

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کی نادر و نگرار
اور معرکہ آرا کتاب ”مثنوی معنوی“ کی جامع اور لاجواب شرح

کلیدِ مثنوی

حکیمُ الامّت مجددِ الملت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ

20

یہ وہ مقبول خاص عام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اس کو چسپی لیتے ہیں مگر
مضامین عالیہ معنی کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی دقت پیش آتی ہے اور بعض
اوقات نوبت السامعہ و زندقہ تک پہنچ جاتی ہے حضرت حکیمُ الامّت نے اشعارِ مثنوی
کو واضح کر کے اور مسائلِ تصوف کو عام فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے حقیقت
یہ ہے کہ اس سے معتبر اور شریعت و طریقت کا پاس و آداب رکھ کر مضامین کو حل
کرنے والی کوئی اور شرح نہیں لکھی گئی

بیرون بوہڑ گیٹ
ملتان

اِذَا رَأَيْتَ الْقَائِلَ يُقَادُّ الشَّرَفِيَّةَ

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومی و شیخ کی نادر و نادر
اور معرکہ آراء کتاب مثنوی مثنوی کی جانچ اور لاجواب اردو شرح

کلید مثنوی

از:

حکیم اللہ محمد اللہ حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی رحمہ اللہ

جلد ۲۰

یہ وہ مقبول خاص تمام کتاب ہے کہ خواندہ سب ہی اس سے
بہت لے سکتے ہیں۔ مگر مصلحتیں ہونے کی وجہ سے مطالب کچھ میں بڑی قیمت
پیش آتی ہے اور بعض اوقات قیمت الحاد و زندہ تک پہنچ جاتی ہے۔
حضرت حکیم الامت نے شاہ مثنوی کو واضح کر کے اور مسائل تصوف کو عام
فہم بنا کر نہایت غہلی سے کہا دیا ہے حقیقت ہے کہ اس سمجھنے اور
شریعت حقیقت کا پاس ادب کہ مصلحتیں کچھ کر نیوالی ہو کر کئی شرح
نہیں بھی گئی

ادارہ تالیفات اشرفیہ
بیرون بوہڑ گیٹے . ملتان

العشر التاسع من شرح الدرر السادر من المثنوی المعنوی انفتح قلبی ثلثاً من عشرین سبع الثانی ۱۳۳۳ھ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بحث شانہ اداگان باہر گرد آں قضیہ برادر بزرگتر

(وجہ ربطا اور سزا کو رہونی)

ہر ایک در دو یک پنج و خزن
تینوں کا ایک ہی در اور ایک ہی پنج و خزن تھا
ہر از یک پنج و یک علت قیم
تینوں ایک ہی پنج اور ایک ہی علت سے قیم تھے
در سخن ہم ہر راجحت یکے
تکلم میں تینوں کی ایک ہی حجت تھی
بر سر خوان مصیبت خوش فشاں
خواں مصیبت پر خوان فشاں
برزدہ با سوز چوں مجہر نفس
انگھنی کی طرح سوز کے ساتھ سانس لیتے تھے

رو بہم گردند ہر ہفت تن
تینوں تینوں ایک دوسرے کی طرف متوجہ ہوئے
ہر در یک فکر و یک سودا ندم
تینوں ایک ہی فکر اور ایک ہی خیال میں ندم تھے
در خموشی ہر راجحت یکے
خاموشی میں تینوں کا ایک خیال تھا
یک زمانہ اشک بزاں ہر شاں
کسی وقت وہ تینوں اشک ریز ہونے لگے
یک زباں از آتش دل ہر کس
کسی وقت انہی دل سے تینوں آدمی

اے بزرگین گفت کا و اخوان خیر
اُس بڑے نے کہا کہ اے اچھے بھائیو

از حشم ہر کہم با کر دے گلہ
حشم میں سے جو شخص ہے شکوہ کرتا

ماہمی گفتیم کم نال از حرج
تو ہم کہا کرتے تھے انگلی سے نالارت کر

ایں کلید صبر بالکنوں چشد
ہماری یہ کلید صبر اب کیا ہونی

مانمی گفتیم کاندز کشمش
کیا ہم کہنا کرتے تھے کہ کشکش میں

ہر سپاہ وقت تنگاتنگ جنگ
ہر سپاہ کو جنگ کی تنگائی میں

اے زباں کہ بود اسپاں را و طما
جو وقت لگھوڑے کے پامال کرنے کا ہوتا تھا

ما سپاہ خویش را ہو ہے کماں
ہم اپنی سپاہ کو ہے کرتے تھے

جملہ عالم را نشان دادہ بصبر
ساری دنیا کو تو ہم صبر کا پتہ بتلاتے تھے

مانہ نر بودیم اندر نہ نصیح غیبر
کیا ہم دوسرے شخص کو نصیحت کرنے میں مرد نہ تھے

از بلا و خوف وقت وز زلزلہ
بلا اور خوف اور فقر و زلزلہ سے

صبر کن کا لصبر فتح الفرج
صبر کر کہ صبر مفتاح ہے کشادگی کی

اے عجب منسوخ شد قانون چشد
او مخاطب تعجب ہے وہ قانون منسوخ ہو گیا یہ کیا ہوا

اندر آتش ہمچو زخست بد خوش
خوش بخوش زر کی طرح آتش میں خستہاں رہو

گفتہ ماکہ ہیں مگر دانید رنگ
ہم کہا کرتے تھے کہ ہاں رنگ متغیر مت کرو

جسمہ سر ہا بریدہ زیر پا
کٹے ہوئے سر ونگو پیروں کے نیچے

کہ پیش آئید قاہر چوں سنبل
کہ زور کے ساتھ آگے بڑھو مثل سنبل کے

زانکہ صبر آمد چراغ و نور صدر
کیونکہ صبر سینہ کا چراغ اور نور ہے

نوبت ماست چہ خیرہ سر شدیم
 ہماری باری آئی تو ہم کیسے عاجز ہو گئے
 اے دے کہ جملہ را کردی تو گرم
 اے دل کہ تو سبکو مستعد کیا کرتا تھا
 اے زباں کہ جملہ را ناصح بدی
 اے زبان کہ تو سبکی ناصح نبی تھی
 اے خرد کو نپندش کر خائے تو
 اے عقل نیری پندشکر خاکوں گئی
 اے زوہما برودہ صد تشویش را
 اے عقل جو کہ بہت دلوں تشویش کو دکھایا کرتی تھی
 از غری ریش ار کنوں دزدیدہ
 اگر ببدلی سے نہنے داڑھی کو چھپایا
 وقت پسند دیگرانی ہائی ہائے
 تو دوسروں کی نصیحت کے وقت تو ہائی ہائے
 چون بدرد دیگران دریاں بدی
 جب تو دوسروں کے در میں علاج تھا
 بانگ برشکر زون بد ساز تو
 شکر پر نعرہ لگانا تیرا طریقہ تھا

چوں زنان رشت در چادر شدیم
 زنان رشت کی طسج ہم چادر میں ہو گئے
 گرم کن خود را و از خود دار شدیم
 اپنے کو بھی تو مستعد کر اور اپنے سے مشرم کہ
 نوبت تو گشت از چہ تن زودی
 تیری باری آئی ہے کس سبب خاموش ہے
 دور ترست ایندم چہ شدہ ہے ہمارے تو
 اس وقت تیری باری ہو تیری ہے کیا ہوئی
 نوبت تو شد بجنباں ریش را
 تیری باری آئی ہے داڑھی کو ہلا -
 پیش ازیں بر ریش خود خندیدہ
 تو اس کے قبل تو اپنے اوپر ہنستی تھی
 در غم خود چوں زنانی وائے وائے
 اپنے غم میں عورتوں کی طرح وائے وائے
 درد مہمان تو آمد تن زودی
 درد تیرا مہمان ہوا ہے تو خاموش ہو گیا
 بانگ برزن چہ گرفت آواز تو
 نعرہ لگا تیری آواز کیوں پکڑی گئی

انچہ پنجہ سال بافیدی ہوش

تو نے پچاس سال جو کچھ ہوشیاری سے بناتھا

ازنوائت گوش یاراں بود خوش

تیری آواز سے احباب کے کان خوش تھے

سریدی پیوستہ خود را دم مکن

تو تو ہمیشہ سے سر تھا اپنے کو دم مت بنا

بازی آن تست بر روئے بساط

تفریح میں لانا برسر مجلس تیرا حق ہے

ایں حکایت گوش کن اے بازو

یہ حکایت سن اے بازو

زاں نسج خود بغلط قے ہوش

اپنے اُس بنے ہوئے میں سے ایک بغلندی ہی ہے

دست بیروں آرو گوش خود کیش

اپنا ہاتھ نکال اور اپنا کان کھینچ

پاودست وریش و سبت گم کن

پاودست وریش و سبت گم مت کر

خویش را در طبع آرو در نشاط

اپنے کو ہی تو خوش مزاجی اور نشاط میں لا

تا بدانی اندرین معنی سند

تاکہ اس مضمون میں سند معلوم کرے

تینوں تینوں ایک دوسرے کی طرف متوجہ ہوئے تینوں کا ایک ہی درد اور ایک ہی رنج و حزن تھا۔ تینوں ایک ہی فکر اور ایک ہی خیال میں ندیم تھے تینوں ایک ہی رنج اور ایک ہی علت پر مقیم تھے۔ خاموشی میں تینوں کا ایک خیال تھا۔ ظہر میں تینوں کی ایک ہی حجت تھی (مطلب یہ کہ حالتیں دوہوتی ہیں سکوت اور کلام سوا گروہ ساکت ہوتے تھے تو اس وقت ایک ہی خیال میں غرق ہوتے تھے اور اگر کلام ہوتے تو ایک ہی دعویٰ یعنی عشق کا تینوں کا کلام مثبت ہوتا تھا) کسی وقت تینوں اشک ریز ہوتے تھے (اور) خوانِ مصیبت پر غوغاں (ہوتے تھے اور) کسی وقت آتشِ دل سے تینوں آدمی انگیکھی طرح سوز کے ساتھ سانس لیتے تھے۔ اُس بڑی بھائی) نے کہا کہ اے اچھے بھائیو! کیا ہم دوسرے شخص کو نصیحت کرنے میں مدد نہ تھے (مقصود اس سے شہرہ دینا ہے کہ اپنی پہلی ہمت کو یاد کر کے اب بھی ہمت باہر نہ ہو اور اگر شبہ ہو کہ یہ سب باہم رقیب تھے انہیں تشاور و تناصر کیسے ہو سکتا ہے اسی طرح آگے سب کا متفق ہو کر چین کو روانہ ہونا اور ایک دوسرے کو طرف کا سیاہی میں لائے وغیرہ دینا آنا ہے یہ بھی مستبعد ہے جواب یہ ہے کہ باہم اتحاد و اتحادِ بے لانی اس قدر ہو گا کہ وہ جب کوئی حاجت وہ دوسروں کیلئے اسے راضی ہو جانا اور اپنے لئے یاس کی راحت پر کفایت کرنا اور اشنا و قصبہ میں بہت اشعار سے معلوم ہوا کہ یہ شہزادے صلح اور درمیدار تھے تو درمیداروں سے ایسا ہونا عجیب نہیں اور بڑے بھائی نے بھی کہا کہ (حکم میں سے جو شخص ہے شکوہ کرنا

بلا اور خوف اور فقر و زلزلہ سے تو ہم (اسکی فہمائش کے لئے) کہا کرتے تھے کہ تنگی سے نالامت کر (اور) صبر کر کہ صبر مفتاح
 کشادگی کی (سو) ہماری یہ کلیہ صبر اب کیا ہوئی اسے مخاطب تعبیر، وہ قانون منہج ہو گیا یہ کیا ہو گیا ہم (دوسرے کو)
 کہنا کرتے تھے کہ کشمکش میں خوش خوش زر کی طرح آتش میں خنداں رہو ہر سپاہ کو جنگ کی تنگ تنگی میں ہم کہا کرتے تھے
 کہ ہاں رنگ تغیر مت کرو جو وقت کہ گھوٹنے کے پامال کرنے کا ہونا تھا تھے ہو سر و نگو پیوں کے نیچے (اسوقت) ہم
 اپنی سپاہ کو کہہ رہے تھے (یہ کلزہ اور برائے تنگی کے لئے جس سے مقصود یہ ہوتا تھا) کہ زور کے ساتھ آگے بڑھو مثل
 سنان کے ساری دنیا کو تو ہم صبر (مخل) کا پتہ بتلاتے تھے کیونکہ صبر سینہ کا چراغ اور نور ہے (جب) ہماری باری لئی
 تو ہم کیسے عاجز ہو گئے زنان زشت کی طرح ہم چادر (یعنی زنا نہ لباس) میں ہو گئے اسے دل کہ تو سیکو مستعد کیا کرتا تھا
 اپنے کو بھی تو مستعد کر اور اپنے سے شرم کہ اسے زبان کہ تو سبکی ناصہ بنی تھی (اب) تیری باری آئی ہے جس سے سب سے
 خاموش ہے اسے عقل تیری بند شکر خاکماں گئی اسوقت تیری باری ہے تیری ہے کیا ہوئی اسے عقل جو کہ امت
 (لوگوں کے) دلوں سے تو توشیح کو دور کیا کرتی تھی (اب) تیری باری آئی ہے (اب تو) داری کو ہلا۔ (امیں) شاہ ہے
 قصہ سلطان محمود کی طرف جو کہ عشر ساج میں مذکور ہوا ہے کہ شناسا چور نے کہا تھا کہ سب سے تو اپنی باری میں لانا کمال
 ظاہر کیا اب تمہاری باری ہے داری ہلاؤ تاکہ ہم سب جھوٹ جاویں سوہیاں اس قصہ سے تشبیہ دینا ہے ظاہر کمال
 خرد کو اور وہ کمال آبادی ہے صبر راہ (اگر اب) (ایسی ضرورت کے وقت میں) بددلی سے تو نے (اسے عقل) داری کو
 چھپا لیا تو (یہ سمجھا جاوے گا) اس کے قبل (جو تو اوروں کو ہنس کر تہی گو یا) تو اپنے اوپر منہج تھی (غریب و خفیف یعنی
 بدول وزن فاحشہ کنہ فی العیاض و یا مصدر است) تو (اسے نفس) دوسروں کی نصیحت کو وقت تو ہاؤ ہائے (کہرتا تھا
 یہ بھی مثل ہے کے کلزہ جڑ کا ہے اور) اپنے غم میں عورتوں کی طرح وائے وائے (کرتے لگا) جب تو دوسروں کے دوسروں
 علاج تھا (اب) درد تیرا اہمان ہوا ہے تو خاموش ہو گیا شکر پر نہر لگانا تیرا طریقہ تھا (اب بھی تو) نعرہ لگا تیری آواز کیوں
 کپڑی گئی تو نے پچاس سال (تک) جو کچھ (تجربہ و استقلال) ہو شکاری سے بننا تھا اپنے آس بے ہو و میں سے ایک نعل
 ہی پس لے (نعل بند مثل مرزائی و بند فی العیاض بغلطاق و بغلتاق یعنی قبائو کلاہ و قومی و طاق و نعل بند اٹھیں
 مرکب است از نعل و طاق) تیری آواز سے احباب کے کان خوش تھے اپنا ہاتھ نکال اور (اس سے) اپنا کان مٹھینچ
 (اور اپنے کو ملا مت کہ اس آواز پند سے خود کیوں نہیں منتفع ہوتا) تو تو ہمیشہ سے سر تھا اپنے کو دمرت بنا (اور) پاؤں
 و ریش و سبب گم مت کر (یعنی قوت و ہمت و وضع کے مستقنا بر عمل کر) تعجب میں (دوسروں کو) لاچار رہے مجلس تیرا ہے
 (یعنی تجھ کو اس میں کمال ہے کہ دوسروں کا ازالہ غم کرے سو) اپنے کو بھی تو خوش مزاجی اور نشاط میں لا (فی العیاض بساط
 فرش و عرصہ شطرنج) اہ و من حیاتا بمعنی مجلس گرفتار اور طبع و نشاط میں لانے کے مضمون) یہ حکایت سن اسے باختر و نکال اس
 مضمون میں سند (اور نظیر) مذکور کرے (کہ اول بادشاہ نے اس طالب علم کو شراب پلانے کیلئے ساتی سے کہا تھا کہ
 بطبعش اگر بچہ واقعہ کنیرک سے جب بادشاہ غضبناک ہوا تو اس طالب علم نے ہی اس ساتی سے کہ کہ در طبعش اگر بچہ
 مجھ کو نشاط میں لایا تھا اور میرا تقویٰ شکستہ کر دیا اب بادشاہ کو نشاط میں لا اور اسکا غضب شکستہ کر دے پس اسی طرح مجھ کو

چاہئے کہ جب اردوں کو نشاط میں لانا صحاب اپنے کو لا

بمجلس شیدن بادشاہ فقیہ راوزنم مشرت لطیع آوردن

می گذشت آن یک فقیہ بزرگ

ایک طالب علم اسکے دروازہ پر گذرا

وین شراب لعل در خوردش و مید

اور یہ شراب لعل اسکے پینے کے لئے دو

شست در مجلس ترش چوں زہر مار

مجلس میں ترش ہو کر بیٹھ گیا زہر مار کی طرح

از شہ و ساقی بگردانید چشم

بادشاہ اور ساتی سے نگاہ پھیر لی

خوشتراید از شرابم زہر ناب

مجھ کو شراب سے زہر خالص زیادہ پسند ہے

تا من از خویش و شما از من مید

تا کہ میں اپنے سے اور تم مجھے چھوٹ جاؤ

گشتہ در مجلس گراں چو مرگ و درد

مجلس میں موت اور بیماری کی طرح گراں ہوا

بادشاہ مست اندر بزم خوش

ایک بادشاہ بزم میں مست اور خوش تھا

کرد اشارت کش دریں مجلس شید

بادشاہ نے اشارہ کیا کہ اسکو مجلس میں لاؤ

پس کشیدندش بے اختیار

پس اسکو بادشاہ کے پاس بے اختیار کھینچ کر لائے

عرضہ کردش می نہ پذیرفت او چشم

اُس کے سامنے شراب پیش کی اُس نے غصہ میں قبول نہ لی

کہ لب نہ خوردن خود دستم شراب

کہ میں نے اپنی تمام عمر میں شراب نہیں پی

ہیں بجائے مر از ہرے و مید

ہاں بجائے شراب کے مجھ کو زہر دیدو

مے خوردہ عربہ آغ از کرد

اُس نے شراب نہیں پی مگر شروع کیا

ایک بادشاہ بزم میں مست اور خوش تھا (انفاثاً اموت) ایک طالب علم اُس کے دروازہ پر (کو) گذرا بادشاہ نے اشارہ

کیا کہ اسکو مجلس میں لاؤ اور یہ شراب لعل اسکے پینے کے لئے دو (یا یہ کہ اس کے لائق مقدار میں دو یعنی اتنی دو کہ غیر معتاد پی سکتے

والاولیٰ الحسن باسیالی تقریباً سن ختم عنوان انچہ آزماسن نہ تو تم و قولہ انچہ آزمای خورم (ال) پس اسکو بادشاہ کے پاس لے گیا

کھینچ کر لائے مجلس میں ترش ہو کر بیٹھ گیا زہر مار کی طرح (بادشاہ یا ساقی نے) اُس کے سامنے شراب پیش کی اُس نے غصہ میں قبول نہیں کی (اور) بادشاہ اور ساقی سے ٹکا پھیر لی (اور کہا) کہ میں نے اپنی تمام عمر میں شراب نہیں پی مجھ کو شراب سے زہر خالص زیادہ پسند ہے ہاں بجائے شراب کے مجھ کو زہر وید و ناکہ میں اپنے سے اور تم مجھے صھوٹ جاؤ (یعنی اپنی بیستی سے اور تم میری اس بے لطفی سے خلاصی یا و غرض اُس نے شراب نہیں پی (اور) تکرار شروع کیا (اور اُس) مجلس میں موت اور بیماری کی طرح گراں ہوا (مولانا کے طرز کلام سے ان اشعار میں بھی اوصاف بعد میں بھی کہ اس طالب علم کو اہل نفس کے ساتھ تشبیہ دی ہے ذوقاً مفہوم ہوتا ہے کہ اُس کا یہ انکار خوف حق سے نہ تھا بلکہ خلاف طبع یا خلاف وضع ہونے سے تھا اور اس کا یہ بھی قرینہ ہے کہ اُس کے آگے آگیا کہ وہ اُس کمزیر سے مرگے بغیر بدل بکا ہوا اگر خوف حق ہوتا تو وہاں بھی ہوتا اور اشعار مقام میں بھی اُس کا یہ قول اسی کا موید ہے کہ بے خود و خود و مست شراب اور نیز یہ قول ہی ملز ہرے وہیہ کیونکہ زہر یا یہی حرام ہے اور اگر اگر اہل میں جائز نہ تھا جائزے تو جواب میں زہر کا ذکر کرتا کہ اس میں زہر اور شراب برابر ہیں بلکہ اول صرف انکار شراب پر اکتفا کرتا پھر جب اکراہ کی نوبت آتی اس عذر کا اعتبار کر سکتا بہر حال نہ بکاؤ نہ حصّے بے معنی ہے اسی لئے مولانا کی نظر میں اس نکال کی کوئی وقعت مفہوم نہیں جہاں آگے انتقال ہے شراب ظاہری سے شراب معنوی کے اور اُس کے پیش کرنے اور انکار مضمون کی طرف)

ہمچو اہل نفس و اہل آب و گل

جس طسوج اہل نفس اور اہل جسم

حق نندار و خاصگان را در مکوں

حق تعالیٰ خواص کو شراب برابر سے خفا میں نہیں رکھتا

عرضید اندر بر منجو جب سام

وہ لوگ محبوب پر جام پیش کرتے ہیں

روہی گردانند از ارشادشاں

وہ اُن کے ارشاد سے اعراض کرتا ہے

گر ز گوشش تا بجا ملقش رہے

اگر اُس کے کان سے اُسکے حلق تک راہ ہوتا

وہبساں نہشت یا صحاب دل

دنیا میں اہل دل کے پاس بیٹھے ہوئے جتنے ہیں

از مئی ابرار جز در شربوں

بجز حالت شرب کی کسی اور حالت میں نہیں رکھتا

حسن نمی یابد از ان غیہ کلام

حسن اُس سے بجز کلام کے اور کسی چیز کا ادراک نہیں کرتی

کہ نمی بیند بریدہ و ادشاں

کیونکہ وہ آنکھ سے اُن کی عطار کو نہیں دیکھتا

سر نصیح اندر در و نش و رش

تو خیر خواہی کی حقیقت اُسکے دل میں پہنچتی

چوں ہمارے جانش نہایت نور

جو نگاہ کی جان سراپا نار ہے نور نہیں ہے

مغز بیرون ماند و قشر گفت رفت

مغز تو باہر رہ گیا اور کلام کا پوست گیا

نار و نوح جز کہ قشر افشا نہایت

نار جنم صرف پوست گیر ہے

ور بود بر مغز نارے شعلہ زن

اور اگر مغز پر کوئی نار شعلہ زن ہو

تا کہ باشد حق حکیم اس قاعدہ

جب تک حق تعالیٰ حکیم ہیں یہ قاعدہ

مغز لغزو قشر ہست مغز و زو

مغز لطیف ہوا و پوست اس سے مغز ہوا جا بیٹے

کہ افگند در نار سوزاں جز قشور

نار سوزاں میں بجز پوست کے کون ڈالتا ہے

کے شود از قشر معده گرم تفت

پوست سے معده گرم اور قوی کب ہوتا ہے

نار ابا ایچ مغزے کا نہایت

نار کو مغزے چھ سروکار نہیں ہے

بہر نخستن واں نہ بہر نخستن

تو پہنچنے کرنے کے لئے جان نہ کہ جلانے کیلئے

مستمر و اتاں بری زراں فائدہ

مستمر جان تاکہ تو اس سے فائدہ حاصل کرے

مغز را پس چوں بسوزد و دورازو

مغز کو وہ کیونکہ جلادیا گیا اس سے بعید ہے

وہ طالب علم شراب صوری سے انکار کرنے کی حالت میں اُن شراب پینے والوں اور شراب پیس کرنے والوں میں

اس طرح سے مقبض ہو کر بیٹھا جس طرح اہل نفس اور اہل جسم (جو کہ شراب معنوی سے اعراض کرتے ہیں) دنیا میں اہل دل

کے پاس (کہ شراب معنوی پیتے بھی ہیں اور دنیا بھی چاہتے ہیں) بیٹھے ہو کر ہوتے ہیں (اُن اہل دل کی حالت یہ ہے کہ)

حق تعالیٰ (اُن) خواص (یعنی اہل دل) کو شراب (مخصوص ہے) ابراہیم سے خفا میں نہیں رکھتا (یعنی) بجز حالت شراب

کسی اور حالت میں نہیں رکھتا (بلکہ اُن پر اس شراب کو ظاہر کر دیتا ہے اور اُن کو بلاتا ہے پس کلمہ جز استثناء عن الزکوٰۃ

کے لئے نہیں ہے جو کما دلوں یہ ہو تاکہ بجز حالت شراب اور کسی حالت میں اُن کو شراب سے خفا میں نہیں رکھتا کیونکہ اس کے

لازم آنا کہ حالت شراب میں اُن کو شراب سے خفا میں رکھتا ہے اور یہ معنی ظاہر الفساد ہے کیونکہ خفا عن الشرب تعین

عدم شراب ہوا اور وہ نقیض ہے شراب کی پس دونوں کیسے حج ہو سکی بلکہ جزو شربوں بتقدیر عامل بدل ہے جملہ اولیٰ کا

اور تقدیر مجبور کی یہ ہے کہ حق تعالیٰ خاصگان را از شراب در کمون و بعد از نیکواری یعنی بجز حالت شراب در حالت دیگر کہ آن عدم شراب و بعد از ازاں باشد نیکواری و ادا اور اس شعر میں تو خود انکو شراب کا بیان تھا اگے اُن کا دوسروں کے سامنے پیش کرنا نہ کر رہے یعنی وہ لوگ محبوب (لوگوں) پر اُس کا جام پیش کرتے ہیں (مگر اُن محبوبین کی جس اُس شراب معنوی سے بجز کلام کے اور کسی چیز کا اور اک نہیں کرتے) اس لئے وہ (محبوب شخص) اُن کے ارشاد سے (جو کہ جام ہے شراب معنوی کا) اعراض کرتا ہے کیونکہ وہ آنکھ سے انکی عطار کو نہیں دیکھتا (مراد شراب معنوی سے واردات حقائق و معارف میں کہ روح کو مستحق کر دیتے ہیں اور خواص کا ہر وقت اس سے شرف دینا اور وقتاً فوقتاً شفقت سے دوسروں کو بھی اُن سے نفع پہنچاتے رہنا ظاہر ہے اور جس طرح اُس طالب علم نے انکار کیا تھا اسی طرح محبوبین اُس سے اعراض کرتے ہیں اور انکار سے پیش آتے ہیں کیونکہ حقیقت سمجھنے کی تو وہ کوشش کرتے نہیں صرف ظاہری کلام سنتے ہیں جو بعض اوقات اپنے فطری عنوان سے غیر ظاہر المراد ہوتا ہے اس لئے قبول نہیں کرتے) اگر اس (محبوب) کے کلام سے اُس کے حلق تک (یعنی ذوق و وجدان تک) راہ ہوتا تو (اُس عارف کی) خیر خواہی کی (جو کہ ارشاد سے اُس کا مقصود ہے) حقیقت اُس کے دل میں پہنچتی (مگر چونکہ اُنکی جان (بوجہ اسیر شہوت و غضب غرض حیوی ہوئی) سرایا بار (کے مشابہ) ہے (اور) تو نہیں ہے (اس لئے) اُس کے دل تک صرف اُس کا کلام ظاہری پہنچتا ہے جو کہ مشابہ پوست کے ہے حقیقت نہیں پہنچتی جو کہ مشابہ مغز کے ہے کیونکہ سب کو معلوم ہے کہ) ناز و نازاں میں (عادی) بجز پوست کے (مغز کو) کون ڈالتا ہے (اس لئے) اُس کے دل میں کہ مشابہ ناز کے ہو صرف پوست پہنچا اور مصرعہ اولیٰ جو شرط ہے اسکی جزا مقدم ہے اور مصرعہ ثانی اُس جزا پر دال ہے چنانچہ میرے ترجمہ کی تقریر سے ظاہر ہے (پس) مغز تو باہر رہ گیا اور کلام کا پوست (اُس دل مشابہ ناز میں) گیا (اور چونکہ وہ پوست تھا اس لئے اس سے کوئی اثر نفع مرتب نہ ہوا کیونکہ) پوست سے سعدہ گرم اور قوی کب ہوتا ہے (کیونکہ اُس سے تغذی نہیں ہوتی اس لئے حرارت کو مد نہیں پہنچتی اسی طرح صرف ظاہری الفاظ حرارت شوق و محبت کے پیدا کرنے کے لئے کافی نہیں خصوص جبکہ انکار بھی ہوا گے اسکی ایک نظیر ہے یعنی محبوب کے دل مشابہ ناز میں فشر کا پہنچنا مغز کا پہنچنا ایسا ہی ہے جیسے ناز جنم میں فشر ہی جاوے گا مغز بہ جاوے گا بیان اُس کا یہ ہے کہ) ناز جنم صرف پوست گیر ہے (انما فشاؤن یعنی فشنون کذا فی الفشر فشنون و گرفتن از لوازم آنست اور اس) ناز کو مغز سے کچھ سر و کار نہیں ہے (یعنی اصل میں وہ کفار ہی کے لئے ہے جو مشابہ پوست کے ہے بے ہوش کے لئے نہیں جو مشابہ مغز کے ہے قال تعالیٰ اعدت للكافرين گو بعض ہوش میں بھی اُس میں جاوے گا (پھر) فشنون کفار ہی کے لئے ہے باقی ہوش میں کجا جان کس لئے ہو گا اُس کو آگے فرماتے ہیں یعنی) اور اگر مغز پر کوئی ناز شعلہ زن ہو تو (اُس کو) پختہ کر دینے کے لئے جان نہ کہ جلاسنے کے لئے (جملہ پوست کا جلانا ہی مقصود ہوتا ہے اور یہ عادت میں ظاہر ہے اسی طرح ہوش کے جنم میں جانے سے اصل مقصود احراق و تہذیب نہیں بلکہ معاصی کے اثر کا دور کرنا جس سے وہ جنت میں جانے کے قابل ہو جاوے جیسے کہ روغن آگ پر رکھنے سے اُس کا پختہ کرنا صاف کرنے کے لئے مقصود ہوتا ہے اور اسکی تفسیر اور تہذیب و تزکیہ یہ اسوہ مقصود ہیں اسی لئے کفار کی شان میں لایزکیہم فرمایا ہے اور عید میں مہم مخالفت کا معتبر ہونا مشہور ہے اور مؤمنین کی شان میں حدیث ہے یخلص المؤمنون من النار فیمسسون علی فطرۃ الی قولہ حتی اذا هذبوا و انقوا

اذن لهم فی دخول الجنة رواہ البخاری آگے اسی کی تائید ہے ایک دلیل عقلی وارد بہ نقل سے بھی کہ جب تک حق تعالیٰ حکیم ہیں اور ظاہر ہے کہ ہمیشہ حکیم ہیں فیما لم یزل ولا یزال مطلب یہ کہ دو انا وابدان یا قاعدہ (احتراق القشر) اللعاب باننا کیا) ستمر جان تا کہ تو اس سے فائدہ حاصل کرے (فائدہ وہی ہے کہ اللہ تعالیٰ کے حکیم ہو نہ کیا اور یقیناً قوی ہو کہ اولاً کلی سے اعتقاد تھا پھر ان کو اور جزئی سے اور اعتقاد بڑھ گیا غرض اس مغز یعنی ہومن کا نام میں جانا تو ایک عارض کے سبب ہے کہ وہ مغز بخیر نہ تھا اسکو حکمت بخش کی کہ لئے نامیں بھیج دی یا بی اصل وضع مغز کی بجعل حق و وعدہ حق یہی ہے کہ وہ نام میں جاوے آگے اسی مزید تائید ہے کہ (مغز) تو خود ایک لطیف (جز) ہے اور بہت سے پوست (بھی) اس سے منفور ہو جائینگے (اور نارسے جیج عاویٹکے یعنی جن میں بیان ہوگا اور مصیبت کے سبب کاس ہومن وجہ قشر سے مشابہ ہو گئے ہونگے ورنہ کے سختی ہو گئے ہونگے وہ بھی ان فالص مغزوں کی برکت و شفاعت سے خواہ قبل دخول نار یا بعد دخول نار ناجی ہو جاوینگے پس جب خبر کو اللہ تعالیٰ نے دوسروں کی نجات عن النار کا واسطہ بنایا ہے تو پھر مغز کو وہ کیونکر جلا دینگا یہ امر اس سے بعید ہے (یعنی جلا ناحق تعالیٰ سے بعید ہے یا جلا تا اس مغز سے بعید ہے اور اس شر کی ایک توجیہ یہی ہو سکتی ہے کہ ہومن عاصی کے دخول نار سے مغز کا احتراق حق تعالیٰ کریں ہی گے نہیں کیونکہ اس میں جو چیز اصل مغز کے مشابہ ہے یعنی قلب جو محل ہے ایمان کا وہاں تک آگ نہ پہونچگی جیسا حدیث میں آیا ہے عن ابی امامۃ حفظوا القرآن فان اللہ لا یعذب بالناذر قلبا و علی القرآن رواہ فی شرح السنۃ کذا فی المرقاۃ ج ۲ ص ۵۹۰ و هو مرغوع حکما شمرانیت فی شرح الاحیاء للزمبیدی بروایۃ الحکیم الترمذی فی نوادر الاصول و بروایۃ تمام الرازی کما فی فوائد عن ابی امامۃ مرفوعاً ان اللہ لا یعذب قلبا و علی القرآن ج ۳ ص ۲۶ اور نازل اللہ الموقدۃ الی تطعم علی لا عندہ کفار کی شان میں ہے بلکہ قلب کے تعلق سے مواضع جو دعا بھی احتراق نہ ہوگا کما فی الحدیث و حرر اللہ تعالیٰ علی المناذران تا کل اثر السجود فکل ابن آدم تا کلہ النار و لا اثر السجود متفق علیہ اور پھر اس مغز کی بدولت کیونکہ سبب نجات کا ایمان ہے جس کا محل قلب ہے وہ پوست یعنی بقیہ اعضا و بدن سبب مشاعر عاصی بھی مغزور ہو جاوے گا جب اس سے اور یہی مغزور ہیں تو اس کو کیونکر نوشتہ کیا جاوے گا یا احتراق اس سے بعید ہے چنانچہ حدیث مذکور میں اسی بعد کی تصریح ہے اور مجھ کو یہ یقیناً بھی معلوم ہوتی ہے اور نہ میں اولاً آئی بھی یہی تھی اگرچہ اتفاق سے لکھیں مگر خبر ہو گئی و اللہ اعلم) ف آگے ہر قصہ کی طرف اس طور سے رجوع ہے کہ اس کے ابتداء ہی میں صنون ارشادی منتقل ایہ مذکور کے ساتھ اس کے بعض اجزاء کی بھی تطبیق ہے۔

اشتہا آرد شراب احمر شش

تو وہ امکو مشابہ احمر کی غربت لے آتی ہے

چوں فقیر از شراب زرم این شہاں

ان بادشاہوں کی مشابہ نوشی اور زرم سے غلامی

از عنایت گر بکوبد بر سر شش

اگر حق تعالیٰ عنایت سے اس کی سرکوبی کر دے

ورنہ کوبد ماند او بستہ دہاں

اور اگر وہ سرکوبی نہ کرے تو وہ بستہ دہن رہ جاوے

گفت شہر با ساقیش امونیک پے

بادشاہ نے اپنے ساتی سے کہا اے نیک قدم

ہست پنہاں حاکمے برہر خرد

ہر عقل پر ایک مخفی حاکم ہے

آفتاب مشرق و تنویر او

آفتاب مشرق اور اہلی تنویر

چرخ راجہ اندر آرد در زمج

وہ آسمان کو فی الفور چکر میں لے آئے

عقل کو عقل و گر را سخرہ کرد

جس عقل نے کہ دوسری عقل کو مغلوب کر دیا ہو

چند سیلی بر سرش زد گفت گیر

اُسکے سر پر کئی چپٹ لگائے کہا کہ بے

مست گشت شاد و خندان شد چو باغ

مست اور شاد اور مثل باغ کے خندان ہو گیا

تیر گیر و خوش شد انگشتک بڑ

نیم مست اور خوش ہوا چٹکیاں بجانے لگا

یک کنیزک دید و رب ز چو ماہ

بیت الخلا میں ایک کنیز چاند سی دیکھی

چہ خموشی و طبعش آ رہے

تو خاموش کیا بیٹھا ہے اُسکو نشاط میں لاہاں

ہر کر اخواہد بفسن از خود برد

جسکو چاہے فن سے خودی سے ہٹائے

چوں اسیراں بستہ در زنجیر او

مثل سیروں کے اُٹکی زنجیر میں مقید ہیں

چوں بچواند در دماغش نیم فن

جب اُسکے دماغ میں ذرا سا فن بھی پڑے دے

مہر زودار و وسیت استاد زود

وہ مہر اُچی سے کھتی ہے استاد زود ہی ہے

در کشید از بیم سیلی آں ز حیر

وہ مظلوم چٹھا گیا چپٹ کے غم سے

در ندیمی و مضاحک رفت و لاغ

ندیمی اور مضحکات اور سخر نہیں آ گیا

سوئے مہر ز رفت تا مہر نک کند

بیت الخلا کی طرف چلا تا کہ پیشاب کرے

سخت زیبا روز قرناقان شاہ

بہت ہی حسین بادشاہ کی خدمت گاروں میں ہے

چوں بیدار اور ادہاش باز ماند

اُس کو جو بجھا سنہ کھلا رہ گیا

عمر بالودہ عرب مشتاق بوست

سالہا سال چروشتناق دست رہ چکا عتا

پس طپید آں دختر و نعرہ فرشت

بختیار تڑپی وہ لڑکی اور غل چایا

زن بدست مرد در وقت لقا

عورت مرد کے ہاتھ میں اختلاط کے وقت

بست گاہ ہمیش نرم و گدہ درشت

وہ کبھی نرم گوندھتا ہے کبھی سخت

گاہ ہنپشن و کشد بر تخت

کبھی اٹکو تختہ پر پھیلا کر ڈال دیتا ہے

گاہ دروے ریز و آب گدہ نک

کبھی اُس میں پانی ڈالتا ہے اور کبھی نک

اچنچین چنچید مطلوب و مطلوب

اسی طرح مطلوب و طالب باہم لپٹ جاتے ہیں

ابن لعب تنہانہ شور بازن رست

یہ ملاعبت نہ صفت شوہر کو عورت کے ساتھ ہے

عقل رفت و تن ستم پرداز ماند

عقل توجاتی رہی ادتن مشغول ستم رہ گیا

برکتیزک در زمان در زد و دست

کینز پر فوراً دونوں ہاتھ پھیلا دیئے

بر نیامد باوی و سودے نہ انت

اُس سے بڑے آئی اور کچھ مفید نہ ہوا

چوں خمیر آمد بدست نانبا

مثل خمیر کے ہوتی ہے نانبا کے ہاتھ میں

زور بر آید چاق چاقی زیر مشت

اُٹیس سے کچا کچ آواز نکلتی ہے مٹھی کے نیچے سے

درمیش آرد گدے یک تخت

کبھی اٹکو تختہ سمیٹ لیتا ہے

از تنور و آتش شش از دمک

تنور اور آتش سے اُس کا امتحان کرتا ہے

اندریں لعب اند مغلوب و مغلوب

اس ملاعبت میں مغلوب اور غالب ہوتے ہیں

ہر عشق و عاشقے را ایں فن رست

ہر عشق اور عاشق کا یہی طریقہ ہے

از قدیم و حادث و عین و عرض

قدیم اور حادث اور جوہر اور عرض سے

لیک لب ہر یکے رنگے دگر

لیکن ہر ایک کا تلاءب دوسرے رنگ کا ہے

شوی وزن را گفتند بہر شیل

شوی وزن کو مثال کے لئے کہہ دیا گیا ہے

اں شب گردک نہ نیگا دست او

اُس شب عروسی کی کیا ایسا نہیں ہوا شام نے اٹکا ہاتھ۔

کاچھہ با او تو کسی اے معتمد

کہ تو اے معتمد اس کے ساتھ جو کرے گا

ایں زن دنیا کہ ہست او ست تو

یہ زن دنیا کہ وہ تیسری مست ہے

حاصل بخیاں فقیر از بنجودی

حاصل یہ کہ اس مقام پر بنجودی سے اُس طالب علم کی

اں فقیر افتادہ راں حور زاد

وہ طالب علم اُس حور زاد پر قانع ہو گیا

جاں بجاں پوست و قابہا چنید

جان سے جان لگتی اور قابہ سمٹ گئے

پیشے چوں و پس و پس منقرض

ایک التفات و پس در پس کی طرح منقرض ہے

پیشہ ہر ایک ز فرہنگے دگر

ہر ایک کا التفات جدا طریقہ کا ہے

کہ ممکن اے شوئے زن را بگیل

کہ اے شوہر تو زن کو بری طرح و دل معصوم کر

خوش امانت دادا اندر دست شو

ایک مرغوب امانت کے طور پر شوہر کے ہاتھ میں دیا تھا

از بد و نیکی خدا با تو کند

بدی سے یا نیکی سے خدا تعالیٰ تیسرے ساتھ کرے گا۔

حق امانت دادش اندر دست تو

حق تعالیٰ نے اُس کو تیسرے ہاتھ میں امانت دی ہے

نہ عیفی ماندش و نہ زاہدی

نہ بارسائی رہی اور نہ زاہدی رہی

آتش او اندراں پنبہ قتاد

اُس کی آتش اُس کے پنبہ میں واقع ہو گئی

چوں و مرغ سر بریدہ می طسید

دو مرغ سر بریدہ کی طرح مضطرب ہو رہے تھے

چہ ستایہ چہ ملک چہ ارسلان
جام کیا چہرے بادشاہ کیا ہے شیر کیا ہے
چشمِ شانِ افتادہ اندر عینِ غمین
اُن کی آنکھیں عینِ دین میں پڑی تھیں
یافت ہر یک شانِ ازراں دیگر مراد
اُن میں ہر ایک نے دوسرے مراد پائی
شد دراز و کو طریق باز گشت
وقت دراز ہو گیا اور مراجعت کا راستہ کہاں
شاہِ آسمان بہیند واقعہ
بادشاہ آیا تاکہ واقعہ دیکھے
اُس فقیہ ازیمِ رحبت و برقت
وہ طالب علم خوف سے اٹھ اور
شہ چو دونخ پر شرار و پر نکال
بادشاہ دُخ کی طرح جو کہ سفاروں اور عورت پر ہے
چوں فقہیش دیدنِ پر خشم و قہر
جب طالب علم نے اُس کا چہرہ خشم و قہر سے بھرا ہوا دیکھا
بانگِ زور بر ساقیش کا کرم وار
تو اُس کے ساتھی کو زور سے پکار کر کہا اسے بارون کی گھڑی والے

چہ حیا چہ دین زہد و خوف جاں
جیا کیا ہونی ہے دین و زہاد و خوف جاں کیا ہوتا ہے
نے حسن پیدا است آنجلے حسین
اُس جگہ نہ کوئی حسن ظاہر تھا نہ کوئی حسین
طبع ہر یک خرم و دل گشت شاد
ہر ایک کی طبیعت خرم ہو گئی اور دل شاد ہوا
انتظار شاہ ہم از حد گذشت
بادشاہ کا انتظار بھی حد سے گزر گیا
دید آنخبا زلزله و القارے
وہاں زلزلہ اور قارعہ دیکھا
سوئے مجلس جام برابر بوقت
مجلس کی طرف چل دیا جام کو فوراً لے لیا
تشنہ خوں و وجفت بد فعال
دونوں بیکار قریبوں کے خون کا پیاسا ہو رہا
تلخ و خوین گشتہ پیموں جام زہر
کہ شل جام زہر کے تلخ اور خوین ہوا ہوا ہے
چہ نشستی خیرہ وہ در بشار
تو سست کیا بیٹھا ہے دے اس کو شاطہ میں لا

خندہ آمد شاہ را گفت اے کیا
بادشاہ کو ہنسی آگئی کہا اے صاحب
بادشاہ ہم کار میں عدل سے داد
میں بادشاہ ہوں میرا کام عدل و داد ہے
انچہ آل را من نہ نوشم ہمچو نوش
جس چیز کو میں شیرینی کی طرح نوش ڈالتوں
انچہ آنرا میخورم از نوش خوش
جس نوش کو میں خوش ہو کر کھاتا ہوں
زناں خور انم من غلاماں را کہ من
ہر قسم سے میں غلاموں کو اُس چیز میں سے کھلاتا ہوں
زناں خور انم بندگاں را از طعام
میں غلاموں کو اُنسی طعام میں سے کھلاتا ہوں
من چو پوشم از خزواطلس لباس
میں اگر خزواطلس کا لباس پہنتا ہوں
شرم دارم از بنی ذوفنون
میں شرم رکھتا ہوں پیرو جامع الکمال سے
مصطفیٰ کر و ایں وصیت بانوں
مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے پیغمبر فرمائی ہے فرزندوں سے

آدم باطبع آل دختر ترا
میں نشا میں آگیا وہ کنیز تیری ہی رہی
زناں خورم کہ یا را راجو دم بداد
میں اُسی سے کھاتا ہوں جو میرے یاں کو میری جو دینا
کے دہم در خورد یا ز خوش و خوش
میں اپنے یاں کی خواگاہ اور توشہ میں کب دوں گا
میدہم در خورد یا را ز پنج و شش
وہی میں خوراک یا رہیں دیتا ہوں
میخورم برخوان خاص خوشستن
جو نہ میں اپنے خاص خوان پر کھاتا ہوں
کہ خورم من خود ز بختہ یا کہ خام
جو میں خود کھاتا ہوں خواہ پختہ ہو یا کہ خام ہو
زناں پوشانم حشم را ز پلاس
اسی میں سے حشم کو پہنتا ہوں نہ کہ پلاس
البسو ہم گفت مما تلبسون
آپ نے فرمایا ہے کہ جو خود پہنو اُسی میں غلاموں کو پہناؤ
اطعموا الا ذنا بجا تا کون
اتباع کو اُسی میں سے کھلاؤ جو خود کھاتے ہو

شد فقیہ و دربان و جنت خوب

طالب علم چاہا گیا اور اپنے ساتھ ایک خوبصورت جڑا لیا گیا

دیگراں را بس بطبع آورده

تو دوسروں کو بہت نشا میں لایا ہے

ہم بطبع آوریم دی خوش را

اپنے کو بھی تو مردانگی کے ساتھ نشا میں لا

چوں قلاوڑی صبرت پر شود

جب صبر کی رہنمائی تیرا ہے ہو جائے

مصطفیٰ میں چونکہ صبر شش براق

مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھ لے جب تمام صبر براق گیا

چوں صبوری پیشہ کردایوب را

جب صبر کو پیشہ کیا ایوب علیہ السلام عظیم الشان بنے

صبر در آمد بہر حالت کہ بہت

صبر اعلیٰ درجہ کی چیز ہے ہر حالت میں جو حالت بھی ہو

صفتیہ الفرج نشیدہ

تو نے الصبر فتن الفرج نہیں سنایا

حد ندارد این سخن کوتاہ کن

یہ مضمون حد نہیں رکھتا مختصر کرو

از عطائے خاص کشف الکروب

عطا سے خاص کشف الکروب سے

در صبوری حست مراغب کردہ

صبر میں حست اور راغب کیا ہے

پیشوا کن عقل صبر اندیش را

عقل صبر اندیش کو پیشوا کر

جان با وجہ عرش و کرسی بر شود

تو روح اوج عرش و کرسی کے اوپر پہنچا

بر کشائیدش بہالائے طباق

وہ آپ کو درجات فلک کے اوپر لے گیا

از بلا اور در حرمت کشاد

تو بلا کے سبب ان کے لئے باب حرمت کھل گیا

صبر را نگذاشتا بتواں زد دست

صبر کو جب تک ممکن ہوا تھ سے مت چھوڑ

کاندیریں تعجیل در پیچیدہ

جو تو اس تعجیل میں پیچیدہ ہو رہا ہے

وز حدیث عاشقان برگو سخن

اور عشاق کے قصہ کی پہر بات کہو

بازگرواے عاشق و زو تر براں

لے عاشق پھر لوٹ اور جلدی بیان کر

کانتظار تست آل شہزادگان

کیونکہ وہ شہزادے تیسرے نظر ہیں

(اور جن مجاہدین کا مثل اس طالب علم معرض عن الشراب الحسی کے شراب معنوی سے اعراض کرنا اور شعر و بی کر داند انہیں مذکور ہوا ہے) اگر حق تعالیٰ عنایت سے اس کی سرکوبی کرے (یعنی جب کہ بلائے جس طرح اس طالب علم کی سرکوبی کر کے جزا پلائے گا اُسے اس شہر میں ذکر آگاہ ہے چند سیلی برس ش زوال) تو وہ (سرکوبی) اس (محبوب) کو شرابِ حسی کی رغبت لے آتی ہے (اور پی لیتا ہے) جس طرح اس طالب علم نے بعد سرکوبی کے پی لی تھی اور شبیہ صرف پینے میں ہو گا طالب علم کا رغبت سے پینا ثابت نہ ہوا اور گو مشبہ میں اشتہا آرد مذکور ہے نہ کہ شرب لیکن چونکہ وہ شرب پر دال ہے اس لئے حکماء وہ بھی مذکور ہے پس یہ شبہ لازم نہیں آتا کہ شبیہ غیر مذکور ہے اور مراد حیرت اختیار کی جو کہ مراد تکلیف ہے نفی نہیں ہے بلکہ ایسے اسباب کا جمع کرنا ہے جس سے وہ اس شرب کو ضروری اختیار کرے جیسے حدیث میں ہے یجوزون لی الجنة بالنسلا (اسل) اور اگر وہ (عقبات) سرکوبی نہ کرے (بلکہ اس شخص کو محذول کرے) تو وہ بدستہ دین (اور عروم) رہ جائے ان بادشاہوں (یعنی خواص فین) کی شراب نوشی اور بزم سے (اس) طالب علم کی طرح (کہ قبل سرکوبی کے معرض تھا پس از شرب متعلق ہے ماند بستہ دہان کو) کے ساتھ جو فعل ہے محبوب کا نہ کہ ماند بستہ دہان بقدر کے ساتھ جو فعل ہے فقیہ کا اُسے اس طالب علم کے شراب پیئے کا قطعاً شہزاد عنایت میں اشارۃ مذکور تھا صراحت مذکور ہے جو شعر متصل میں شروع اور شعر جدید سیل زبانی تمام ہوا ہے یعنی) بادشاہ نے اپنے ساتھی سے کہا اسے نیک قدم تو خاکوش کیا مہیا ہے (اسکو شراب) دے (اور) اسکو نشاط میں لاہاں (مولانا ہاں) اسی جو ہمیر شراب عروانی فقیہ کی مناسبت سے ایک دوسرا انتقال فرماتے ہیں یعنی جس طرح سے اس بادشاہ نے فقیہ کو اس کی مقصداً رائے عقل سے مغلوب کرنے کا سامان کیا کہ ساتھی سے فراش کی طبعش آرا سی طرح) ہر عقل پر ایک عقلی حاکم ہے (کہ) جسکو چاہے (اپنے) فن (و تصرف) سے خودی سے ہٹائے (مطلب یہ کہ قدرت قدیمہ کے سب مغزوں اس کے سامنے کسی کی تجویز نہیں ملتی) آفتاب مشرق اور آسکی تنویر (یعنی ذات و صفت یا بعنوان دیگر جو ہر عرض) مثل میوں کے اس کی تجویز میں مقید ہیں وہ (حاکم حقیقی) آسمان کو فی الفور حکمیں لے آئے جب اس کے دماغ میں خدا ساق ہی پڑے دے۔ (حجج اندر یعنی اندر حجج اور نہ فن سے مراد حکم مختصر مطلب یہ کہ انکو مثل شاہان مجاز ہی کجست سے اسباب جمع کرنے کی حجت نہیں محض حکم فرادینا کافی ہے اور ظاہر ہے کہ محض حکم مقابلہ اسباب کے مختصر ہے پس اصل حاکم و منصرف وہی ہیں باقی ظاہر میں جس عقل نے کہ دوسری عقل کو مغلوب کر دیا ہو (حقیقت میں) وہ (عقل مغلوب کنندہ) مہرہ امی (حاکم حقیقی حقیقی) سے رکتی ہے (اور) استناد و رد وہی (حاکم حقیقی) ہے (مطلب یہ کہ اس غالب میں قوت غلبہ بھی اسی کی دی ہوئی ہے پس واقع میں ان الامر کلہ اللہ اور دیکھتے ہیں مایشاء و یختاروا کان لہم الخیر۔ اب پھر قصہ سے یعنی ساتھی نے شہزادی حکم پاکر) اس (طالب علم) کے سر پر کبی چپٹ لگائے (اور) کہا کہ (شراب) لے وہ ظلول (خورا) جزا گیا (زیادہ) چپٹ

(گئے) کے خوف سے (از حیث پیش موجب ناخوش و ناخوش چنانکہ زید عدل خیانت مختصر حب شراب بی بی لی تو اس کے لئے) است
اور شاد اور مثل مانع کے خندان ہو گیا (اور وہ سب اہل بزم کی طرح یہی) ندی اور صحنکات اور سرزمین آگیا (اور) نیم ست اور
خوش ہوا (کذا فی الغنیات فی معنی شیر گیر اور حالت سی میں) چنگیان بھلے لگا (اور اسی حالت میں بشتاب کا تقاضا ہو گیا تو)
بیت الخلاء کی طرف چلا نا کہ بشتاب کرے (میزک شاد غنیات) بیت الخلاء میں ایک کثیر چاندی دیگی بہت ہر حسین بادشاہ
کی (خاص) خدمت گاروں میں سے (فی الغنیات قرطبی) بالضم خدمت گاروں کے لئے (کہ) اہل جو دیکھا (فرما حیرت سے) موڑ
کھلا رہا عقل تو جاتی رہی اور تن مشغول ستم رہ گیا۔ (یعنی تمام بدن میں سناٹا ہو گیا جیسے کسی ظالم کے تسلط کے وقت
ہوتا ہے) اور اگر ستم پر آؤ کوئی خاص محاورہ ہو تو معلوم نہیں اس سال سال حجر و شتاق دست رہ چکا تھا کثیر مرقوم و ادوس
ہاتھ پھیلا دیئے بغیر لڑ پڑی وہ لڑکی اور مثل مجایا (مگر) اس سے بڑھائی اور کچھ مفید نہوا عورت مرد کے ہاتھ میں آنکھ لگاؤ وقت
مثل خیر کے ہوتی ہے نانائی کے ہاتھ میں وہ (نانائی) اس (خمیر) کو کبھی نرم گوندھتا ہے کبھی سخت۔ اس (خمیر) میں سے
کچھ کچھ آواز نکلتی ہے شمی کے نیچے سے کبھی اس کو تختہ پھیلا کر ڈال دیتا ہے کبھی اسکو دفعۃً چیمٹ لیتا ہے کبھی اس میں لانی
ڈالتا ہے اور کبھی نلک توڑ اور آتش سے اس کا آستان کرتا ہے (یعنی توڑ اور آتش میں داخل کر کے اسکی خامی کو چھلکی کو دیکھتا رہتا
مطلب یہ کہ اس میں گوناگوں تصرف کرتا ہے یہی حال عورت کا مرد کے ہاتھ سے ہوتا ہے چنانچہ فرماتے ہیں کہ) اسی طرح مطلوب
اور طالب باہم لپٹ جاتے ہیں (اور) اس ملاجست میں غلبہ اور غالب ہوتے ہیں۔ (یعنی مرد غالب اور عورت غلبہ کرے
اسکی تعظیم فرماتے ہیں ہر طالب و مطلوب کے لئے یعنی) یہ ملاجست نہ صرف شوہر کو عورت کے ساتھ ہے (بلکہ) ہر شوق اور شوق
کامی طریقہ ہے (آگے بیان ہے سواد تعظیم کا یعنی) قدیم اور حادث اور جوہر اور عرض سے (بھی) ایک التفات (کا ناشی ہونا) اور
اور لاین کی طرح فرض (یعنی ضروری) ہے (دوسرے نام معشوقہ و راین نام عاشق ادبیان بہتر ہے کہ قدیم سے مراد قدیم
حقیقی ہو بلکہ قدیم اصنافی لیا جاسکتے یعنی وہ حادث جو دو سے حادث سے اسبق ہو عورت میں بھی اسکو قدیم کہتے ہیں مثلاً
ارواح اقدم ہیں ابلیان سے پس مجموعہ الفاظ سے مراد تمام اجزاء عالم ہیں مطلب یہ کہ کوئی جزو عالم اس اثر تجاذب و تناسل سے
خالی نہیں کسی کو کسی سے اور کسی کو کسی سے چنانچہ یہ امر باکل ظاہر ہے آگے ان تجاذبات کے تفاوت کا ذکر ہے یعنی گویا
تجاذب تو تمام اجزاء عالم میں مشترک ہے (لیکن ہر ایک کا تلاءب (یعنی تجاذب) دوسرے رنگ کا ہے) (اور) ہر ایک کا التفات
جوا طریقہ کا ہے (چنانچہ یہ بھی ظاہر ہے مثلاً کسی کا شعور کے ساتھ کسی کا بلا شعور پھر اہل شعور میں سے کسی کا شعور کے
ساتھ کسی کا بلا شعور پھر غیر اہل شعور میں سے کسی کا شعوانی سرور کے ساتھ جیسے زود و جاریہ جلو کہ شرعی کسی کا غیر شعوانی سرور
کے ساتھ جیسے اولاد و اولادین کے ساتھ وغیرہ) لکن اس لاقسام والا حکام آگے تعلقات مذکورہ تجاذب میں سے جن تعلقات
کے کچھ حقوق شرعیات سے ملکتین پر وضع فرماتے ہیں ان کے ادا یا فاء کی رعایت یہ ہے اور گو ان تعلقات کے حقوق
دلائل مستقلہ سے ثابت ہیں مگر بنا بہت ذکر زن و شو کے شعراں حب تنہا شوہر بازن ست میں ان سب حقوق کو صرف
نہر بارونی حقوق الزوجہ سے بطور دلائل مستنبط کرتے ہیں یعنی قرآن مجید میں جو حقوق زوجہ میں ارشاد ہوا ہے الاطلاق
مرتان فامساک و معروف و اوامر و نہی و باحسان تو اس میں شوہر زن کو مال کے لئے کہد یا گیا ہے کہ اسے شوہر تو

نہن کو ہی طور پر مدح (دستبر) مست کر (بلکہ یا تو رکھ اور یا خوبی کے ساتھ خصمت کر یعنی بدوین احزار کے جسکی وجہ یہ ہے کہ ان
 شہب غروی میں کیا ایسا نہیں ہوا (یعنی ایسا ہوا) کہ مشاطہ نے اس (زن عروس) کا ہاتھ ایک مرغوب امانت کے طور پر شوہر
 کے ہاتھ میں دیا تھا (اور قالاً یا حالاً کہا تھا) کہ تو اسے مستحسن کے ساتھ جو اس معاملہ (مرگیا بدی سے یا شکی سے خدا تعالیٰ تیرے
 ساتھ کیگا (پس تیرے ذمہ اس معاہدہ سے خواہ مراد ہو یا خود خدا اسکو مستلزم ہو گیا ہو کہ قال تعالیٰ و کیف
 تاخذونہ وقد افضی بعضکم الی بعضی واخذن منکم ميثاقاً غلیظاً اس کے حقوق واجب ہو گئے ہوں گے سو اس
 آیت میں گوئیضا صرف ایک صاحب حق کا حق مذکور ہے مگر باشرک ملت کہ وہ اس کا صاحب تعلقات ہونا پس یہی
 اہمیت حکماً تمام اہل تعلقات کے وجہ با اسے حقوق بر مال ہے یعنی میں قیل ہولانا کے کہ شہی وزن را غنیہ شہر مثل
 فی الغیث گردک جملہ دیگرگانہ فی فصل البیاض النون مشاطہ آگے زنی حقیقی کے امانت ہونے سے جو کہ ابھی مذکور ہوا ہے
 زن حکمی یعنی دنیا کے امانت ہونے کے مضمون کی طرف منتقل ہوتے ہیں تاکہ اس امانت کے حقوق پر یہی تہہ ہو یعنی
 یہ نہن دینا کہ وہ تیری مست (اور تیری گلوگوں پر رہی) ہے (جیسی منکوحہ ہوتی ہے) حق تعالیٰ نے اسکو (بھی) تیرے
 ہاتھ میں امانت دی ہے (اسکے ساتھ ہی حساب مالہی معاملہ کہ کہ بقدر ضرورت اس سے قرب رکھ اور اسکو آخرت ترجیح
 مست ہے اس کے ساتھ حسن معاملہ ہی ہے کہ اس میں گویا اسکا مجزوف بھی ہے اخذ بقدر ضرورت کے اعتبار سے اور
 تیرے ہا حسابان ہی ہے عدم ایثار علی الاثر کے اعتبار سے آگے بھر فقہ ہے یعنی) حاصل یہ کہ اس مقام پر بخودی سے اس
 طالب علم کی نیارسانی رہی اور نہ زامدی رہی (جسکا وہ دعویٰ بھگا رہا تھا اور) وہ طالب علم اس حوزہ زاور واقع ہو گیا
 (اور) اس کی آتش (شہوت) اس (کنیز) کے پنہ میں واقع ہو گئی (اور) جان سے جان مل گئی اور قالب ٹٹ گئے
 (جیسے لذت جماع کے وقت ہوتا ہے فی الغیث فی فصل الجبر القارسی مع الخراج بخیدن خود راہم کشیدن وقت جماع اور)
 دوزخ سر بریدہ کی طریض مضطرب ہو رہے تھے (یعنی قابلوں میں غایت لذت سے ایسی بے اختیار اضطراب نہ مرتب پیدا
 ہوئی تھیں جیسے سر بریدہ میں اور اس طالب علم کوستی میں کچھ یاد نہ رہا کہ جام (شراب) کیا چیز ہے (اور) بادشاہ
 کیا ہے (اور) شیر کیا ہے (مرا داس سے بادشاہ بصفت قہراور) حیا کیا ہوتی ہے (اور) دین دزد ہوا و خوف جان کیا
 ہوتا ہے (سب خصمت ہو گیا اور) ان (دونوں) کی آنکھیں عین غین (یعنی اندھیرا) میں پڑی تھیں (اس لئے ان کی
 نظروں) اس جگہ کوئی حسن ظاہر تھا نہ کوئی حسین (باعتبار صیغہ ہمینت کے حسن سے مراد مجازاً اثر آدمی اور حسین سے
 چھوٹا آدمی ملا قید اچھے ہونے کے اطلاقات المقید علی الطریق اور عین ثنوں دونوں معنی ابر کے آنا ہے کہ ذاتی المتغنیہ اور ملو
 اس سے مجازاً تارکی ہے اطلاقات السبب علی السبب مطلب یہ کہ شہوت سے ایسے اندر سے ہر گئے کہ ان کی نظروں کوئی در
 درہ ایسی حرکت کیوں کرتے اور اگر کنیز پر شہد اکراہ کا ہو تو اول میں صبح تھا اگر شاعر کثیرہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بعد میں وہ
 کرہ تبدیل بطبع ہو گیا اور نہ شور و فغاں بابا و مدافعت میں ایسی نوبت اور طایفہ نہیں ہو سکتی غرض) ان میں ہر ایک
 نے دوسرے سے مراد پالی (اور) ہر ایک کی طبیعت خرم ہو گئی اور دل شاد ہوا (اور اور) وقت (طالب علم کی مراجعت کلا)
 دراز ہو گیا اور (وہاں) مراجعت کا راستہ کلاں (وہ تو ادھر ہی خرافات میں مبتلا ہو رہا ہے اور) بادشاہ کا انتظار بھی ہے

گزر گیا کہ وہ طالب علم ایک کبوتر نہیں آیا غرض بادشاہ آیا تاکہ واقعہ دیکھے (لکھن جہ سے ایک نہیں آتا) وہاں پہنچ کر
 زلزلہ اور قارعہ دیکھا کہ جب طبع قیامت کے قریب سے زمین کو زلزلہ آوے گا یہاں عورت زلزلہ میں اور طالب علم قریب
 ہے پس وہ طالب علم خوف سے (فرہ) اٹھ اور مجلس کی طرف چل دیا (اور جا کر ساقی کے ہاتھ سے جام (شراب) کو فوراً
 لے لیا (اور) بادشاہ (کی یہ حالت کہ) دروغ کی طرح جو کہ شراروں اور عقوبت سے پر ہے دونوں بدکار قریبوں کے خون کا پیسا
 ہو رہا جب طالب علم نے اس کا چہرہ شرم و قہر سے بھرا ہوا دیکھا کہ مثل جام زہر کے تلخ اور خونین ہوا ہوا ہے تو اس کی ساقی
 کو زور سے پکار کر کہا کہ اے (مجلس کے) باورق رکھنے والے تو سست کیا بیٹھا ہے (فی انھیاط خیر یعنی سست بادشاہ
 کو شراب) دے (اور) اس کو نشاط میں لا۔ (یہ وہی حلیہ ہے جو بادشاہ نے اس فقیہ کے لئے اسی ساقی سے کما تھا یعنی تو
 جو تیر میری ترش روئی کی کی تھی وہی اس وقت بادشاہ کی ترش روئی کی کر) بادشاہ کو (اس لطیفہ سے) ہنسی آگئی (اور)
 کہا اے صاحب میں (بدون ساقی ہی کے) نشاط میں آگیا (جائزہ تصور بھی معاف کیا اور) وہ کنیز (بھی) تیری بیوی
 (کیونکہ) میں بادشاہ ہوں میرا کام عدل و داد (یعنی انصاف عطا) ہے۔ میں اسی سے کھاتا ہوں جو میرے بارگاہ میں
 جود سے دیا (یعنی جو کچھ بارگاہ جود سے دیتا ہوں وہی خود کھاتا ہوں اس جو طریقہ میں تیرے بارگاہ سے ہٹانے کے لئے تجویز
 کیا تھا اسی طریقہ سے میں خود ہی اپنی لائق سے ہٹتا ہوں اور غصہ کو ترک کرتا ہوں آگے بھی اسی کی تاکید ہے کہ جس چیز
 کو میں شیرینی کی طرح نوش نہ کروں میں (اسکا) اپنے پیار کی خواہ اور تو شہ میں کب دو لگا جس کو میں خوش ہو کر
 کھاتا ہوں وہی میں خواہ یا میں دیتا ہوں ہر قسم سے میں غلاموں کو اس چیز میں سے کھلاتا ہوں جو کہ میں اپنے
 خاص خوان پر کھاتا ہوں میں غلاموں کو اسی طعام میں سے کھلاتا ہوں جو میں خود کھاتا ہوں خواہ بچہ ہو یا کہ خادم
 میں اگر تو اور طلسم کا لباس پہنتا ہوں اسی میں سے شہ کو پہناتا ہوں نہ کہ بلاس میں شہ رکھتا ہوں پیغمبر جابر الکلمات
 سے آپ نے فرمایا ہے کہ جو خود پہنوا اسی میں سے غلاموں کو پہنوا مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ وصیت فرمائی ہے۔
 (معنوی) فرزندانوں سے (یعنی امت سے کہ) اتباع کو اسی میں سے کھلاؤ جو خود کھاتے ہو (رواہ ابو ذر عنہ صلی اللہ علیہ وسلم
 قصہ یہ ہے کہ) طالب علم چلا گیا اور اپنے ساتھ ایک خوبصورت جوڑا لے گیا عطاء سے خاص کشف الکرب سے (اس کو
 حق تعالیٰ کی طرف نسبت بوجہ اب حلال ہو جانے کے کیا قصہ ختم ہوا اب وجہ کرتے ہیں اس بڑے بھائی کے اس
 مقولہ کی طرف بازی آن قسمت بر روئے بے باط + خویش را در طبع آرد در نشاط + یعنی ہائے نفس) تو دوسروں کو (آہستہ
 بہت نشاط میں لایا ہے (اور دوسروں کو) صبر میں چست اور راغب کیا ہوا اپنے کو بھی تو مردانگی کے ساتھ نشاط میں لا
 (اور) عقل صبر اندیش کو پیشوا کر (اگر کوئی لانا کا مقولہ ہے) جب صبر کی رہنمائی تیرا پر ہو جائے تو روح (تیری) اوج غر
 وکسی کے اوپر ہو جائے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھ لے جب آپ کا صبر (محل علی اذی الکفار و استقامت
 علی الطاعات) برحق ہو گیا وہ (براق) آپ کو درجات فلک کے اوپر لے گیا (صبر شہد بران میں مجاز ہے یعنی صبر
 سبب بران شہاد توجیہ اسکی ظاہر ہے کہ آپ کی مقبولیت سبب ہے تجویز معراج کی اور تجویز معراج سبب بران کی اور
 مقبولیت میں اعمال کو بھی دخل ہے اور صبر میں سبب اعمال آگئے اور سبب کا سبب سبب ہوتا ہے پس صبر سبب ہو گیا بران کا

اور بحر العلوم نے اسکی توجیہ یہ کی ہے کہ براق صورت اعمال بود چنانکہ در فتوحات مذکور است صبر نیز عمل است پس براق شدہ آمدہ باشد اور دیکھو جب صبر کو پیش کیا الوب علیہ السلام عظیم الشان نے تو بلا کے سبب ابو اسلمہ صبر کے) اُن کے لئے باب رحمت کھل گیا صبر اعلیٰ درجہ کی چیز ہے ہر حالت میں جو حالت ہی ہو (چنانچہ طاعت و صیبت میں صبر علیہا ہے اور عاصی میں عذاب ہے) صبر کو جب تک ممکن ہو ہاتھ سے رت چھوڑ تو نے الصبر منقول الفی نہیں سنا ہے جو تو اس تعجیل (یعنی بصری) میں مجیدہ ہو رہا ہے (بعد بیان فضائل صبر کے پھر رجوع ہے قصہ کی طرف یعنی) میں مضمون (میں صبر کا) حد نہیں رکھتا (اسکو مختصر کرو اور عشاق کے قصہ کی پھر بات کہو اسے عاشق پھر (قصہ کی طرف) لوٹ اور (قصہ کو) جلدی بیان کر کیونکہ وہ شہزائے تیرے منظر میں۔

رفتن شہزادگان بعد از اتمام ماجرا بجانب ولایت چین تا بقدر امکان بمقصد
نزویک تر باشند اگر راہ بوصل مسدود است بقدر امکان نزدیک شدن محمود

ہر شہزادہ چو کار افتاد شاں

تینوں شہزادوں کو جب خود کلم پڑا

ایں بگفتند و رواں گشتند زود

یہ کہا اور فوراً روانہ ہو گئے

صبر بگزیدند و صدیقین شدند

صبر اختیار کیا اور بچنے ہو گئے

والدین و ملک را بگذاشتند

والدین اور سلطنت کو چھوڑ دیا

پہنچو ابراہیم و اسم او ہم از سریر

مثل ابراہیم ابن ادہم کے عشق نے

عشق در خور گوشتالی داد شاں

عشق نے انکی موافقی اُن کو گوشتالی دی

ہر چہ بود اسے یار من آں لحظہ بود

جو کچھ ہوتا تھا اسے میرے بار اسی وقت ہو گیا

بعد از ازل سوئے بلاد چین شدند

اسکے بعد بلاد چین کی طرف چل دیئے

راہ عشوق نہاں برداشتند

پروہ دار عشوق کے راستہ پر قدم اٹھایا

عشق شاں بے پاؤں سرگرد و فقیر

ان کو محنت سے بے سرو پا اور فقیر کر دیا

یا چو ایامکیم مرسل سرخوشے
یا مثل ابراہیم علیہ السلام کے خوش ہو کر

یا چو اسماعیل صبار مجید
یا مثل اسماعیل علیہ السلام کامل الصبر صاحب الجبر کے

خویش را افگند اندر آتشے
اپنے کو آگ کے اندر ڈال دیا

پیش عشق و خنجرش حلقے کشید
عشق کے اور اس کے خنجر کے درہر و حلق رکھ دیا

تینوں شہزادوں کو جب خود (بالاسے) کام پڑا عشق نے ان کی (حالات کی) موافق ان کو گوشالی دی (یعنی پہلے سے تو اوروں کو مصائب سے متاثر نہونیکی تعلیم دیتے تھے جب خود کام پڑا تو متاثر ہو گئے اور درخور قید و آبی ہے اور یہ گوشالی دینا ان کے کلام بالا جسے ہمیں یہی مصنون ہے ظاہر ہے غرض) یہ (کلام جو اس مصنون مذکور پر دال تھا) کہا اور خورا (چین کو) روانہ ہو گئے (اور) جو کچھ ہونا تھا اسے میسر نہ آیا اسی وقت ہو گیا (یعنی عزیز مشورہ و تامل نہیں کیا چل کر طے ہوئے اور اس عشق پر) صبر اختیار کیا اور (اس میں) بچتہ ہو گئے (اور اور جوان کے کلام سے صبر و استقلال کی نفی معلوم ہوتی ہے اس استقلال سے مراد عشق سے متاثر نہ ہونا تھا سو یہ نفی تھا اور یہاں صبر ثبات سے مراد عشق ثبات ہے پس یہی صبر عن عشق ہے اور ثبات صبر علی عشق ہے فلا تعارض اور) اس کے بعد بلا چین کی طرف چل کر والدین اور سلطنت کو چھوڑ دیا (اور) پردہ دار عشق کے راستہ پر قدم اٹھایا مثل ابراہیم بن ادہم کے عشق نے ان کو تخت سے بے سرو پا اور فقیر کر دیا۔ (تشبیہ صرف عشق میں ہے قطع نظر خصوصیت مجاز و حقیقت کے) یا مثل ابراہیم یغبر علیہ السلام کے خوش ہو کر اپنے کو آگ کے اندر ڈال دیا (کوئی شبہ نہ کرے کہ کیا ابراہیم علیہ السلام اپنی خوشی سے آگ میں پڑے تھے بات یہ ہے کہ دعوت الی التوحید بہب تھا اس کا پس سبب کا خوشی سے اختیار کرنا بمنزلہ سبب کے خوشی اختیار کرنے کے ہے) یا مثل اسماعیل علیہ السلام کامل الصبر صاحب الجبر کے عشق کے اور اس کے خنجر کے درہر و حلق رکھ دیا (آگے بنا سبت ذکر عشاق حقیقی کے جو اشعار بالا میں ہم جاقہ میں لکھا اور عاشق کا قصہ ہے مجاز حقیقت کی طرف متوجہ ہو گیا تھا

حکایت امر و القیس کہ بادشاہ عرب بوجاہد و کمال و زنان عرب شیفہ او بود
و او شاعر طبع بود مگر دانست اینہا ہمہ مثال صورتی اند باید طالب معنی شد
آخر نیم شب از ملک و فرزند ان گریخت و خود را بدلقے نہاں کرد۔

امرا القیس از ممالک خشک لب

امرا القیس جو کہ ممالک سے خشک لب تھا

بود نازک طبع وہم صاحب جمال

وہ نازک طبع اور صاحب جمال ہی تھا

چونکہ زود عشق حقیقی بردش

جب عشق حقیقی نے اس کے دل پر اثر کیا +

نیمشب دلقے پوشید و برفت

اُسی رات کو ایک دلق اور بھی اور نکل گیا

تا بیا مدخشت میزد ورتوک

یہاں تک کہ بتوک میں آیا اور اینٹیں بنانے لگا

امرا القیس آمدت اینجا بگردہ

امرا القیس یہاں فقیری کی حالت میں آیا تھا

آن ملک برخاست آمد پیش او

وہ بادشاہ اٹھا اُس کے پاس آیا

یوسف وقتی دو ملک شہ جمال

تو یوسف وقت بہتر سے پاس دو ملک کال طرہیں

گشتہ مرواں بندگاں از تیغ تو

مرد قوی تلواریں سے قلام ہیں

ہم کشیدش عشق از خطہ عرب

اسکو بھی عشق نے خطہ عرب سے علیحدہ کر دیا

شاعر و صاحب اصول اندر جمال

شاعر اور کمالات میں صاحب اصول تھا

سرودش ملک و عیال و منزلش

تو اس پر ملک اور عیال اور گھر سرد ہو گیا

از میان مملکت بگریخت تفت

سلطنت سے جلدی سے بھاگ گیا۔

با ملک گفتند شاہی از ملوک

بادشاہ سے لوگوں نے کہا کہ ملوک میں سے ایک بادشاہ

شد شکار عشق و خستہ میزند

وہ شکار عشق ہو گیا اور اٹھیں بناتا ہے۔

گفت اور اسے ملیک خوبرو

اُس سے کہا کہ اے بادشاہ خوبرو

مر ترا رام از بلاد و از جمال

جیسے سحر ہیں بلاد ہی اور جمال بھی

واں زنان ملک بہ بیسج تو

اور وہ عورتیں تیری ماہ بے بیج کی ملک ہیں

پیش ما باشی تو بخت ما بود

تو ہمارے پاس رہے تو ہماری خوش نصیبی ہے

ہم من وہم ملک من مملوک تو

میں ہی اور میرا ملک بھی میرا مملوک ہے

فلسفہ گفتش بے وا و خموش

اس شخص بہت ہی کچھ کہنے کی باتیں کہیں اور خاموش تھا

تا چہ گفتش او بگوش از عشق و درد

کیا کچھ اس کے کان میں عشق اور درد کی بات کہی

دست او گرفت و با او یار شد

اس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اس کے ہمراہ ہو گیا

تا بیا دور رفتند آن دوشہ

بلاد بیحد تک وہ دونوں بادشاہ چلے گئے

بر بزرگان شہد و بر طفلانست شیر

وہ دونوں کے لئے شہد ہے اور بچوں کے لئے دودھ ہے

کہ چو در کشتی رود غرقش گشت

کہ جس کشتی میں وہ جا گئے اس کو غرق کر دے

غیر اس دو بس مملوک بیشمار

ان دو بادشاہوں کے سوا بہت سے بادشاہ ہیں

جان ما از وصل تو صد جان شود

ہماری جان تیرے قرب سے سو جان ہو جائے

اے بہت ملکہا متروک تو

اس شخص بہت میں بہت سے ملکہ تیرے متروک ہیں

تا گمان واکرد از سر روے پوش

دفعہ اس نے سر پر سے نقاب کو کھولا

پہنچو خود در حال سرگردانش کرد

اپنی طرح فوراً اس کو بھی سرگرداں کر دیا

او ہم از تحت و کمر بزار شد

وہ بھی تخت اور ٹکڑے سے بیزار ہو گیا

عشق یک کرت نکرد ستاین گنہ

عشق نے یہ گناہ کچھ ایک ہی بار نہیں کیا

او بہر کشتی بود من الاخیر

وہ ہر کشتی کے لئے من والاخیر ہے

تا بقعر از پائے تا فرقتش کشد

اس کو پاؤں سے سر تک قبر کی طرف لے جا دے

عشق شاں از ملک بر بود و تبار

کہ عشق نے آئین کو ملک اور خاندان سے جدا کر دیا

قصہ کینخرواں شاہ زماں

چنانچہ اس شاہ زماں کینخرو کا قصہ

جان این شبہ بچہ ہم گرد چین

ان تین شہزادوں کی جان ہی چین کے گرد

ہست شہرہ درمیان انیسویں

انس و جن میں مشہور ہے

پنجو مرغان گشتہ ہر سودا چین

مرغوں کی طرح ہر طرف روانہ چنتی بہرتی تھی

(رابطہ اور پڑھو اور بعض نسخوں میں سرخی کے ایک جملہ کے بعد کہ ادشاعر طبع بود و عبارت اور زائد ہے و اس شعر از دست
۵ قفائیلک من فکری حبیب و منزل اس سے زیادہ تعیین ہو گئی اس امر القیس کی کہ یہ وہی مشہور شاعر جاہلیت
صاحب قصیدہ اولی من القصائد السبعة المتعلقة المشہور ہے جکا زمانہ رسول امیر صلی اللہ علیہ وسلم سے
چوبیس سال پہلے ہوا ہے پس اس پر یہ اشکال ہوتا ہے کہ اس کا حال جو شرح سببہ معلوم نے لکھا ہے اس جو تو ملک اور
عظیم ہونے کے ساتھ اس کا عشق وافر ہو نا معلوم ہوتا ہے نیز حاشیہ میں بحر العلوم سے نقل کیا ہے امر القیس شاعر
و شاعران کفار عرب بود و شیخ عبدالحق دہلوی قدس سرہ کہتے کہ حدیث مذمت امر القیس واقع شدہ بقدم الشعراء
الی النار اہ پھر مولانا کا یہ مضمون اس پر کیسے نظمیں ہو گا غایت مافی الباب یہ کہا جا سکتا ہے کہ یہ کوئی دوسرا امر القیس ہو گا
اور بعض نسخوں میں جو عبارت زائد ہے ممکن ہے کہ مولانا کے بعد کسی نے تخمین سے بڑھا دی ہو و اور اشد اعلم ہر حال مولانا فرماتے
ہیں کہ امر القیس جو کہ مالک سے خفاک لب تھا یعنی پہلے حکومت و ملک کا رئیس تھا یا یہ معنی ہوں کہ مالک خفاک لب
سے تھا یعنی عرب کا تھا) اسکو بھی عشق نے خطہ عرب سے علمبردار کر دیا یہی اس لئے لکھا کہ جملہ سے سرخی سے قبل کے
عشاق کو مد عزت سے علمبردار کیا ہے) وہ نازک طبع اور صاحب جمال بھی تھا شاعر اور کمالات میں صاحب حصول تھا یعنی
اس کے کمالات اسکا حصول صحیح کی موافق تھے آگے بیان ہے ہر صرغہ ہم شہید میں کا یعنی جب عشق حقیقی نے اس کے دل پر
اثر کیا تو اس پر ملک اور عیال اور گھر سرد ہو گیا (اور آدمی رات کو ایک لقی ماڑی اور نکل گیا سلطنت سے جلدی
بھاگ گیا۔ یہاں تک کہ توبہ میں آیا اور انہیں بنانے لگا (وہاں کے) بادشاہ سے لوگوں نے کہا کہ ملک میں سے ایک بادشاہ
(یعنی امر القیس یہاں فقیہ کی حالت میں آیا تھا وہ شکار عشق ہو گیا اور انہیں بنانے لگا وہ بادشاہ ادشاعر (اور اس کے
پاس آیا اس سے کہا کہ اسے بادشاہ خوب رو تو یوسف وقت ہے (اور تیرے پاس وہ ملک کال طور پر ہیں (یعنی انہیں
سرخیں بلا دہی اور جال بھی مرد تو تیری تلوار سے (تیرے) غلام ہیں اور وہ عورتیں تیری ماہ بے بیغ (یعنی حسن کی ملک
ہیں تو ہمارے پاس رہے تو ہماری خوش نصیبی ہے ہماری جان تیرے قرب سے سو جان (کی پلیر) ہو جائے میں ہی
میرا ملک بھی تیرا ملک ہے اسے شخص ہمت میں بہت سے ملک تیرے نزدیک ہیں (یعنی تو ایسا عالی ہمت ہے غرض
یہ کہ اس نے اس سے بہت ہی کچھ ترکبوں کی باتیں کہیں اور وہ خاموش تھا جب تک کہ اس نے دفعہ اس سے نہ ہوئے

ایں بوداں خطہ کو خوشنود شد

یہ حالت تو اس وقت ہے جبکہ وہ خوش ہوتا ہے

لیکن جہاں فدا ہے

لیکن چراگاہ جان اس کے شیر پر قدا ہے

کشتن بہ از ہزاراں زندگی

ایک دفعہ کا قتل کرنا ہزاروں زندگی سے بہتر ہے

باکنایت راز ہا با ہمہ دگر

وہ غمراہ سے اسرار کو ایک دوسرے سے

راز را غیبت خدا محرم نہ بود

راز کا بجز خدا تعالیٰ کے کوئی محرم نہ تھا

اصطلاحاتے میان ہمدگر

کچھ اصطلاحیں خبر لاسنے کے لئے

من چہ گویم چونکہ خشم آلود شد

میں کیا کہوں جبکہ وہ خشم آلود ہو گیا ہو۔

کش کشاں عشق و ایں شمشیر او

کہ اسکو یہ عشق اور اسکی شمشیر قتل کرے

سلطنت ہا مردہ ایں بندگی

بہت سی سلطنتیں اس غلامی پر قربان ہیں

پست گفتندے بصد خوف و خطر

بصد خوف و خطر پست آواز سے کہتے

آہ راجہ آسمان ہمہ نبو

آہ کا بجز آسمان کے کوئی ہمہ نہ تھا

داشتندے بہر ایراد خبر

انہیں میں رکھتے تھے

ان (شہزادوں) کی یہ طاقت نہ تھی کہ مافی الضمیر سے بکشاں کریں کیونکہ وہ خطرناک اور عظیم راز تھا (کیونکہ

احتمال تھا کہ اگر زبان سے کہیں تو بادشاہ تک پہنچ جائے جسکی نسبت پہلے آیا ہے غیرتے دار و ملک برنامہ ادا دے

وہ غضبناک ہو کر ان کو ہلاک کر ڈالے آگے یہی مضمون ہے کہ) لاکھوں سر اس وقت ایک پیکیٹیز جالتے ہیں جبکہ عشق

خونی کمان پر چلی چڑھایا ہے (مراد اس سے حالت خشم کی جو اور عشق کا خشم دو طرح سے متحقق ہوتا ہے ایک یہ کہ عشق

خشمناک ہو ایک یہ کہ کوئی اور اس عشق کے سبب خشمناک ہو یہاں دوسری صورت تھی کہ شاہ چین اسی غیرت میں خشمناک

ہو جاتا اس سے ان کو خوف تھا کہ ان کی جان کی بر و بھی ٹکرتا اور) عشق (تو اسی چیز ہے کہ وہ) بدون خشم ہی کے خوشی کے

وقت میں عداوت رکھتا ہے و جبکہ بے باک قاتل کرنے کی اور یہ ظاہر ہے کہ عشق کی ادائیں حالت رضا کی ہی فرج کرتی

(ہیں) یہ حالت تو اس وقت ہے جبکہ وہ (عشق) خوش ہوتا ہے (سو) میں (اس وقت کی تو) کیا (بات) کہوں جبکہ وہ خشم آلود

ہو گیا ہو مین (ان دونوں حال میں) چراگاہ جان اس (عشق) کے شیر پر فدا ہے کہ اس (جان) کو یہ عشق اور اس کی شیر
 اکل کرے ایسا بیان ہے فدا ہونے کا یعنی اس سے قاتل ہو چکے لئے فدا اور آمادہ ہے اور مرج جان اور شیر اور میں اٹھا
 مثل نہیں لہذا کے ہے یعنی عشق بہتر نہ ایک شیر کے ہے اور جان عاشق کی مشابہ اس چراگاہ کے ہے جبکہ وہ شیر یا اکل
 چراگاہ سے طلب رہے کہ خواہ عشق راضی ہو یا غضبناک ہو عاشق بچا رہے دونوں حال میں اس پر جان بازی کے لئے تیار
 ہے اور اس کے نزدیک اس کا ایک دفعہ کا قاتل کرنا ہزاروں زندگی سے بہتر ہے (اور اس کے نزدیک) بہت سی سلفتیں
 اس غلامی پر (جو کہ عشق میں حاصل ہے) قربان ہیں (بیم قصہ ہے کہ) وہ ہنر داسے (اپنے) اسرار کو ایک دوسرے سے بصد
 خوف و خطر بہت آواز سے کہتے (جس طرح سرگوشی کرتے ہیں اور چونکہ اس سرگوشی کا ہر وقت اور بہت در تک موقع میر
 نہیں ہوتا اس لئے اکثر اوقات ان کے) زار کا بجز خدا تعالیٰ کے کوئی محرم نہ تھا (اور ان کی) آہ کا بجز آسمان کے کوئی
 ہدم نہ تھا (اور گاہ بگاہ ہنر انداز بعض اسرار کے) کچھ اصطلاحیں (دل کی) خبر (زبان پر) لانے کے لئے آپس میں کہتے
 تھے (اس سے کچھ عبارت نکال لیتے تھے)

طریق سروری اندوختند

مقتدایت کا کردار حاصل کیا ہے

غافل ست از حال مرغان مروغام

وہ مروغام طیور کے حال سے غافل ہے

دیو گرچہ ملک گیر و ہست غیر

دیو اگرچہ ملک لے لے اجنبی ہے

علم مکیش بہت علمناش بہت

اسکو علم مکتوب ہے اسکو علمنا نہیں

منطق الطیر ز علمناش بود

ان کا منطق الطیر علمنا سے تھا

کہ ندیدستی طیور من لدن

کیونکہ طیور لدنیہ کو تو تو نے دیکھا ہی نہیں

زین لسان الطیر عام آموختند

اس منطق الطیر سے عام نے آسیکہ لیا ہے

صورت آواز مرغست آں کلام

وہ کلام صورت آواز طیور کے ہے

کو سلیمان نے کہ داند سخن طیر

سلیمان کہاں ہیں کہ وہ سخن طیور کو سمجھیں

دیو بر شبہ سلیمان کردہ اسیت

دیو نے سلیمان علیہ السلام کی شبہ پر قیام کیا ہے

چوں سلیمان از خدا بشناش بود

سلیمان علیہ السلام چونکہ خدا تعالیٰ کی طرف سے بشناش

تو ازاں مرغ ہوائی قسم کن

تو مرغ ہوائی سے قسم لے

جائے سیمرغان بود آن سوئے قلوب

اُن سیمرغوں کا مقام قاف کے اس طرف ہے

ہر خیالے را کہ دید آن اتفاق

ہر ایسے خیال کو جس نے کہ اُسکو دیکھا ہو

نے فراق قطع بہر مصلحت

تو وہ فراق قطع کا نہیں بہر مصلحت کے لئے ہوتا ہے

بہر استبقائے آل جسم چو جاں

بغرض استبقائے جسم کے جو کہ مثل جان کے ہے

بہر استبقائے آل روحی جسد

اُس روحی جسد کے باقی رکھنے کے لئے

بہر جان خویش جو ریشاں صلاح

تو اپنی روح کے لئے اُن سے اصلاح کا طالب ہو

ہر خیالے را نباشد دست باف

ہر خیال کے لئے ہی آسان نہیں

انگشت بعد العیاں افتد فراق

اُس وقت بعد عائنہ کے اُسکو فراق کا اتفاق واقع ہوگا

کا مین ست از ہر فراق آل منقبت

کیونکہ وہ فضیلت ہر فراق سے مامون ہوتی ہے

لحظہ درابر گرد و خورنساں

کسی وقت ابر میں آفتاب پوشیدہ ہو جاتا ہے

آفتاب از برف یک دم در کشد

آفتاب برف سے تھوڑی دیر کے لئے اپنے کو ایکسو کر لیتا ہے

ہیں مژدرا حرف ایشاں صطلاح

ہاں اُن کے کلام سے اصطلاحیں مت چرا

(اور ذکر تھا اصطلاحات قالیلہ بنار الملک کا اُسکی مناسبت سے اُس سے انتقال ہے ایک مضمون متعلق اصطلاحات
حالیہ بل مشکی طرف یعنی جس طرح اُن شہزادوں کی اصطلاحات قالیہ کو دوسرے سمجھتا تھا اسی طرح اہل مشکی اصطلاحات
حالیہ سے عارضیاتی کو عام لوگ نہیں سمجھتے پھر باوجود اس کے جو بعض محض براہ تقلید اُن کے اقوال و ملفوظات کو محض
میں نقل کرتے ہیں اُسکی حقیقت یہ ہے کہ) اس منطق الطیر (یعنی کلام عارفین) سے (جو کہ غیر غم عند العامہ ہوتے ہیں
مشابہ منطق الطیر کے ہے) عام (لوگوں) نے (جو کہ محض نقال ہیں) سیکھ لیا ہے (یعنی الفاظ و عبارات یا ذکر کی
ہیں اور اُن کو نقل کر کے) مقتداریت کا رد و حاصل کر لیا ہے (یعنی غرض اُن کی صرف یہ ہے باقی نہ وہاں غم ہے اور
نہ تعلیم ہے مراد اس سے عارفین کا وہ کلام ہے جو اُن کے واردات و احوال و ذوق و وجدان سے ناشی ہے کہ اُسکی
اہل واردات و احوال ہی سمجھتے ہیں اسی کو اصطلاحات حالیہ سے بندہ نے تعبیر کیا ہے گو وہ الفاظ اصطلاحی یعنی شطراں

تہوں مثلاً اگر کوئی عاشق کہے کہ ہائے جلیگیا گو یہ کوئی اصطلاحی لفظ نہیں لیکن محض لغت دانی اس کے سمجھنے کے لئے کافی ہی نہیں وہ توحیرت کر گیا کہ یہ کہاں جلا ہے دوسرا عاشق البتہ اس جملے کی حقیقت سمجھ جاوے گا اور مقصود مولانا کا اسے نیست و شناعیت ہے موزین کی جیسا شغوی میں مقامات کثیرہ پر ہے آگے اسی مضمون کی تفصیل ہے یعنی وہ کلام (جسکو موزین بے سمجھے نقل کر رہے ہیں مثل) صورت آواز طیور کے ہے (یعنی جیسے کوئی آواز طیور کی حکایت کرتے لگے کہ اُس کا وہ مدلول نہیں جو منطق الطیر واقعی کا ہے اور واقع میں) وہ مرد خام (جو صوت طیر کی حکایت کر رہا ہے) طیور کے حال سے (کہ واقع میں وہ کس حال پر ان اصوات سے دلالت کا قصد کر رہے ہیں) غافل ہے (پس مرد خام) منطق الطیر کو نہیں سمجھتا بلکہ اس کا سمجھنا یا تو انکی مثال کا کام ہے کہ طیر ہو یا اس سے اکل کا کام ہے کہ سلیمان ہو یا اسی طرح ایسے اہل شرک کا کام یا تو ان کا مثال سمجھنا یا ان سے اکل کا اصل سمجھنا مولانا نے آگے اسی دوسری صورت کو بطور تمثیل کے فرمایا ہے نہ کہ بطور تخصیص حکمی کے (یعنی) سلیمان کہاں ہیں کہ وہ کون طیر کو سمجھیں (وہ سمجھنا تو کلام نہیں کہ نہ کہ) دیوار گچہ (کسی دھوکہ سے) ملک لیلے (لیکن بھڑ بھی) اجنبی ہے (اسی طرح موزین اگر کسی غریب سے شیخ وقتاً بہت بخاں مگر محبوب نے ناداشت ہیں اور اس میں اشارہ ہے فضلہ تنزع سلطنت سلیمانہ کی طرف جیسا کہ مشہور ہے گو محققین کے نزدیک یہ ثابت نہیں آگے دیو کے غیر ہونے کی تفسیر ہے (یعنی) دیو نے سلیمان علیہ السلام کی تشبیہ پر قیام کیا ہے اُسکو ظلم مکر ہے (مگر) اُسکو علمنا (کا مرثیہ) نہیں (یعنی وحی و علم لدنی جسکی بدولت وہ منطق الطیر کو سمجھتے تھے یہ علمنا نہ ہونا غیر ہونے کی اور) سلیمان علیہ السلام چونکہ خدا تعالیٰ کی طرف سے (تعمیت یا ک) بشاش تھے (کہا بیدل علیہ قولہ تعالیٰ و قال الحمد لله الذی فضّلنا علی کثیر من عبادہ المؤمنین و قولہ یا ایہا الناس علّمنا منطق الطیر) وادینا من کل شیء ان هذا الموه الفضل المبین) ان کا منطق الطیر علمنا سے تھا (یعنی تعلیم الہی تعالیٰ اسی طرح بدون تعلیم الہی قولی حسی اللہ یا علی یعنی افاضہ ارادات ان اہل شرک کا کلام سمجھ میں نہیں آسکتا آگے اس نہ سمجھنے کی تباہ و تقویت ایک مثال سے کرتے ہیں کہ) تو (اس مضمون کو) مرغ ہوئی (کی حالت) سے سمجھ لے کیونکہ طیر ولد یہ کو تو نہ دیکھا ہی نہیں (اور ان طیر کو تو انکے سے دیکھا بھی ہے اور ان کی اصوات کو کان سے سنا بھی ہے اور باوجود اس کے ان کے حقائق معلوم نہیں ہوتے تو ان بے دیکھے طیر کے بے سمجھے کلام کی حقیقت کو کیا سمجھے گا آگے جواب ہے اس سوال کا کہ تم نے کیسے کہا کہ طیر ولد یہ کو دیکھا نہیں ہم تو عارفین کو شب و روز دیکھتے ہیں جواب یہ ہے کہ ان سیر غریب مقام غاف سے اُس طرف (یعنی خارج دور) ہے (اور وہاں تک نظر تو کیا پہنچتی جس سے تو ان کو دیکھتا وہ مقام تو) جریال کے سے ہی آسان نہیں (فی الغیاب دست باف کنایہ از آسان) حقیقت اسکی یہ ہے کہ عارف اصل میں رنج ہے نہ کہ بدن اور وہی محل واردات و احوال ہے اور وہی اصل میں صاحب رشا و افاضہ ہے اور وہ بوجہ مجرد ہونے کا ذہب الیہ کثیر من المشاقین مع قولہم بحمدہ الذی الذی والی و الزمانی عالم اجسام سے ورا ہے اور یہی حسی ہیں آن ہوئے غاف کے معنی درار الافلاک و العرش المشابہة بالثقاف فی الاطلاق ہیں اس سے سب حکام ظاہر ہو گئے نہ کہ یہی بھی اور اسی سے کلام او شنیہ سستی ہی کیونکہ ان کلام فی القواد و القواد ہی نور او مظلم مرشد و مضیض ہے اور اسی طرح خیال

کی وہاں تک رسائی نہونے کا حکم ہی اور اسی سے اس شبہ کا جواب حاصل ہو گیا جو ندیکستی پر ہوا تھا اور ہر خیال اسلئے
 کہا کہ اہل بصیرت تو اس مقام موطن روح و محل فیوض غیثیہ و دارات لدنیہ کے مشاہدہ سے مشرف ہیں عیانا اور وجداناً
 چنانچہ اس کے بعد کے شعر میں اسی خیال کے دید کا ذکر آویگا اور یہ شعر آئندہ بھی مثل شعر جیسے سیرغان الہی جواب ہے ایک
 سوال کا وہ سوال یہ ہے کہ اس شعر جیسے سیرغان الہی کی تقریر سے یہ تو سمجھ میں گیا کہ ہم اس روح کا ادراک کے مقام فیوض
 کا مشاہدہ نہیں کرتے لیکن جنکو تو اہل مشاہدہ کہتے ہوں ان کی حالت سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی مشاہدہ نہیں کرتے
 کیونکہ اس مشاہدہ کے آثار ان پر غالب نہیں دیکھے جاتے ہیں اس کا جواب دیتے ہیں کہ ہر ایسے خیال کو جس نے کہ اس مقام
 فیوض و دارات کو دیکھا ہو (اور) اس وقت یعنی بعد معاینہ کے اسکو فراق (و استقامت) کا اتفاق واقع ہو جائے تو وہ
 فراق قطع کا نہیں ہوتا (محض مصلحت کے لئے ہوتا ہے کیونکہ وہ فضیلت (مشاہدہ کی) ہر فراق سے مامون ہوتی
 ہے) اس لئے فراق قطع کا احتمال نہیں محض مصلحت کے اور وہ مصلحت یہ ہے یعنی بفرض استقامت اس جسم کے جو کہل
 جان کے (غریزہ) ہے (اس لئے کہ روح کے بہت سے افادات جسم کے تعلق پروقوف ہیں پس اس کے استبعاد کیلئے)
 کسی وقت ابر میں آفتاب (احوال و دارات کا) پوشیدہ ہو جاتا ہے (آگے ہی اسی کی تائید ہے یعنی) اس روحی جسم
 باقی رکھنے کے لئے (جو کہ لطافت و حریت میں مشاہدہ روح کے ہے) آفتاب (مفسر آفتاب) برف (بدن) سے تھوڑی دیر کے لئے
 اپنے کو ایک سو (یعنی محجب) کر لیتا ہے (حاصل جواب یہ کہ آثار کا ہر وقت غالب نہ رہنا عدم مشاہدہ کے سبب نہیں بلکہ انہیں
 ایک مصلحت ہے یہ کہ اگر ہر وقت غلبہ رہے تو نفس مروج تدبیر میں سے معطل ہو جائے اور بدن فنا ہو جائے اور مقصود کا
 اس کا استبعاد اس لئے حکمت حق مقتضی ہوتی ہے تجلیات کی استقامت کو بعض اوقات میں جس طرح ابر میں آفتاب
 اسلئے پوشیدہ ہو جائے کہ برف ایک دم سے نہ گھل جاوے اور لحظہ و بار الہی میں اشارہ ہو سکتا ہے طرف توجیہ حدیث
 اندہ لیغان علی قلبی کے باعتبار اسکی تفسیر نیز حکمت کے پس غالب نہ رہنا احوال کا تو عدم مشاہدہ کی دلیل نہیں بلکہ
 گاہ گاہ آثار کا غالب ہونا مشاہدہ کی دلیل ہے پس مشاہدہ ثابت ہو گیا اور احتمال نقیض کا جانا رہا آگے بھر رجوع ہے
 مضمون شعر اول کی طرف کہ جب اصطلاح آموزی مضرب ہے تو تو اپنی روح کے لئے ان سے اصطلاح کا طالب ہو جاں ان کے
 کلام سے اصطلاحیں مست جرا کہ اول نافع ہے ثانی مضر آگے اصطلاحات زیلجاسے مثال لاتے ہیں اصطلاحات ابناء
 الملک یا اصطلاحات اہل اللہ کی پس اچیں عود ہے شعر زین لسان الطیر یا اصطلاحات کے طرف اور وجہ تمثیل دونوں
 احتمالوں پر نا محم کا نہ سمجھنا اور محرم کا سمجھنا اول اس محرم کے سمجھنے سے ایک گونہ اپنی تسلی اور کبھی دوسرے کو افادہ ہے۔
 وهذا اكله ليقم للعشاق على الصبور وعلى المعاني۔

<p>نام جملہ چیز یوسف کردہ بود سب چیزوں کا نام یوسف کر رکھا تھا</p>	<p>آں زلیخا از سپنداں تابعدو اس زلیخانے سپندان سے لیکر عود تک</p>
---	--

نام او در نامہ ساکتوم کرد
 اُن کے نام کو ناموں میں پوشیدہ کر رکھا تھا
 چوں بگفتہ موم ز آتش نرم شد
 اگر کتنی کہ موم انش سے نرم ہو گیا
 در بگفتہ مہ بر آمد بنگرید
 اور اگر کتنی کہ چاند کل آیا دیکھو
 در بگفتہ آبہا خوش می تنسند
 اور اگر کتنی کہ پانی خوب لریں کما رہے ہیں
 در بگفتہ برگما خوش می طیند
 اور اگر کتنی کہ پتے خوب تر تر آتے ہیں
 در بگفتہ گل بلبیل راز گفت
 اور اگر کتنی کہ گل سے بلبیل سے راز کہا ہے
 در بگفتہ چہ ہمایونست بخت
 اور اگر کتنی کہ نصیب کیا ہمایوں سے
 در بگفتہ کہ سقا آورد آب
 اور اگر کتنی کہ سقا پانی لے آیا
 در بگفتہ دوش دیگے بخت اند
 اور اگر کتنی کہ رات ایک دیگ بکائی ہے

محرماں را سہ آن معلوم کرد
 محرموں کو اُس کا راز معلوم کر رکھا تھا
 ایں بدے کان یار با ما گرم شد
 تو یہ مطلب ہوتا کہ محبوب ہمارے ساتھ مہربان ہو گیا
 در بگفتہ سبز شد آن شاخ بید
 اور اگر کتنی کہ وہ شاخ بید سبز ہو گئی
 در بگفتہ خوش ہی سوز و سپند
 اور اگر کتنی کہ سپند خوب چل رہا ہے
 دست بر ہم رقص وستی می کنند
 ہتھیلیاں بجاتے ہیں رقص اورستی کر رہے ہیں
 در بگفتہ سرش شہباز گفت
 اور اگر کتنی کہ راز بادشاہ کا شہباز نے کہیا ہے
 در بگفتہ کہ بر افشانید رخت
 اور اگر کتنی کہ اسباب جھاڑ د
 در بگفتہ کہ بر آمد آفتاب
 اور اگر کتنی کہ آفتاب نکل آیا
 یا حولج از زپش یک لختہ اند
 یا حولج پختے سے ایک ذات ہو گئے ہیں

در بگفتے هست ناناہا بے نمک

اور اگر کستی کہ روٹیاں بے نمک ہیں

در بگفتے کہ بدر و آمد سرم

اور اگر کستی کہ میرے سر میں درد ہو گیا

محرمان رازاں خبر بد کہ چہ گفت

ان کی محرموں کو خبر ہوتی کہ اُس نے کیا کیا

گرستودے اعتناق او بدے

اگر وہ تعزین کرتی تو یوسف علیہ السلام کا معاملہ ہوتا

صد ہزاراں نام اگر برہم زدے

اگر لاکھوں نام کو محفوظ کرتی تو

گر سنہ بودے چو گفتم نام او

وہ بھوکے ہوتی جب اُن کا نام لیتی

تشنگیش از نام او ساکن شدے

اُس کی تشنگی اُن کے نام سے ساکن ہو جاتی

ور بدے درویش زان نام بلند

اور اگر اُس کے کوئی درد ہوتا تو اُس نام عالی سے

وقت سرا بودے اور اچستین

وہ سہرا کے وقت اُس کا پرستین ہوتا

در بگفتے عکس می گرد و فلک

اور اگر کستی کہ فلک انا چلتا ہے

در بگفتے در دسر شد خوشترم

اور اگر کستی کہ میرا درد سر جاندار بائیں تندرست ہوں

کہ مخالف با موافق گفت چفت

کہ مخالف ہی موافق کی ہمراہ ہوتا تھا

ور نکو ہیدے فراق او بدے

اور اگر بدست کرتی تو یوسف علیہ السلام کا فراق ہوتا

قصد او وخواہ او یوسف بدے

اُس کا مقصود اور اُس کا مطلوب صرف یوسف ہوتا

می شدے او سیر دست از جام او

تو وہ سیر اور اُن کے جام سے مست ہو جاتی

نام یوسف شربت باطن شدے

یوسف علیہ السلام کا نام شربت باطن ہو جاتا

در داو در حال شتے سود مند

اُس کا درد فی الحال فائدہ مند ہو جاتا

ایں کند در عشق نام و دستایں

محبوب کا نام عشق میں یہی اثر کرتا ہے

عام بخوانند ہر دم نام پاک
عام لوگ ہی ہر وقت نام پاک پڑھتے ہیں
انچہ عیسیٰ کردہ بود از نام ہو
عیسیٰ علیہ السلام نے جو کام ذات پاک کو نام ہو کر کیا
چونکہ باحق متصل گردید جاں
جب حق تعالیٰ کے ساتھ متصل ہو گئی۔

خالی از خود بود و پر از عشق دوست
وہ اپنے سے خالی اور عشق محبوب سے پُر ہو گیا
خندہ یوی زعفران وصل داد
خندہ زعفران وصل کی خوشبودی لگا
ہر یکے را ہست در دل صد ملو
ہر شخص کے دل میں صد ہا مراد ہیں
یار آمد عشق را روز آفتاب

اہل عشق کے لئے دن کو محبوب ہی آفتاب ہے
آنکہ شناسد نقاب از روی یار
جو شخص نقاب کو روئے یار سے متمیز نہ کرے

روزا دور وزی عاشق ہم او
عاشق کا روز بھی وہی ہے اور روزی بھی وہی ہے

ایں عمل نکند چونود عشق ناک
یہ اثر نہیں کرتا جبکہ وہ عشق ناک نہ ہو

میشد بے پید اور از نام او
وہ ان کے لئے خود ان کے نام سے ہی ظاہر ہو جاتا
ذکر آں این است ذکر اینست
تو اُس کا ذکر تو اس کا ہے اس کا ذکر اُس کا ہے

پس ز کوزہ آں ترا و دکہ دروست
پس کازہ سے ہی چٹکے گا جو اُس میں ہے
گریہ یو ہائے پیاز آں بعداد
گریہ اُس فراق کے پیاز کی بو

ایں نباشد مذہب عشق ووداد
عشق و محبت کا یہ طریق نہیں ہوتا۔

آفتاب آں روئے را پھوں نقاب
آفتاب اُس ذات کے لئے مثل نقاب ہے
عابد آشمس است دست از روئے بدار
وہ عابد آشمس ہے اس سے دست بردار ہو جا

دل ہم او دلسوزی عاشق ہم او
عاشق کا دل بھی وہی ہے دلسوزی ہی وہی ہے

ماہیاں رائقہ شد از عین آب

ماہیوں کے لئے نان اور آب اور جامہ

ہمچو طفل ست اور پستان شیر گیر

وہ مثل طفل کے پستان سے شیر گیر ہے

طفل داندہم نداند شیر را

بچہ دودھ کو جانتا بھی ہے نہیں بھی جانتا

گنج کرد این گرد نامہ روح را

اس تھویدہ فرورنے روح کو پراگندہ مغز بنا رکھا ہے

گنج نبود در روش بلکہ اندرو

سلوک میں پراگندہ مغز نہیں رہتا

چوں بساید او کہ یابد گم شود

وہ جب آتا ہے کہ پاؤں تو گم ہو جاتا ہے

داندہ گم شد انگے اوتیں شود

داندہ گم ہو گیا پھر وہ انہیں ہو جاتا ہے

نان و آب و جامہ و دار و خواہ

اور دارو اور خواہ عین آب کے نقد وقت ہو گیا

اونداند در دو عالم غیر شیر

وہ دونوں عالم میں سوا شیر کے کچھ نہیں جانتا۔

راہ نبود این طرف تدبیر را

اس طرف کسی تدبیر کو راہ نہیں ہے

تا نیا بد مسلح و مفتوح را

تاکہ وہ فاتح کو اور مفتوح کو نہ پاوے

حاملش دریا بود نیل جو

بلکہ اُس میں اُس کا حال دریا ہوتا ہے نہ کہ نیل اور نہ

ہمچو سیلے غرقہ قلازم شود

سیل کی طرح غرق قلازم ہو جاتا ہے

تا نمر دی ز رند ادم این بود

جب تک تو مرنہیں میں نے زرہ دیا یہی ہوتا ہے

اُس نے بچائے سپندان سے لیکر عورت تک سب چیزوں کا نام پوسٹ کر رکھا۔ (یہ مطلب نہیں کہ ہر چیز کو پوسٹ کیا کرتی ہیں صورت میں تو اتفاقاً کچھ بھی نہ ہو گا جو کہ اصطلاح سے مقصود ہے بلکہ مطلب یہ ہے کہ ہر چیز کے نام سے مراد پوسٹ ہوتے تھے اس سے اختلاف کی غرض کا حاصل ہونا ظاہر ہے سپندا اور سپندان زانی یا اس کے مثل کوئی تخم ہے جس کا نظریہ کے دفع کیلئے جلاتے ہیں اور عود کو خوشبو کے لئے جلاتے ہیں مطلب یہ کہ جلاتے کی چیزوں میں بھی ادنیٰ سے اعلیٰ تک ہر چیز سے اشارہ محبوب ہی کی طرف ہوتا تھا اسی طرح اور چیزوں کے نام سے بھی ایسی ہر وقت جو باتیں معمولی ہوتی رہتی ہیں ان کو کلاما

اور تراکیب اس نے تعلق محبت مجہول کے متعلق حالات کی خاص اصطلاحیں قرار دے رکھی تھیں ہیں (اس طرح سے) ان کے نام کو (دوسرے) ناموں میں پوشیدہ کر رکھا تھا (اور) محرموں کو اس کا راز معلوم کر رکھا تھا (مثلاً) اگر کسی نے سوم آتش سے نرم ہو گیا تو (اسکی اصطلاح خاص میں اسکا) یہ مطلب ہوتا کہ محبوب ہمارے ساتھ مہربان ہو گیا (مہربانی کو درجہ مختلف ہیں اس سے یوسف علیہ السلام کی ناجائز مہربانی لازم نہیں آتی) اور اگر کسی نے کچانہ بکل آباد کیجو (تو اس کے یہی اصطلاحی معنی ایسے ہی ہوتے مثلاً کہ یوسف علیہ السلام لئے ہیں اسکی جزا رفتہ رہے اسی طرح یہاں سے درجئے کہ بدرود آمد رسم المنک اور وہ جزا یہی ہے جو اس مصرعہ کے بعد ترجمہ میں ظاہر کر دیگئی یعنی قرآن اس کے یہی اصطلاحی معنی ایسے ہی ہوتے اور اس کے بعد جو میں نے یہ کہا ہے مثلاً کہ یوسف علیہ السلام آئے ہیں یہ جزو جزا نہیں ہے ہر جگہ اس کا شرح میں اخطار کیا جائے محض مثال ہے جو ہر جگہ نام بشرط ترجمہ کی جادئے) اور اگر کسی نے وہ شاخ سید سبز ہو گئی (تو اس کا یہی کوئی ایسا ہی مطلب ہوتا) اور (اسی طرح) اگر کسی نے بانی خوب لہری کھا ہے ہیں اور (اسی طرح) اگر کسی نے سپند خوب جل رہا ہے (جسکا ذکر سب سے اول شعر میں ہی آیا ہے) اور (اسی طرح) اگر کسی نے بے خوب شعر خراتے ہیں (یعنی) ہتیلیاں بجاتے ہوئے قصص اور سنی کر رہے ہیں اور (اسی طرح) اگر کسی نے گل نے بیل سے راز کیا ہے اور (اسی طرح) اگر کسی نے کدیا شاہ کا شہباز نے کدیا ہے اور (اسی طرح) اگر کسی نے نصیب کیا سیاہا یوں ہے اور (اسی طرح) اگر کسی نے اسباب جھاڑو اور (اسی طرح) اگر کسی نے عقاب پانی لے آیا اور (اسی طرح) اگر کسی نے کد قباب بکل آیا اور (اسی طرح) اگر کسی نے کل رات ایک دیگ پکانی ہے یا یہ کسی نے (مصلحہ) بکئے سے ایک ذات (یعنی خوب خانہ) ہو گئے ہیں اور (اسی طرح) اگر کسی نے روٹیاں بنے نمک میں اور (اسی طرح) اگر کسی نے فلک دلتا چلتا ہے اور (اسی طرح) اگر کسی نے سیکر سر میں درد ہو گیا اور (اسی طرح) اگر کسی نے میر اور دوسرے جانا رہا میں تندرست ہوں اسکا ایسا ہی مطلب ہوتا اور (ان اصطلاحات) کی محرموں کو خبر ہوئی کہ اس نے کیا کیا (اور یہ اصطلاحات اس لئے مقرر کی تھیں) کہ (محسوس میں) مخالفت ہی موافق کے ہمراہ ہوتا تھا (اس سے احتیاط کے لئے کیا کر رکھا تھا اسی طرح) اگر وہ (کسی چیز کی) تعریف کرتی تو اس سے مراد (یوسف علیہ السلام کے معانقہ ہوتا) اس سے معانقہ کا وقوع مراد نہیں کیونکہ ذکر معانقہ ذکر وقوع میں مختصر نہیں بلکہ ذکر تمنا سے معانقہ بھی ذکر معانقہ ہے) اور اگر (کسی چیز کی) مذمت کرتی تو (مراد اس سے) یوسف علیہ السلام کا فراق ہوتا (غرض یہ ہے کہ) اگر لاکھوں نام (والفاظ) کو مخلوط کرتی تو (سب الفاظ سے) اس کا مقصود اور اس کا مطلوب صرف یوسف ہوتے (یہاں تک تو حکمت بیان کی تھی دلچاکے خاص اصطلاح میں یوسف علیہ السلام کا نام لینے کی اور اس مقام پر یاد رکھنا ہے یہی اصل غرض ہی ہے کہ تشریف لے گیا ہے اصطلاحات اہل شکر اصطلاحات تشریف لے آگئے ان کا مطلق نام لینے کی حکمت مذکور ہے قطع نظر اصطلاح یا مصرح سے پس گویا یہ ایک قسم کا انتقال ہے عشق کے ایک اثر کے ذکر سے اس کے دوسرے اثر کے ذکر کی طرف یعنی ایک اثر عشق کا غیرت علی محبوب ہے جس پر اصطلاح تجویز کرنے کو اور پھر کیا ہے دوسرا اثر طمینان و استبشار ہے کہ محبوب کے کما قال تعالیٰ لا بد کہ اللہ تعالیٰ عن القلوب وقال تعالیٰ فاما الذین اصنوا فادعنا وادعنا وادعنا وادعنا

اس کا آگے ذکر ہے یعنی وہ (زلیخا) بھوکا ہوتی جب ان کا نام لیتی تو وہ سیر اور ان کے جام سے سست ہو جاتی (اسی طرح) اُنکی تشنگی ان کے نام سے ساکن ہو جاتی (اور اُس کے لئے) یوسف علیہ السلام کا نام شربت باطن ہو جاتا اور اگر اُس کے کوئی درد ہوتا تو اُس نام علی سے اُس کا درد فی الحال فائدہ مند ہو جاتا (اُنکی فائدہ مندی یہی ہے کہ صحت یا ہرجام سے اور) وہ (نعم) سرما کے وقت اس کا پوستین ہوتا (یعنی مثل پوستین کے) دافع سرما ہو تا غرض وہ مثل غذا و درو اور قار کے دافع جوع و عطش و دافع وجع و مرض دافع قرد و درد ہوتا اور اس کا تعجب نکلیا جاوے کیونکہ محبوب کا نام عشق میں ہی اثر کرتا ہے (اور اگر عشق نہیں ہے تو یوں تو) عام لوگ بھی ہر وقت نام پاک (حق تعالیٰ کا) پڑھتے ہیں۔ (لیکن) یہ اثر نہیں کرتا (جو کہ مذکور ہوا) جبکہ وہ (فکر محققانہو) چنانچہ عام میں یہ اثر نہ ہونا بھی ظاہر ہے اور اصل عشق میں وہ اثر ہونا ہی مشاہد ہے کہ اُنکی لذت میں بھوک پیاس اور مرض اور گرمی و سردی کا محسوس ہونا بلکہ اکثر فریغ ہونا بھی حد و اثر تک پہنچ چکا ہے اُس کے بطور انتقال کے بننا سبب ذکر خواص اور محبوب کے عشق کا ایک قسیر اثر یعنی فانی فی الحب ذکر فرماتے ہیں یعنی عشق کا ایک اثر قتا الحب فی المحبوب ہے جس پر احکام کثیرہ متفرع ہوتے ہیں ان میں سے ایک یہ کہ جیسی یہ کائنات محبوب کے نام میں ذکر کی گئیں اُسی کے مشابہ برکات اس فانی کے نام میں بھی ظاہر ہونے لگتی ہیں چنانچہ عیسیٰ علیہ السلام نے جو کام ذات پاک کے نام سے کیا تھا (یعنی احیاء موتی) وہ (کام) اُن کے لئے خود ان کے نام سے ہی ظاہر ہو جاتا (یعنی اگر تم باذن فرماتے تو مثل قم باذن اللہ فرماتے کے اُس کا بھی وہی اثر ظاہر ہوتا جس کا لازماً یہ تھا کہ وہ یا تو مثل شجرہ طور کے حاکمی ہوتے اور محض ظاہر میں وہ کلام اُن کی طرف منسوب ہوتا ورنہ واقع میں حق تعالیٰ ہی کے طرف منسوب ہوتا اور اگر حاکمی نہ ہوتے تو باذن فرماتے والا ثانی راجع واسباب بقام الایثار وکل الاولیاء ملگے یہی صنوں ہے کہ جب (فانی کی) روح حق تعالیٰ کے ساتھ (بے تکلیف) متصل ہو گئی تو اُس کا (یعنی حق تعالیٰ کا) ذکر تو اُس کا (یعنی روح کا ذکر) ہے (اور) اس کا (یعنی روح کا) ذکر اس کا (یعنی حق تعالیٰ کا) ہے (اور یہ فرمانا متصل گردید اللہ و دونوں متون کو شامل ہے حکایت شجرۃ الطور کو بھی اور صدور احوال و افعال بالاذن کو بھی کمافی الحدیث کنت معہ و بصیرۃ اور مقبولین کو دونوں حالتیں پیش آتی ہیں الاول حیاتیات والا ثانی اکثر اوجہ امتداد برکات کے مشابہ سے تمام احکام کا اشتراک لازم نہیں آتا پس کسی کو یہاں یہ گنجائش نہیں کہ بزرگوں کے نام کے وظیفہ بنانیکو مثل سمائلہ کے تجویز کرے کیونکہ یہ تعبد ہے جس میں اشتراک باطل ہے فتا کا ایک حکم تو یہ ہوا اور دوسرا حکم اُن میں سے یہ کہ فانی کو غیر محبوب کی طرف التفات نہیں رہتا اس لئے ہر وقت اُسی کے ذکر اور اُسی کی فکر میں غرق رہتا ہے اُس کے اسی کا بیان ہے کہ وہ (فانی) اپنے سے خالی اور عشق محبوب سے پُر ہو گیا پس کو نہ سے وہی ٹپکے گا جو اُن میں ہے (اور اُن میں صرف عشق محبوب ہے اس لئے اُنکی ہر حالت کا منشاء عشق محبوب ہی ہو گا چنانچہ اُس کا) خندہ زعفران وصل کی خوش دیکا (اور اس کا) کہ اُس فراق کے بیاز کی بو (دیگا یعنی اُس کا خندہ منسوب ہو گا وصل کے کسی درجہ سے اور اس کا سبب ہو گا فراق کے کسی درجہ سے گوہ وصل سے بھی ہر حکم ہو مطلب یہ کہ غایت فقا سے اُس کے اکثر افعال طبعی بھی ناشیئی تعلق مع المحبوب سے ہونے آگے ہی اسی عدم التفات لای غیر المحبوب کا بعبادت دیگر بیان ہے کہ ہر شخص کھول میں

صد ہا ملد (ہوتی) ہیں (اگر محبت کا یہ طریق نہیں ہوتا) بلکہ اسکی تو صرف ایک ہی مراد رہ جاتی ہے یعنی محبوب
چنانچہ اہل عشق کے لئے دن کو محبوب ہی آفتاب ہوتا ہے (یعنی وہ آفتاب کو نور میں سمجھتا ہے بلکہ جھٹکا ہے کہ آفتاب میں
اصل نور و روح ہی کا ہے باقی) آفتاب (اس منظریت سے قطع نظر کر کے فی نفسہ) اس ذات کے لئے مثل آفتاب کے
(حجاب) ہے (اور یہ بالکل ظاہر ہے کہ اگر ہمیں منظریت کی حیثیت نہ دیکھی جاوے اس حیثیت سے قطع نظر کر کے اسکو بخوش
قرار دیا جاوے جیسے اہل طبعیات سمجھتے ہیں تو وہ عاجب عن اللہ ہے آگے ان ہی منظریت سے قطع نظر کرنے والوں کو
کہتے ہیں کہ) جو شخص آفتاب کو روئے یار سے تمیز نہ کرے (یعنی جو نور کو اصل میں روئے یار کا ہے اسکو آفتاب یعنی آفتاب
کی صفت سمجھ لے لوگو یا آفتاب اور روئے یار کو ایک سمجھ لیا) وہ عاجل الشمس ہے اس سے دست بردار (و نیز ار) ہو جا۔
اور میری تقریر سے معلوم ہو گیا کہ جس اتحاد پر انکار کیا ہے وہ یہ ہے کہ روئے یار کی طرف التفات نہ کرے اور آفتاب کی
طرف کرے اور جس اتحاد کا سبب اس کا عکس ہو یعنی روئے یار کی طرف التفات ہو اور آفتاب کی طرف نہ ہو یعنی
مذاق ہے صوفیہ و عارفین کا اور باجماع مولانا نے اس کا دعویٰ کیا ہے لہذا اس سے تعارض کا وہم نہ ہی جاتا ہا خوب
سمجھ لو) عاشق کا روز بھی وہی (محبوب) ہے اور (اسکی) روزی بھی وہی ہے (اور اس) عاشق کا دل بھی وہی ہے
(اور اسکی) دسوزی بھی وہی ہے (جس طرح زلیخا کی خدا و دوا و کسا اسب پوشت ہی تھے اور حبیب الہ ماہرہوں کے لئے نما
اور آب اور جامہ اور مارا اور خواب (یہ سب) عین آب سے نقد وقت ہو گیا (پس) وہ (عاشق) بوجہ اقتصاد نظر علی الحب
کے مثل طفل کے پستان سے شیر گریہ ہے وہ (طفل) دونوں عالم میں مواشر ہے کچھ نہیں جانتا (اسی طرح عاشق بجز محبوب
کے کسی کو نہیں جانتا اور عاشق کی طفل کے ساتھ نیک تشبیہ تو یہ تھی اور لذت درد و عالم غیر شیر اور ایک تشبیہ اور ہے جو باوجود
مقصود مقام میں کہ قصر نظر علی محبوب ہے خیل نہ ہونے کے محض بطور ایک فائدہ مستند صبر کے آگے بتلاتے ہیں یعنی) لوکا
دودھ کو (من جبر) جانتا بھی ہے (اور اس کا وہ جانتا بھی قصر نظر کے لئے کافی ہے اور من دیر) نہیں ہی جانتا (جانتا تو
صرف مطلوبیت کی حیثیت سے اور نہ جانتا حقیقت و کنہ کے اعتبار سے چنانچہ ظاہر ہے اسی طرح عاشق عارف حق تھا
کو اجمالاً و طلباً جانتا ہے اور اسی پر قصر نظر مرتب ہو جاتا ہے اور کنہ کے اعتبار سے نہیں جانتا اور غالباً یہ تنبیہ اس لئے فرمائی
کہ قصر نظر سے شاید کسی کو ادراک نہ کا شتبہ ہو جانا آگے بتلاتے ہیں کہ یہ عاشق جتنا جانتا بھی ہے) اس (جاننے کی) طرف
(بھی) کسی تدبیر کو راہ نہیں ہے (جس طرح طفل کو دودھ کا یہ علم کسی تدبیر سے نہیں ہوا اور مراد اس علم عارف سے علم ذاتی ہے
نہ کہ مکتسب اور ذاتی وہ بھی محض ہے کہ غیر عارفین اس سے بھی محروم ہیں آگے عجبین کے اس علم سے اسی حرمان اور عافین
کے اسی تشریف بالعرفان کو بیان فرماتے ہیں کہ عجبین کی روح جو اس علم سے محروم ہے وہ اسکی یہ ہے کہ) اس کو نیزہ و صر
نے روح کو پرانہ ہنر بنا رکھا ہے تاکہ وہ قلع (یعنی حق تعالیٰ) کو اور فتوح (یعنی مخلوق) کو نہ پاوے (گرد با فتح بمعنی
شہر کہ ذاتی الغیث اور گردنا سدہ تعویذ جو کسی کو تختہ کے لئے لکھیں کہ وہ جب کہیں جاوے پریشان ہو کر پھر اپنے شہر میں چلا
آوے اس سے تعلقات یدنیہ کو تشبیہ دینی ہے کہ سبب ہے آگے نہ بڑھ سکے کا مطلب یہ کہ محبوب کی روح پر تعلقات بدنیہ
کا جو غلبہ ہے اس نے اسکو جاہل اس علم سے بنا رکھا ہے اور یہ سلوک کے قبل ہوتا ہے اور سلوک میں پرانہ ہنر (و جاہل)

نہیں رہتا (اے وجہ سے کہ اُس سے بشریت جاتی رہتی ہے) بلکہ (اوجہ سے کہ) اُس (ملوک) میں اُس کا حال دریا ہو گیا
 نہ کہ سیل اور نہ (اس طرح سے کہ) وہ جب (اس لئے) آتا ہے کہ (مطلوب کو) پاوے تو (اپنی ہستی سے) گم (اور فنا)
 ہو جاتا ہے (اور) سیل کی طرح غرق قلم ہو جاتا ہے (جب) دانہ گم ہو گیا پھر وہ انجیر ہو جاتا ہے (جیسا صدر جان نے
 کہا تھا کہ) جب تک تو مرا نہیں میں نے زندیا (اُس کا صدق) ہی ہوتا ہے (جس کا قصہ عشر ثامن کے آخر میں گذرا ہے
 حاصل تقریر یہ ہوا کہ اُس میں بشریت تو رہتی ہے مگر فنا سے اُس کے احکام غلوب ہو جاتے ہیں اور حق تعالیٰ شکوہ علم
 ہیہ فرماتے ہیں کہ فنا کی خاصیت عطائے کرات ہے کسی تدبیر سے حصول نہیں ہوتا جو کہ سیل و نہر کے شاہد ہیں اگر
 پھر قصہ ہے)

بی طاقت شدن برادر زبرد گستر بعد از مکت و ستواری شدن در بلاد چین
 و شہر تہنگاہ و گفت کہ من رفتم الوداع تا خود را بر شاہ چین عرضہ کنم
 و نصیحت برادران اورا و سودا داشتہ

ترا انتظار آمد بلب این جان من
 انتظار سے میری یہ جان لب پر آگئی
 مر مرا این صبر در آتش شاند
 مجھ کو اس ضبط نے آگ میں بھلا دیا
 واقعہ من عبرت عشاق شد
 میرا واقعہ عشاق کے لئے عبرت ہو گیا
 زندہ بودن در فراق آمد نفاق
 فراق میں زندہ رہنا نفاق ہے

آں زبرد گیس گفت لے اخوان من
 اُس بڑے نے کہا کہ اے میرے بھائیو
 لا ابالی گشتہ ام صبرم نمائد
 میں لا ابالی ہو گیا مجھ کو صبر نہیں رہا
 طاقت من زیں صبور ی طاق شد
 میری طاقت اس صبر سے طاق ہو گئی
 من زجاں سیر آمدم اندر فراق
 میں فراق میں جان سے سیر ہو گیا

چند درد و فراقش بکشد مرا

کمانک اس کا درد فراق مجھ کو قتل کرے گا

دین من از عشق زنده بودن است

میرا مذہب عشق سے زندہ رہنا ہے

تیغ جانہارا کند پاک از عیوب

تیغ جانوں کو عیوب سے پاک کر دیتی ہے

چوں غبار تن بشد ماہم تیافت

جب غبار تن چلا گیا میرا چاند بہک گیا

عمر ہا بر طیل عشق آں صنم

عمر ہا عمر سے اس محبوب کے عشق کو افتاد پر یہ صدا لگا رہا ہوں

دعوی مرغابی کردہ ست جاں

مرغابی ہونے کا دعوی کیا ہے روح نے

بطراز اشکستن کشتی خیم

بنا کر کشتی شکستہ ہونے سے کیا غم

زندہ زیر دعوی بود جان و تنم

اس دعوے سے میری جان و تن زندہ ہے

خواب بی بنیم و لے در خواب بنے

میں خواب بی بنی ہوں لیکن وہ خواب نہیں ہے

سیر ترا عشق سرخشد مرا

میرا سر کاٹ ڈال تاکہ عشق مجھ کو سر عطا کرے

زندگی زیر جان و سرنگ من است

زندگی اس جان و سر کے ذریعہ سے میرے سرنگ ہے

ز انکہ سیف افتاد محار الزنوب

کیونکہ سیف ذنوب کی محو کر دینے والی ہے

ماہ جان من ہواے صایافت

میرے ماہ روح نے ہوائے صاف پائی

ان فی موتی حیاتی می زخم

کہ میری موت میں میری حیات ہے

کے ز طوفان بلا دار دفعاں

طوفان بلا سے وہ کب فریاد کرے گی

کشتیش بر آب بس باشد قدم

اسکی کشتی تو اس کا قدم کافی ہے پانی پر

من ازین دعوی چگونہ تن زخم

میں اس دعوے سے کس طرح خاموش رہوں گا

مدعی ہستم و لے کذاب بنے

میں مدعی ہوں لیکن کذاب نہیں ہوں

گر مرصدا بار تو گردن زنی

اگر تو مجھ کو بار بھی گردن مارے

آتش از خرمین بگیر و پیش و پس

آتش اگر خرمین کو آگے اور پیچھے سے پیلے

کردہ یوسف را نہاں و مخبتی

یوسف علیہ السلام کو نہاں اور پوشیدہ کر دیا تھا

خفیہ کردندش بحیلت سائے

انھوں نے اُن کو ایک حیلہ سازی سے مخفی کر دیا تھا

آں دو گفتندش نصیحت در سحر

اُن دونوں نے اُسکو تذکرہ میں نصیحت کی

ہیں منہ بر ریشائے مانمک

ہاں ہمارے زخموں پر نمک رکتا

جز بتدبیر یکے شیخ خبیر

بدون تدبیر کسی شیخ باخبر کے

وائے آں مرغیکہ نارویدہ پر

غرابی ہے اُس پرندہ کی کہ بدن پر چمے ہوئے

عقل با شد مرد را بال و پے

اومی کے لئے عقل بال و پے ہوتا ہے

پہنچو شمع بر فروزم روشنی

میں مثل شمع کے ہوں اور بھی روشنی بڑھا دوں گا۔

شبر و اں را خرمین آں ماہ پس

شبر و لوگوں کے لئے اُس ماہ کا خرمین کافی ہے

حیلت اخوان ز یعقوب نبی

بھائیوں کے حیلہ نے یعقوب علیہ السلام سے

کرد آخر پیرہن غمازے

آخر پیرہن نے غمازی کی

کہ مکن ز اخطار خود را بے خبر

کہ تو خطروں سے اپنے کو بے خبر مت کر

ہیں مخور این زہر از جلدی و شک

ہاں یہ زہر مت کھا جلدی اور شک کی وجہ سے

چوں روی چوں نبودت قلب بصیر

تو کیونکر چلتا ہے جبکہ تیرے پاس قلب بصیر بھی نہیں

بر پردہ راج وافتد در خطر

بلندی پر اوڑھے اور خطرہ میں پڑے

چوں ندارد عقل عقل زہیرے

اگر عقل نہ رکھے تو کسی زہر کی عقل

یا مظفر یا مظفر جوئے باش

یا تو مظفر یا مظفر کا طالب رہ

بے ز مفتاح خردایں قریع باب

بدون مفتاح عقل کے دروازہ کا یہ کھٹکھٹانا

یا نظر وریا نظر و رجوئے باش

یا صاحب نظر یا صاحب نظر کا طالب رہ

از مہوا باشد نہ از روئے صواب

ہوا سے ہوتا ہے نہ کہ از راہ صواب

اُس بڑے (جہانی) نے کہا کہ اے میرے بھائیو انتظار سے میری یہ جان لبہ آگئی میں لا ابالی (و بے باک) ہو گیا
مجھ کو صبر نہیں رہا مجھ کو اس ضبط نے آگ میں بھلا دیا میری طاقت اس صبر سے طاق (یعنی جلا) ہو گئی میرا واقعہ عشاق
کے لئے عبرت ہو گیا میں فراق میں جان سے میر ہو گیا۔ فراق میں زندہ رہنا نفاق ہے۔ کہانیک اُس کا درد فراق مجھ کو
قل کر گیا (اُس سے کہہ دو کہ) میرا سر کاٹ ڈال تاکہ عشق مجھ کو سر عطا کرے (اشارہ ہے بطور انتقال کے احکام بقا بعد
الغسل کی طرف کسی شریک) میرا نہ ہو عشق سے زندہ رہنا ہے زندگی اس جان سر کے ذریعہ سے میرے لئے تنگ ہے
(یعنی مجھ کو یہ ظاہری زندگی نہیں چاہئے معنوی زندگی چاہئے) تیغ جانوں کو عیوب سے پاک کر دیتی ہے کیونکہ سیف ذنوب
کی جھک دینے والی ہے (یہ صفوں فضائل شہادت کے متعلق ہے اس میں فناء اصطلاحی کو اس شہادت پر قیاس کیا گیا)
جب خبر اُن چلا گیا میرا چاند چمک گیا۔ میری ماہ مری نے ہوائے صاف پانی (مفاد مادہ بیولانی سے روح کی لطافت
کا بڑھ جانا ظاہر ہے) عمر با عمر سے اُس محبوب کے عشق کے نقارہ یہ یہ صدا لگا رہا ہوں کہ میری موت میں میری حیات ہے
(اُسے اپنا شیخوہ ہونا ہلاک و فنا سے بتلاتے ہیں کہ) مرغابی ہونے کا دعویٰ کیا ہے (میری) مری نے (تو پھر) طوفان
بلا سے وہ گم فریاد کرے گی۔ بطور کوشش شکستہ ہونے سے کیا غم۔ اُنکی کوشش تو اُس کا قدم کافی ہے پانی پر اُنکی
(عشق) میری جان و تن زندہ ہے (پھر) میں اس عمو سے کس طرح خاموش رہوں گا میں (علیہ عشق سے) خواب
دیکھتا ہوں لیکن وہ خواب (واقعی) نہیں ہے (بلکہ لفظ نہ ہونے سے عوام اُس کو خواب سمجھتے ہیں اہل محبت پر ایسے حالات
استغراق وغیرہ کا طاری ہونا بکثرت ہے) اب میں مدعی ہوں ولیکن کذاب نہیں ہوں (صادق ہوں) اگر تو مجھ کو
سو بار ہی گردن مارے میں مثل شمع کے ہوں اور بھی روشنی بڑا دھندلا (جیسے شمع کا گل توڑنے سے کہ وہ شام بہر برقی
کے ہے اُنکی روشنی بڑھ جاتی ہے) اسی طرح روح مفارقتہ مادہ سے خواہ وہ مفارقتہ محسوس ہو کافی افتاء اللغوی یا تو چھٹا
ہو کافی افتاء اصطلاحی زیادہ لطیف ہو جاتی ہے اور اس فناء سے جسمی جسی ضرر ہوتا ہے عشاق اُس سے نہیں ڈرتے
کیونکہ اُنکی ایسی مثال ہے کہ آتش لگ (پائے) خرمن (وغیرہ) کو آگے اور پیچھے سے (یعنی تباہ) پیلے (یعنی کہیں آہٹ) اس
آگ نہ رہے جس سے شعل وغیرہ مرنے کے لئے سے لگیں لیکن شہد روگوں کے لئے اُس ماہ کا خرمن کافی ہے (آتش
نہ رہنے سے اُن کا کوئی ضرر نہیں جس جسم مادی مثل آتش عنصری کے ہے اور روح بمنزلہ مادہ کا قال سابقا ماہ جان رہا)

پس فتار جسم مع بقار روح بھی مصرت نہیں وہ الذوجہ ما خضت بشیٰ تعالیٰ بل بفضل اس کے بعد شہزادہ اپنی کامیابی کی امید کی تقریر کرتا ہے یعنی دیکھو! یوسف علیہ السلام کو نہال اور پوشیدہ کر دیا تھا بھائیوں کے حیلہ نے یعقوب علیہ السلام سے (اور) انھوں نے اُن کو ایک حیلہ سازی سے طعنی کر دیا تھا (لیکن عشق و محبت کے اثر سے) آخر یہ بین نے غمازی کی (اور) یوسف علیہ السلام کو ظاہر کر دیا اسی طرح گوشت کاٹنے اُس مشوقہ کو ایسا سختی کر رکھا ہے کہ کوئی اُس کا نام بھی نہیں لیتا اور پیام بھیجنا تو کیا معنی جنانچہ ختم سرخی سے پچیس تیس شعر قبل مذکور ہو گا کہ جو شخص پیام بھیجتا ہے شاہ چین اُس سے کہتا ہے کہ میری دختر ثابت کر دے نہ سزا ہوگی مگر یاد جو اُس کے اس افتخار کے جھکا میدہے کہ سیرے عشق کی تاثیر اسکو ظاہر کر کے رہیگی اور میں مثل یعقوب علیہ السلام کے اُس تک پہنچو نگا دفی ذالالباب قبل ۵

یار بگویم گذرے داستانی

آہ من گرا تر ہے داستانی

اُن دونوں (بھائیوں) نے اسکو تذکرہ میں نصیحت کی کہ تو خطر سے اپنے کو بے خبر (اور غافل) امت کر (بلکہ جو خطر آئیں ہو نہ اسے ہوں اُن کو بھی پیش نظر رکھ اور) ہاں ہمارے زخموں پر ننگ مت رکھ (کہ ایک تو غم سے جو رہی ہے) ہیں اگر تمکو کچھ ضرر پہنچ گیا ہو کم زیادہ صدمہ ہو گا اور) ہاں یہ زہر مت کھا جلدی اور شک کی وجہ سے ایسے خطرناک کا قصد کرنا بہتر نہ رہے کہ ہے جلدی کا مطلب تو ظاہر ہے اور شک کا مطلب یہ ہے کہ اُس کا مصروف ہونا یقینی ہے مگر تم اس ضرر کو مشکوک سمجھتے ہو یہ مشکوک سمجھنا سبب ہو جاوے گا اس زہر خوری کا آگے ایک قید ہے مخور ایں زہر کی بطور استئناس یعنی تو یہ زہر مت کھا) بدون تدبیر کسی شیخ باخبر کے (یعنی اگر کوئی اپنا شفیق و تجربہ کار بزرگ ہو خواہ دنیوی اور دنیویہ میں یا دینی امور دینیہ میں اسکی رائے اور مشورہ سے زہر خوری و دوقوعی الخطر مضا افتخیر باقی بدون اس کے) تو کو تو کر (ایسے راستہ کو) چلتا ہے جبکہ تیرے پاس قلب بصیرت بھی نہیں (یعنی جبکہ تو محقق بھی نہیں تو بدون اقلید کسی محقق کے اور خطرناک میں اپنی رائے ناقص سے کیسے واقف ہوتا ہے اور یہ یا شہزادوں کا مقولہ ہے یا مولانا کا بطور انتقال کے اور احوال جمال پر آگے سے انتقال ہو گا خواہ مضملاً خواہ شعر عالمی الہ سے آگے غیر محقق کے لئے خود رانی کا ضرر نہ ہو رہتا ہے یعنی) خرابی ہے اُس پرندہ کی کہ بدون پرچے ہوئے بلندی پر اوڑے اور خطر میں پڑے (اگے بتلاتے ہیں کہ پرچے کے مشابہ کیا چیز ہے یعنی) آدمی کے لئے (خود اپنی) عقل (کامل) بال چرہ ہوتا ہے (اور) اگر عقل (کامل) نہ رکھے تو کسی رہبر کی عقل (بال) پر ہوتا ہے پس) یا تو مظفر (ب عقل) اور) یا مظفر کا طالب رہ (اور) یا صاحب نظر (و بصیرت) یا صاحب نظر کا طالب رہ (کیونکہ) بدون متقن عقل کے (خواہ وہ اپنی محققانہ عقل ہو یا کسی محقق کی عقل) جو جبکی تقلید کرے پس بدون اس کے) دروازہ کا یہ کھٹکھٹانا (جس کا تم ارادہ کرتے تھے) ہوا (ی انسانی) سے ہوتا ہے نہ کہ ازراہ صواب و نصیحت چنانچہ یہی حال ہے سلوک باطنی کا کہ قبل از فروز بدرجہ تحقیق کسی مرشد کامل کا اتباع حصول مقصود کے لئے موقوف علیہ اور خود رانی کہ اُس کا حاصل اتباع ہوئی ہے موجب مضار کثیرہ بدنیہ و روحیہ و قد یعلم ہا اھلہ فالاحاجۃ الی البیان آگے نظر نہیں اتباع ہوئی کے مضار کے) و اور چنانچا چاہے کہ غیر محقق کا اتباع ہی خورانی کے حکم میں ہے آخر بحث تک اسکو مستحضر رکھو۔

عالمے درد دام می میں از مہوی
ایک عالم کو دام میں دیکھ بسبب مہوی کے
مارا ستادہ است بر سنیہ چور
ساپ کھڑا ہوا ہے سینہ پر موت کی طبع
در حشائش چوں حشیشے ادب است
گھاس میں ایک گھاس کی طرح وہ کھڑا ہے
چوں نشیند بہر خبر بر روئے برگ
جب وہ کھانے کے لئے پتہ کے ادب آ بیٹھتا ہے
کردہ تمساح دہان خویش باز
ایک ناکو نے اپنا منہ کھول رکھا ہے
از بقیہ خور کہ در دندانش ماند
بقیہ خوراک سے جو کہ اُس کے دانت میں رہ گیا ہے
مرغکان بنیند کرم و قوت را
پرنسے اُس کیڑے اور غذا کو دیکھتے ہیں
چوں ہاں پر شہد ز مرغان ناگماں
جب منہ پرندوں سے بچر ہو گیا
ایں جہان پر ز نقل و پر ز ناں
یہ دنیا جو کہ نقل اور نان سے بھر ہے

وز جراحت ہائے ہمرنگ دوا
اور بسبب اُن زخموں کے جو دوا کی ہمرنگ ہیں
در دہاں بگرفتہ بہر صید برگ
منہ میں پتالے ہوئے شکار کرنے کے واسطے
مرغ پندارد کہ او شاخ گیا است
پرندہ سمجھتا ہے کہ وہ گھاس کی شاخ ہے
در فتد اندر دہان مار مرگ
تو مار مرگ کے منہ میں آگرتا ہے
گرد دندانہا مش کرمان دراز
اُس کے دانتوں کے گرد لمبے لمبے کیڑے ہیں
کر ہمارو نید و بردن داں نشانند
کیڑے پیدا ہو گئے ہیں اور اُس نے دانت پر جار کئے ہیں
مرج پسندارند آں تابوت را
جگاہ سمجھتے ہیں اُس تابوت کو
در کشد شاں و فرو بند دہاں
تو اپنا نک وہ اُن کو کھینچ لیتا ہے اور منہ بند کر لیتا ہے
چوں دہان باز آں تمساح داں
مثل اُس ناکو کے دہن کشادہ کے جان

بہر کرم و طعمہ روزی تراش
 کھڑے اور غذا کے لئے اسے روزی تراش
 رو بہ افتد بہن اندر زیر خاک
 بومڑی پھیل کر زیر خاک پڑ جاتی ہے
 تابیا یذراغ غافل سوئے آں
 تاکہ زراغ غافل اسکی طرف آوے
 صدر ہزاراں مکر و حیواں چو بہست
 جب لاکھوں مکر جانور میں ہیں
 مصحفے برکت چوزین العابدین
 ہاتھ میں تو قرآن ہے زین العابدین کی طرح
 گویدت خنداں کہ اے مولائے من
 تجھ سے ہنستا ہوا کتا ہے کاسے میرے مخدوم
 زہر قاتل صورتش شہدست و شیر
 زہر قاتل ہے صورت اس کی شہد و شیر ہے
 جملہ لذات ہوا مکرست و زرق
 تمامی لذات ہوا مکر و دھوکہ ہے
 برق نور کو تہ و کذب و محباز
 نور ضعیف اور کاذب اور غیر حقیقی کی برق ہے

از فن تمساح دہر امین مباحث
 مکر ننگ زمانہ سے بے خوف مت رو
 بر سر خاکش حبوب مکرناک
 اس کی سطح خاک پر دانہ مکرناک
 پائے او گیر و بیکر آں مکر داں
 وہ مکر داں مکرے اس کا پاؤں پکڑ لے
 چوں بود مکر بشہ کو مہترست
 تو بشہ کا مکر تو کیسا کچھ ہوگا کہ وہ تو سردار ہے
 خنجرے پر زہر اندر آستین
 آستین میں خنجر زہر ہے
 در و دل او بابلے پر سحر و فن
 اس کے دل میں ایک بابل ہے سحر و فن کا بھرا ہوا
 ہیں مہر و بے صحبت پیر خیر
 خبردار بدن صحبت شیخ باخبر کے راستہ مت چلنا
 سوز تاریکی ست گرد نور و برق
 نور برق کے گرد سوز اور تاریکی ہے
 گرد او ظلمات و راہ تو دراز
 اس کے گرد ظلمات ہیں اور تیرا راستہ مدد ہے

نے بنورشن نامہ تانی خواندن

اس کے نور میں تو خط پڑھ سکتا ہے

لیک جرم آل کہ باشی ہن برق

لیکن اس جرم میں کہ تورق کام ہوں ہر ہا ہے

خشم گیر دولت آل آفتاب

تیرے اقلب پردہ آفتاب غصہ کرتا ہے

میکشاندر برقت بے دلیل

تجگو ہی برق دروغ بدون کسی رہبر کے لئے جاری ہے

گاہ برکہ گاہ برجو اوفستی

کبھی پہاڑ پر کبھی ندی میں تو لڑکر پڑتا ہے

نے بمنزل اسپ تانی راندن

منزل میں تو گھوڑا چلا سکتا ہے

از تورواندر کشد انوار شرق

تجھے انوار آفتاب روگردانی کرنے لگتے ہیں

چوں توجوئی از عطار دنور و تاب

جب تو عطار دے نور اور تابش دھونڈھتا ہے

در مفازہ منطلے شب میل میل

میدان تاریک میں شب کے وقت ایک ایک میل کر کے

کہ بدیں سو گہ بداں سوا فستی

کبھی ادھر کبھی ادھر گر پڑتا ہے

ایک عالم کو دام میں (بستل) دیکھ سبب (اتباع) ہوا کے اور سبب ان رنحوں کے جو کہ دوا کی ہر نگاہ میں (اد حرکت ہوا کا) یہی منشا ہے کہ ان کا ظاہری تعلق ہونا دیکھ کر مضار میں پھنس جانا ہے چنانچہ) سانپ کھڑا ہوا ہے سینہ پر موت کی طرح (اور) موتہ میں تپائے ہوئے ہے شکار کرنے کے واسطے (اور) گھاس میں ایک گھاس کی طرح وہ کھڑا ہے پرندہ سمجھتا ہے کہ وہ گھاس کی (کوئی) شاخ ہے جب وہ کھاسے کیلئے پتہ کے اوپر بیٹھتا ہے تو مار مرگ کے موتہ میں آگرا ہے (دوسری نظیر یہ کہ) ایک ناکو نے اپنا سامونہ کھول رکھا ہے اس کے دائوں کے گرد لیے لیے کیرے ہیں بقیہ خوراک سے جو کہ اس کے دانت میں لپکا ہوا کیرے پیدا ہو گئے ہیں اور اس نے دانت پر جار کھے ہیں (یعنی ان کو قصداً دفع نہیں کیا) پرندے اس کیرے اور غذا کو دیکھتے ہیں (اور) چراگاہ سمجھتے ہیں اس تابوت (موت) کو جب (اس کا) موتہ پرندوں سے پر ہو گیا تو اجاگارتے ان کو کھینچ لیتا ہے اور موتہ بند کر لیتا ہے (اسی طرح) دنیا پرندہ نقل اور زمان سے پر ہے مثل اس ناکو کے ذہن کشادہ کے جان (پس) کیرے اور غذا کے لئے اسے روزی تراش مگر نہنگ زمانہ سے بخوف متبذہ (تیسری نظیر) کوٹری پھیل کر زیر خاک پڑ جاتی ہے اس کے (پاس کی) سطح خاک پر دانے مگر ناک (جوئے ہیں) تاکہ زارغ غافل کی طرف آوے (اور اسوقت) وہ مرداں کرے کھچا بانوس پکڑے (اور) جب لاکھوں مکر جانور میں ہیں (جیسا اور پر مارو نہنگ صعباً کھال کھو رہا) تو بشر کا مکر تو کیسا کچھ ہو گا کہ وہ

(فہم میں بکا) سرواہ ہے (آگے اُس کے ایک ملک کا بیان ہے کہ) ہاتھ میں تو قرآن ہے زین العابدین کی طرح (اور) آئینہ میں خنجر پر زہر ہے (یعنی ظاہر و باطن مخالف) تجھے ہنستا ہوا کہتا ہے کہ اسے میرے مخدوم (اور) اُس کے دل میں ایک بابل ہے بحر و فن کا بھرا ہوا (وہ) زہر قاتل ہے (مگر) صورت انکی شہداء و شہیرے (اسی طرح باطن میں بھی سمجھو کہ نفسانی تمویلات و شیطانی تبلیغات ہوتی ہیں جب یہ کیفیت ہے تو) خبردار بدون صحبت شیخ باخبر کے (سلوک کا) راستہ مت چلنا (آگے تمثیل اور بھی تبلیغات کا بیان ہے کہ) تمامی لذات ہوا مکراور دہو کہ ہے (اور) نور برق کے گرد موزاں باریکی ہے (سلوک میں) دو قسم کے دہو کے ہوتے ہیں ایک یہ کہ اخلاق میں تلبیس کرتا ہے مثلاً کبھی توسع فی المباحات کو شیطان ذریعہ بناتا ہے انہماک فی اللذات کا کبھی تضییع فی المباحات کو ذریعہ بناتا ہے لذت جاہ کا مصغر اولیٰ میں لذات ہوا کا مدلول یہ قسم ہے دوسری قسم یہ کہ کاشفات میں تلبیس کرتا ہے کہ احوال نفسانیہ کو احوال روحانیہ یا انوارِ عبادت کو انوارِ قدیمہ خیال میں ڈالتا ہے مصغر ثانیہ کا مدلول یہ قسم ہے اور چونکہ ثانی اضواء ہے اول سے اسلئے آگے اسی کے بیان پر اکتفا فرماتے ہیں (کہ) توضیعیات اور کا ذہب اور غیر حقیقی کی برق ہے (اور) اُس کے گرد ظلمات ہیں اور تیرا راستہ دراز ہے (اور چونکہ اُس کی کانور کو تہ و کذب مجاز ہے اس لئے) نہ اُس کے نور میں تو خطا پڑ سکتا ہے (اور) نہ منزل میں تو گھوڑا چلا سکتا ہے (یعنی اُس نور سے نہ سلوک قہری ہو سکتا ہے کہ معارف میں نہ سلوک قدیمی کہ احوال صادقہ سے انصاف ہے پس اس خود رانی سے نفع تو کچھ نہ ہوا) لیکن (حرمانِ حلی کے علاوہ ایک نقصان البتہ ہو گیا جس سے مآل میں بھی حرمان ہی رہا وہ یہ کہ) اس حجم میں کہ تو (اُس) برق (غلب) کا مہو ہوں (اور گرفتار) ہو رہا ہے تجھے انوارِ آفتاب و گرفتاری کرنے لگتے ہیں (مراد انوارِ آفتاب سے کاملین کہ مشابہ انوارِ آفتاب کے ہیں یا فیوض کاملین کہ کاملین مشابہ آفتاب اور اُن کے فیوض مشابہ اس کے انوار کے آگے ہی اس اعراض کی تاکید ہے کہ) تیرے قلب پر وہ آفتاب (یعنی شیخ الوقت) غصہ کرتا ہے جب تو (اسکو چھوڑ کر) عطا سے (کہ وہ تیری راہ اور فہم ہے) نور اور تابش دھونڈتا ہے (جہاں تجھ پر بھی مشاہد ہے کہ ایسے معجب برائی نفسہ سے شیخ ملکر رہتے ہیں پس ایسے شخص پر آئینہ بھی سنبھل سہو دیتے ہیں پس اس حالت میں) تجھ کو وہی برق دروغ بدوں کسی (حقیقی) رہبر کے لئے جاری ہے میدانِ تاریک میں شب کے وقت ایک ایک میل کر کے (جس سے) راہ دراز کا قطع کرنا مستعجز اور دراز ہونے کی چار ضرورتیں قیل ہے۔ اگر داد ظلمات دراز تو دراز اور وہ میل میل چلنا بھی اس انداز سے ہے کہ کبھی پہاڑ پر (اور) کبھی ندی میں تو گر کر پڑتا ہے کبھی ادھر کبھی اُدھر گر پڑتا ہے (اور پر ایسے شخص سے ملکہ شیخ کا ذکر تھا آگے یہ فرماتے ہیں کہ اگر کوئی شیخ وسیع الاخلاق غالب الاشفاق ملکہ ریاضی حقیقت و خیر خواہی کو غالب کہے ایسے شخص کو متنبہ بھی کرتا ہو یا بلا قصد اُس کے ارشادات اس باب کے متعلق اس کے کان میں پڑتے ہیں تو یہ شخص ایسی خود رانی کے سبب اسکی تنبیہ کو قبول نہیں کرتا آگے متصلاً اسی کا ذکر ہے مع رد عذر اس متعزو کے)

خود نہ بینی تو دلیل لے راہ جو

خود نہ بینی رو بگردانی ازو

اے راہ جو تو رہبر کو خود تو دیکھتا نہیں

اور اگر دیکھتا ہے تو اُس سے اعراض کرتا ہے

کہ سفر کردم دریں رشتہ میل
 کہیں اس راہ میں ساٹھ میل سفر کر چکا ہوں
 گر نہم من گوش سوائے آن شگفت
 اگر میں اس عجیب بات کی کان رکھوں
 من دریں رہ عمر خود کردم گرو
 میں نے تو اس میں تمام عمر صرف کر دی
 راہ کردی لیک درطن چوں برق
 تو نے راستہ توٹے لیا ہے لیکن خیال میں جو مثل برق کیجئے
 ظن لا یعنی من الحق خواندہ
 تو نے ان الظن لا یعنی من الحق شیئاً پڑھا ہے
 ہے در آور کشتی ماے تشرند
 خبردار بھاری کشتی میں آجائے سرگشتہ
 گویدا چوں ترک گیرم گیسے و دار
 وہ کتا ہے میں زیارت کو گیسے جھڑوں
 کو رہا رہبر بہ از تنہا یقین
 کہ جو کہ راہبر کے ساتھ ہو وہ تنہا سے یقیناً اچھا ہے
 می گزیری از پیشہ در کردی
 تو پیشہ سے عقب کی طرف بھاگتا ہے

ممر اگمراہ گوید آن دلیل
 مجھ کو یہ رہبر گمراہ بتلاتا ہے
 امرا و راہم ز سر باید گرفت
 تو اس کے معاملہ کو از سر نو شروع کرنا چاہئے
 ہر چہ باد اباداے خواجہ برو
 جو کچھ بھی ہو سو سوائے صاحب چلا جا
 عشر آں رہ کن پے وحی جو شرق
 اس رستہ کا ہواں حصہ بتا جاؤں وحی جو کہ مثل آفتاب کے چلے کرے
 وز چیاں بر قے ز شر قے ماندہ
 اور تو اتنے برق کے سبب آفتاب سے دور رہا ہے
 یا تو این کشتی بر آں کشتی بہ بند
 یا تو اس کشتی کو اس کشتی سے باندھ دے
 چوں رو من در طغیلت کو روار
 میرے طفیل میں اندھے کی طرح کس طرح چلوں
 تراں یکے ننگ رست صد ننگ آریں
 اس سے تو ایک ہی ننگ ہے اور اس سے صد ننگ لگا ہوا
 از نغے تو می گزیری دریمے
 ایک نغہ سے تو ایک دریا کی طرف بھاگتا ہے

می گزیری از جفا ہاے پدر

تو باب کی جفاؤں سے بجاگتا ہے

میگر زیری پہچو یوسف زراں کہ

تو یوسف علیہ السلام کی طرح اس کاؤں سے بجاگتا ہو

در چہ افتی زیں تفرج پہچو او

تو اس تفرج کی وجہ تو ان کی طرح کنوئیں میں تو گر پڑیگا

گر بنودے آں بفرمان پدر

اگر باذن پدر ہوتا

آں پدر بہر دل او اذن داد

اس پدر سے ان کی خاطر سے اذن دیدیا جاتا

ہر ضریرے کہ یہی ہے سرکش

جو کہ کشتی سے کشتی سے سرکش کرے

قابل ضو بود گر چہ کور بود

وہ قابل روشنی کے تھا تو کہ کور تھا

گویدش عیسیٰ بزین در من دو دست

اس سے عیسیٰ کہتے ہیں کہ دونوں ہاتھ سے جھکو پکڑنے

از من ار کوری بیابی روشنی

اگر تو کور ہے مجھے روشنی پاوے گا

در میان لوطیان شور و شر

لوطیان با شور و شر کے درمیان میں

تا زرتق نلعب افتی در چہ

یہاں تک کہ زرتق نلعب کے سبب ایکٹیں میں گر پڑا

مر ترا لیک آن عنایت یار کو

لیکن تیرے ساتھ وہ عنایت ناصر کی کہاں ہے

بر نیار و دے زچہ تا حشر سر

تو کنوئیں سے حشر تک بھی سر نہ نکال سکتے

گفت چوں انیت میلست خیر باد

فرمادیا تھا کہ جب تمہارا میلان یہ ہے کہ خدا بہتر کرے

او ہودانہ ببساند از رشد

وہ یہودیوں کی طرح راہ راست سے دور ہوا دیگا

شد از میں اعراض او کور و کبود

اس اعراض سے وہ بالکل ہی کور و کبود ہو گیا

اے عمی محل ضریری با من بست

اے کور سر نہ کوری میسر پاس ہے

پر قمیص یوسف جان بر زنی

قمیص یوسف روحانی سے جاملے گا

کاروبارے کت رسد بعد شکست

جو کاروبار کہ تجکو بعد شکستہ ہونے کے پہونچے

کاروبارے کان ندار دیا دوست

جو کاروبار کہ ہاتھ پاؤں نہ رکھتا ہو

کاروبارے کہ ندار دیا دوسر

جو کاروبار کہ سر پاؤں نہ رکھتا ہو

غیر پیر استاد و شکر مباد

بجز پیر کے کوئی اُستاد اور سر شکر نہ ہو

دز زماں چوں پیر راشد زبردست

جب پیر کے ہاتھ کے تحت میں آگیا تو فی الفور

شرط تسلیم ست نے کار دراز

تسلیم شرط ہے نہ کہ کار دراز

من نجوم زین سپس راہ اثیر

اس کے بعد میں ملک کا راستہ نہ ڈھونڈو گا

پیر باشد نزد بان اسمل

پیر نزد بان آسمان ہے

اندراں اقبال و منہلج رکت

اس میں کہ اقبال اور منہلج راہ ہے

ترک گیرے بوالفضل گنج گیمست

ترک کر دے اسے بوالفضل احمق مست

ترک کن ہے پیر خراے پیر خرا

ترک کر دے ہاں پیر کو اختیار کر اسے بوڑھے گدے

پیر گردوں نے ولے پیر رشاد

پیر زمانہ نہیں دلیکن پیر ارشاد

روشنائی دید آں ظلمت پرست

اُس ظلمت پرست نے روشنی دیکھ لی

سودنیو در ضلالت ترک تاز

راہ گم ہونے میں دوڑ دھوپ کچھ مفید نہیں

پیر جویم پیر جویم پیر پیر

پیر ڈھونڈو گا پیر ڈھونڈو گا پیر پیر

تیر پراں از کہ گردد از کہاں

تیر کس سے کہاں ہوتا ہے کہاں سے

اسے راہ جو (خود راستے) تو رہبر کو خود تو دیکھتا نہیں اور اگر کسی کی رہنمائی سے) دیکھتا ہے تو اس سے اعراض کرتا ہی (اور کہتا ہے) کہ میں اس راہ میں ساتھ میل (یعنی طویل) سفر کو کیا ہوں (اور بھیجی) مجھ کو وہ رہبر گمراہ بتلاتا ہے (پس) اگر میں اس عجیب بات کی طرف کان رکھوں تو اس سفر کے حاملہ کو از سر نو شروع کرنا چاہئے (گویا تمام طے شدہ سلوک

کا عدم قرار دوں سو یہ کیسے ہو سکتا ہے کیونکہ میں نے تو اس میں تمام عمر صرف کر دی (سو اسکو کا عدم کیسے سمجھوں اتنی)
جو کچھ بھی ہو سو وہ اسے صاحب (یعنی اسے نفس یوں ہی) چلا جا (کبھی نہ بھی پہنچ ہی رہے گا وہ محقق شفت سے جواب
دیتا ہے کہ) تو نے راستہ تو (بزم خود) طے کیا ہے لیکن (محض) خیال میں جو کہ مثل برق کے ہے (جسکا اوپر ذکر آچکا ہے)
اس رستہ کو سو اس ہی حصہ باتباع وحی جو کہ مثل آفتاب کے ہے طے کرے (یہاں وحی عام ہے حقیقی اور حکمی یعنی نفس
العام غیر مخالف نفس کو کہ وہ ابتلع وحی سے سب ہونے کے سبب متقیس من الوحی ہے اور ظن سے مراد اس کا مقابل یعنی
رائے محض) تو نے (قرآن مجید میں) ان الظن لا یغنی من الحق شیئاً پڑھا ہے (جس و مراد وحی غیر مستند الی
الوحی ہے پس ذیل مشرعی ظنی جو مستند الی الوحی ہو وہ اس ظن غیر غنی سے خارج ہے) اور تو ایسے برق کے سبب آفتاب ہی
دور رہا ہے خبر دار ہماری سختی میں آجا اسے سرکشہ (کذا فی الغیاث) یا تو (اپنی) اس کشتی کو (بہاری) اس کشتی سے باز رکھ
(اول اشارہ ہے توفیق محض کی طرف جیسا مرید کرتا ہے پیر کے ساتھ اور دوسرا اشارہ ہے اپنی تجویز میں مشورہ لے لینے
کی طرف جیسا سچو تبار و طریقت بڑے بڑا و طریقت کے ساتھ کرتا ہے) وہ (خود رائے جواب میں) کہتا ہے میں ریاست لا
تبعویت) کو کیسے چھوڑ دوں (اور) تیسرے طفیل (اور تابعیت) میں اندھے کی طرح کسٹھ چلوں (مولانا اس عند قیج کو رد
فرماتے ہیں تو جو کوزدار کہتا ہے تو سمجھ لے کہ) کو جو کہ راہبر کے ساتھ ہو وہ تنہا سے یقیناً اچھا ہے (کیونکہ) اس (اتباع)
سے تو ایک ہی ننگ ہے (کہ یہ ناواقف ہے) اور اس (رہروئی لے رہی) سے صدر ہانگ ہیں (دنیا میں بھی بہترین
کے نزدیک اور آخرت میں سب کے نزدیک پس تو ننگ خفیف سے بھاگ کر ننگ عظیم میں پڑتا ہے تیری ایسی مثال ہے
جیسی گویا) تو پختہ عقب سب کی طرف بھاگتا ہے (اور) ایک دم سے تو ایک دریا کی طرف بھاگتا ہے (اور) تو باپ کی جفا
سے بھاگتا ہے (اور) لوطیان با مشور و مشرکے درمیان میں (جاتا ہے اور) تو یوسف علیہ السلام کی طرح اس گانو (یعنی
کنعان) سے جاتا ہے یہاں تک کہ نزل و نعل کے سبب ایک کنوئیں میں جاگرتا ہے (یہاں تشبیہ صرف انقطاع عن المرئی
میں ہے گو مشبہ میں محض صوری ہے و قد صرح بہ فیما سیاتی من قولہ کہ نودے ان لفران الخ اور مشبہ
میں حقیقی پس کوئی اشکال نہیں اور تشبیہ مذکور سے شاید کسی کو مشبہ ہونا کہ پھر ہم بھی چاہ سے نکل آویٹے آگے اسکو دفع
کرتے ہیں کہ یہ تشبیہ تام من کل الوجہ نہیں ہے اس جزو خاص میں باہم فرق ہے جسکا بیان یہ ہے کہ) تو اس طرح کی
وجہ سے ان کی طرح کنوئیں میں لوگر پڑ گیا لیکن (ان کی طرح نکلے گا نہیں کیونکہ ان کے ساتھ تو عنایت حق تہی اور خیر
ساتھ وہ عنایت ناصر (حق تعالیٰ) کی کہاں ہے) اور ان کے ساتھ عنایت ہونیکی وجہ یہ ہے کہ ان کا یہ جانا بھی باذن شیع
معاذہ (اگر یہ) (جانا) بہ اذن پر ہوتا تو کنوئیں سے حشر تک بھی سر نہ نکال سکتے (بلکہ وہاں ہی ہلاک ہو جاتے اور تو خود
ابتلع شیع سے عبید ہے پس اپنا قیاس اس پر صحیح نہیں اور اگر مشبہ ہو کہ جب باوجود اذن شیع کے بھی ان پر بلا آتی تو ان
و عدم ابتلع برابر ہو اور ان پر بلا کیوں آتی تو جواب اس کا یہ ہے کہ) اس پر رونے ان کی خاطر سے اذن (دید یا تھا) (اور)
فرما دیا تھا کہ جب تمہارا ایمان یہ ہے تو (جاؤ) خدا بہتر کرے (مطلب یہ کہ وہ راوی حضرت یعقوب علیہ السلام کی جملی
نہ تھی پس اس جالے میں جتنا دخل تھا راوی کو بھی کا وہ سبب بلا کا ہوا اور جتنا دخل تھا اذن یعقوبی کا وہ سبب غلات کا ہوا

پھر بھی اشیاء و عدم اتبع بر او روا جاننا چاہئے کہ یہ جواب اولاً کا تبرعاً و تنزلاً ہے ورنہ شرع سے یہ جواب ہو سکتا ہے کہ یہ جاننا سلوک سے متعلق ہے اور اس میں کوئی دین کی مضرت ہونی پس باوجود اذن کے بھی اس بلا کا آجانا اصل مدعا پر کہ تفرع عن الشیخ فی سلوک کا سفر دین ہونا ہے موجب انکال نہیں ہے پھر خود ہے مضمون کو بار بار ہر ایک طرف یعنی کو بار بار کہتا رہنا تو معلوم ہو گیا اب کو بار بار کہیں ان کو کہ کسی شخص سے کشتی کرے وہ یہودیوں کی طرح رہتا ہے سے دور رہ جاؤ گیگا (اور قبل کشتی کے) وہ قابل روشنی کے تھا (یعنی اس میں استعداد اصل یعنی) گو کہ کور (اور ناوا تھا) تھا (مگر جب اس نے کشتی کی تو) اس اعراض سے وہ بالکل ہی کور و کمبود ہو گیا (یعنی استعداد بھی فاسد ہو گئی گو باطل تو عمر بھر بھی نہیں ہونی لان الاستعداد دھو منا طہ التكلیف والتکلیف باقی مدۃ عمرہ فکذا الاستعداد) اس (کور) سے غیبی کہتے ہیں کہ دونوں ہاتھ سے مجھ کو پکڑ لے اسے کور سر نہ کوری ایسے پاس ہے اگر کو کور ہے (گو کیا ہوا نیز ان کے) مجھ سے روشنی پاؤ گیگا (اور) قیس یوسف روحانی سے جا بیگا (مطلب یہ کہ اگر فاسد الاستعداد بھی خلوص کما ساتھ کامل کا اتباع کرے پھر اسکی استعداد میں صلاحیت ہو جاتی ہے گو اکثر قدرے توقف سے سہی آگے بھی برکت اتباع شیخ کی اور نبی تفرع سے مذکور ہے یعنی) جو کار و بار کہ تجھ کو بندہ شکستہ ہو نیکنے پھونچے (شکستگی سے مراد انقباض و تشنج ہے کہ انہیں انکسار ہے نفس کا جاہ و ریاست جس کا عذر ہونا خود رائے کی جانب سے اور مذکور ہوا تھا گو دیا وجوں ترک گیرم انہیں گویا وہ خود رائے اس کا مخاطب بالاولیٰ ہے یعنی عدم انکسار کے ثمرات تو دیکھ لے اب انکسار کا ثمرہ دیکھ لینا کماں کے بعد جو کچھ حال پیش آؤ گیگا) انہیں (دیکھ گاہ) کا اقبال اور منہج راہ ہے (پس) جو کار و بار کہ ہاتھ پاؤں نہ رکھتا ہو (مراد اس سے سلوک بطور خود بد و ن اور شاد و مرشد کے اسکو) ترک کر دے اسے بوالفضول حق مست (آگے پھر اسی کی تاکید ہے کہ) جو کار و بار کہ سر پاؤں نہ رکھتا ہو (ہمارے محاورات میں ہے ڈھنکی چیز کو کہا کرتے ہیں کہ اس بات کے نہ سرے نہ پاؤں ہے اسکو) ترک کر دے ہاں پیر کو اختیار کر اسے پوڑے کرے (اور پوڑہ چیز ہے کہ خدا کرے) بجز پیر کے کوئی استعداد اور سرشت نہ ہو (یعنی پیر ہی متبعی ہے ہر قوم کا اور مراد پیر سے) پیر زمانہ نہیں اسے کہ زمانہ عمرائے کار یا وہ ہر یعنی پوڑہ ہاں) لیکن پیر ارشاد (یعنی مرشد کامل مراد ہے اور پیر کی ایسی برکت ہے کہ) جب پیر کے ہاتھ کے تحت میں آ گیا تو فی الفور اس ظلمت پرستے روشنی دیکھ لی (ظلمت پرستے مراد جو کہ بطور خود سلوک کر رہا تھا یعنی وہ اس کا تجربہ کر کے دیکھ لے کہ بشرط خلوص پیر کے ساتھ تعلق مشروع کرے ہی وہ اپنے قلب میں نور ہدایت پاؤ گیگا اور یہ اہم شاہد ہے آگے ان برکات مذکورہ کی ایک مشط کو بیان فرماتے ہیں جسکو بندہ نکلیں میں اثنا سے تقریبات میں لہجوان خلوص ظاہر بھی کیا ہے اسکو مولانا عنوان تسلیم سے ذکر فرماتے ہیں یعنی ان سب برکات کیلئے تسلیم شرط ہے نہ کہ کار و راز یعنی مجاہدات طویلہ اور بدن شیخ کے اور عدم تسلیم اللہ بھی حکم عدم الشیخ ہے راہ سلوک گم ہے (اور) راہ گم ہونے (کی حالت) میں درود و صوب (یعنی مجاہدات طویلہ متعبہ) کچھ فائدہ نہیں (چنانچہ محسوسات میں بھی اگر کوئی شخص بے راہ ہو اور بڑی زور سے درود سے تو مقصود سے اور دور ہی ہوتا جاؤ گیگا جب ثابت ہو گیا کہ بدن شیخ کے مجاہدہ وسیع غیر مفید ہے پس) اس کے بعد میں فلک کا راستہ نہ دھونڈو گیگا (یعنی محض مجاہدہ سے ترقی کا قصد نہ کرو گیگا بلکہ اس کے قبل پیر دھونڈو گیگا پیر دھونڈو گیگا پیر پیر یا تاکید در تاکید ہے اس سے شبہ نکلیا جاؤ کہ مولانا تو پیر کو اختیار کر چکے تھے پھر جو

کے کیا معنی یہ جو ہم ایسا ہے جیسے والی لا اعلیٰ یعنی اور علٰی کو ترغیب دینا ہے اپنے اوپر رکھ کر اگے علت ہے
 پر جوئی کی یعنی پیر کو اس لئے ڈھونڈو لگا کہ پیر زبان آسمان ہے (یعنی ذریعہ ترقی باطن کا اگے اُنکی ایک مثال ہے)
 (کہ) تیرکس سے پران ہوتا ہے (خود جواب دیتے ہیں کہ) کہاں سے (اسی طرح مرید برکت پیر کے مقام عالی تک پہنچتا ہے)
 اور مفرد گوئی کرے مگر اس طرح بیکار ہے جیسے مفرد آسمان پر کرگسوں کے واسطے سے جانا چاہتا تھا اور ناکام رہا اگے
 یہی مضمون ہے۔)

کر دو باکر گس سفر بر آسمان
 کرگس کے ساتھ آسمان پر سفر کیا
 لیکر برگردوں نہ پر در گسے
 لیکن آسمان پر کرگس نہیں اڑتا
 کرگست من با شتم انیت خوبتر
 تیرا کرگس میں بھجواؤں یہ تیرے اچھا ہے
 بے پردین بر روی بر آسمان
 تو بدوں پر داز کے تو آسمان پر چلا جاوے گا
 بے ز زاد و راحلہ دل چھو برق
 بدوں زاد و راحلہ کے دل برق کی طرح چلا جاتا ہے
 حس مردم شہر ہا در وقت خواب
 آدمی کو جس شہر در شہر سنے کے وقت چلے جاتے ہیں
 خوش نشستہ میر و در صد چہاں
 اچھا خاصا بیٹھا ہوا سو عالم میں چلا جاتا ہے

بے زابراہیم مفرد گراں
 بدون ابراہیم علیہ السلام کے مفرد غبی نے
 از ہوا شد سوئی بالا اوبے
 ہوا کے سبب اوپر کی طرف بہت گیا
 گفت ابراہیم اے مرد سفر
 ابراہیم علیہ السلام نے فرمایا اے سفر کرنے والے
 چون زمن سازی ببالا ز زبان
 جب تو اوپر کے لئے میری دروہان بناوے گا
 آنچنانکہ میر و دتا غرب شرق
 جس طرح سے غرب اور شرق تک
 آنچنانکہ میر و دشب ز اغتراب
 جس طرح کہ شب کو مسافرت کے طور پر
 آنچنانکہ عارف از راہ نہاں
 جس طرح سے کہ علت طریق باطن سے

گزند او تشنہ پی رفتار درست

اگر اس کو ایسی رفتار حاصل نہیں ہوئی

ایں خبر ہاویں روایات محقق

یہ خبریں اور یہ روایات حقہ

یک خلغ نے میاں میں عیوں

ان بزرگوں کے درمیان ان میں ایک خلافت ہی نہیں

آں تحری آمداندر سیل تار

وہ توشب تاریک میں تحری ہے

خیزاے نمود پر جوی از کساں

اے نمود اٹھ آدمیوں سے پر طلب کر

عقل جزوی کر گس آمدائے عقل

عقل ناقص کر گس ہے اے قلیل التواء

عقل ابدالان چو پر جبر سیل

ادبیار کی عقل مثل پر جبر سیل کے ہے

باز سلطانم گشتم نیکو پییم

میں باز شاہی ہوں خوب ہوں بیک قدم ہوں

ترک کر گس کن کہ من بامشہد است

وہ کر گس کہ ترک کر کہ میں تیرا یار ہوں

ایں خبر ہا زان ولایت از کیست

تو یہ خبریں اس اقلیم کی کس سے ہیں

صد ہزاراں پیر پروے متفق

لاکھوں شیوخ ان پر متفق

انچنانکہ هست در علم ظنون

جیسا کہ علوم غفنیہ میں ہوتا ہے

وین حضور کعبہ و وسط ہمار

اور یہ حضور کعبہ اور وسط ہمار ہے

نزد بانے نایدت از کرگساں

نہو کرگسوں سے نزد بان نہ ملے گی

پرا و با جیفہ خواری متصل

اس کا پر مردار خواری سے متصل ہے

می پرد تا ظل سدرہ میل میل

جو کہ سایہ سدرہ تک درجہ بدرجہ اوڑتا ہے

فلغ از مردارم و کر گس نیم

مردار سے فلغ ہوں اور کرگس نہیں ہوں

یک پر من بہتر از صد کرگس است

بیرا ایک پر تیرے صد ہا کرگس سے فضل ہے

چند برعمیادوانی اسپ را

توالادھند گنتا دوڑا دے گا گھوڑے کو

باید استاپیشہ را و کسب را

پیشہ اور کسب کے لئے استاد کی ضرورت ہے

بدون ابراہیم علیہ السلام کے غم و غمی نے اگر کس کے ساتھ آسمان پر سفر کیا (اور) ہوا (سے نفسانی) کے سبب و کسب بہت (دور تک) گیا (بھی) لیکن (بھڑکی) آسمان پر (تو) اگر کس نہیں اڑتا۔ ابراہیم علیہ السلام نے (اُس سے) فرمایا (قالا ما حالکم) اے سفر کرنے والے تیرا اگر کس میں ہوجاؤں یہ تیرے لئے اچھا ہے (یعنی میرے کاتب لے سے عروج الی السمار بالعمی اللاتی کہ وہی مفید بھی ہے میرے ساتھ ہے بس) جب تو اوپر (جائے) گئے لئے میری زربان بنا دیا تو بدون (اسی) پر داز کے تو آسمان پر چلا جاوے گا (مرا داس سے عالم غیب کے ساتھ تعلق ہو جانا ہے اسی اعتبار سے آگے مثالیں ہیں یعنی) جہ طرح سے غرب اور شرق تک نہن (اور اصل یعنی سبب غرضی) کو دل برق طرح چلا جانا ہو دیا جانا ہی تعلق (تو جبکہ) اور جہ طرح سے کہ شنبہ سا وقت طور پر آدمیوں کے حال شہر و سرحد تک وقت چلے ہیں (اسی صورت میں ہی تعلق تو جہ پر اور جہ طرح سے کہ عارف ابن بابن سے چاہا تھا) ہوا عالم چلے جاتا ہے (یہاں تعلق تو جہ سے عالم غیب تک (اگر اس کی دلیل ہے یعنی) اگر اس (عارف) کو ایسی رفتار حاصل نہیں ہوتی تو یہ خبریں اُس قلیم کی کس سے (منقول) ہیں (یعنی کوئی نقل سابق تو پانی نہیں گئی اور وہ علم عقلی بھی نہیں محض کشفی و حالی ہیں اور وہ کشف موقوف ہے اُس عالم کے ساتھ تعلق ہونے پر بس خبر دلیل کشف اور کشف دلیل تعلق اور ہی عا تھا اور اگر کوئی یہ احتمال کرے کہ ممکن ہے کہ محض خیالی خبریں خلاف واقع ہوں اور ایسی حکایت دلیل نہیں ہے تحقیق محکی عند تعلق الحاکم کی کہ اس کا جواب یہ ہے کہ ہم نے جو استدلال کیا ہے اس خبر ہا الذہ سو استدلال بطلت خبریں نہیں (بلکہ) یہ خبریں اور یہ روایات حقہ (اور) لاکھوں شیوخ اُن بریق (اور) ان بزرگوں کے درمیان ان (خبروں) میں تعلق خلاف بھی نہیں جیسا کہ علوم ظنیہ (عقلیہ) میں ہوتا ہے (بس) یہ مثل تو اُن کے دلیل ہے اُن اخبار کے صحیح ہونے کی دلیل عند کا تحقق ثابت ہو گیا اور عقلی ہونا اس مضمون سے نفی ہے ایک خلاف نے الذہ لیس لا محالہ ان کے ساتھ تعلق کشفی ہو گا اور مجموعہ تحقیق و تعلق سے مدعا محفوظ رہا اور مراد ان اخبار سے وہ مسائل کشفیہ ہیں جن میں اختلاف نہیں ہوا اور وہ بہت ہیں کہ لایحیی علی صاحب الفن اور انبیاء ثابت الصدق بالہ لال العقلیہ نے تو خود بہت امور کے مشاہد کی خبر دی ہے پس یہ شبہ بھی رفع ہو گیا کہ انبیاء کا مشاہدہ اس دلیل سے ثابت نہ ہو گا کیونکہ ممکن ہے کہ صرف ذہنی سے خبر دیدی ہو آگے علوم ظنیہ میں اختلاف اور ان علوم میں عدم اختلاف کی وجہ ایک مثال میں بتلاتے ہیں کہ وہ (علم ظنی) تو شبہ تاریک میں تری (کی مثل) ہے اور یہ (علم عارفین) حضور کعبہ اور وسط ہمار (کی مثل) ہے (جس کا راز یہ ہے کہ یہ مشاہدہ ہے اور وہ استدلال اسے غمزد آئے (اور بقول) آدمیوں سے پر طلب کر چکے اگر کسوں سے زربان نہ ملے گی (اسی طرح عقل ناقص جیسی سالک خود راوی کی ہے) اگر کس سے اسے قلیل المتاع (یعنی قلیل العقل اور) اس (اگر کس) کا پر داز غاری سے متصل (ہو رہا) ہے (اسی اقبال کے واسطے سے غمزد نے اگر کس سے کام لیا تھا اس سے تعلق بغیر الحق کو تشبیہ دینی اور) اولیاء کی عقل مثل جبریل

کے ہے جو کہ سایہ سدرہ نگ درجہ بدرجہ اور تاک ہے (بمیز قول ہے ابراہیم علیہ السلام کا کہ اسے غزوہ) میں باز شایہ ہوں کہ
 ہوں نیک قدم ہوں (اور) ہمارے فارغ ہوں اور کس نہیں ہوں تو کس کو ترک کر کے میں تیرا یار بنوں میرا ایک پیڑ ہے
 صد ہا کس سے افضل ہے تو ادا ہند کتنا دروازہ لگا گھوڑے کو (یعنی اپنی باؤ سے کمانک سعی کر لگا) پیشا در کس کے لئے
 استاد کی ضرورت ہے (یہ شعر جس طرح مضمون بالا کے مناسب ہے اسی طرح شہزادوں کی نصیحت کے بھی مناسب ہے پس
 آئیں اشاؤ ایک لطیف طریق سے قصہ کی طرف بھی رجوع ہو گیا چنانچہ آگے دھج صریح ہے)

خویش را رسوا کن در شہر چین

اپنے کو شہر چین میں رسوا کر

انچہ گوید آں سلاطون ہاں

وہ اقلاطون زمانہ جو کچھ کے

جملہ می گویند اندر چین جب

تمام آدمی چین میں اصرار کے ساتھ

شاہ ماخود میریچ فرزندے نداد

ہمارے بادشاہ کے کوئی فرزند نہیں ہوا

ہر کہ از شاہاں ازیں نوحش گفت

بادشاہوں میں سے جس نے اسکو اس قسم کی بات کی

شاہ گوید چونکہ گفتی این مقال

بادشاہ کہتا ہے کہ جب تو نے یہ بات کہی ہے

مر مرا دستہ اگر ثابت کنی

اگر تو نے میری بات ثابت کر دی

عاقبت خویش از روی درمچیں

کسی عاقل کو ذہن نہ اپنے کو اس سے جہالت کر

ہیں ہوا بگدا رو رو برو فوق آں

ہاں ہوا اسے نفسانی کو چھوڑ کر اس کے موافق چل

بہر شاہ خویش تن کہ لم یلید

اپنے بادشاہ کے نسبت یہ کہتے ہیں کہ اسکا اولاد نہیں

بلکہ سوئے خویش زن بارہ نداد

بلکہ اس نے اپنے پاس عورت کو رسائی نہیں ہونے دی

گردنش یارتیغ براں گشت جفت

انکی گردن تیغ براں کے ساتھ معروں کی گئی

زود ثابت کن کہ من دار عمیال

تو جلدی ثابت کر کہ میں عیال رکھتا ہوں

یافتی از تیغ تیزم امینی

تو نے میری تیغ تیز سے تو نے امن پایا

ورنه بیشک من بمرم خلق تو

ورنه بیشک میں تیرا خلق کات ڈالوں گا

سرخواہی بردیسچ از تیغ تو

تو تلوار سے سر کو نہ لیجاوے گا

بنگراے از جہل گفته ناحقے

اے شخص جس نے جہل سے ایک غیر واقعی بات کہی ہے

خندقے از قعر خندق تا گلو

ایک خندق ہے جو کہ اپنے قعر سے اوپر تک

جملہ اندر کارایں دعوی شدند

تمام لوگ اس دعوے کے شغل میں لگے

ہاں ہیں ایں راہچشم اعتبار

ہاں دیکھ لے اس کو چشم عبرت سے

تلخ خواہی کرد بر ماعسرها

تو ہم پر ہماری عسیر کو تلخ کرے گا

گر رود صد سال آن کا گاہ نیست

اگر سو سال تک بھی ایسا شخص چلے جو کہ باخبر نہیں ہے

بے سلا حے در مرو در معرکہ

بدون سلاح کے معرکہ میں مت جا

بر کشم از صوفی جاں دلق تو

تیری صوفی روح سے دلق کو اتار دوں گا

اے بگفتہ لاف کذب آمیز تو

اے شخص جس نے ایک لغو دروغ آمیز بات کہی ہے

پرز سرہاے بریدہ خندقے

سرہاے بریدہ سے پرزیدہ خندق دیکھ لے

پرز سرہاے بریدہ زیریں غلو

سرہاے بریدہ سے پرزیدہ غلو کے

گردن خود را بدیں دعوی زدند

اپنی گردن کو اس دعوے سے مارا

اچنیں دعوی میندیش و میار

ایسا دعوی نہ سچ اور نہ لا۔

کہ بریں میدار دے داد و ترا

تجکواسے بجائی کون آمادہ کر رہا ہے ^{بالدال}

بر عمی آں از حساب راہ نیست

حالت کو ری پر تو وہ راہ کے حساب میں نہیں ہے

ہمچو بیباکاں مرو و ترسکہ

اور بے باکوں کی طرح ہلاکت میں مت جا

ایں گہنہ بند و گفت آں نابور
 انہوں نے یہ سب باتیں کہیں اور اُس بے صبری نے کہا
 سینہ پر آتش مرا چوں منقلست
 میرا سینہ آتشداں کی طرح پر آتش ہے
 صدر را صبر بے بدالکنوں آں نمازد
 سینہ میں صبر تھا وہ اب نہیں رہا
 صبر من مرد آں شبے کہ عشق زارو
 میرا صبر اسی شب میں مر چکا تھا جبکہ عشق پیدا ہوا تھا
 اسے محدث از خطاب و از خطوب
 اسے شخص جو کہ خطاب اور عداوت کی باتیں کر رہا ہے
 سرنگو نم ہے رہا کن پائے من
 میں سرنگوں ہوں ہاں میرا پاؤں چھوڑ
 اشترم من تا تو انم می کشم
 میں شتر ہوں جب تک ہوسکے گا بوجھ کھینچو نگا
 بر سر مطلق اگر صد خندق است
 سر ہاے بیدہ پر اگر سو خندق بھی مشتمل ہیں
 من خواہم زدو گر از خوف و بیم
 میں آئندہ خوف و بیم کے سبب

کہ مرا زین گفت ہا آید نفور
 کہ مجھ کو ان باتوں سے نفرت ہوتی ہے
 کشت کامل گشت وقت منجلست
 کھیتی بچنے ہو گئی وقت طمانی کا ہے
 بر مقام صبر عشق آتش نشانند
 مقام صبر میں عشق نے آگ بجھادی
 در گذشت و حاضران را عمر باد
 وہ فوت ہو چکا اور حاضرین کی عمر ہو
 زان گذشتہ آہن سرے کو ب
 میں اُسے گند چکا ہوں تو آہن سرے کوٹ
 فہم کو در جملہ اجزائے من
 میرے ان تمام اجزاء میں فہم کہاں ہے
 چوں فنا دم زار باکشتن جو شہ
 جب زار ہو کر گڑگڑا تو کشتہ ہو نیکے لئے خوش ہوں
 پیش در دمن مزاح مطلق است
 میرے درد کے ساتھ وہ محض خوش طبعی ہے
 اینچنین طبل ہوا زیر گلیکم
 ایسے طبل عشق کو زیر گلیکم نہ بجادو گلا

من علم کنوں بصر امیسنم
 اب میدان میں علم لگاؤں گا
 خلق کاں نبودنزلے این شراب
 جو خلق کہ اس شراب کے لائق نہ ہو
 دیدہ کو نبود ز وصلش در فرہ
 جو آنکہ اُس کے وصل سے تازہ نہ ہو
 گوش کاں نبود سنا راز او
 جو کان اسکے راز کے لائق نہ ہو
 اندراں دستے کہ نبود آن نصاب
 جس ہاتھ میں وہ ستار حمل نہ ہو
 آنچنناں پائے کہ از رفتار او
 وہ پاؤں کہ اسکی رفتار سے
 آنچنناں پاؤں حدید اولی ترست
 ویسا پاؤں آہن میں ہونا زیادہ لائق ہے

یا سر اندازی ویا روئے صنم
 یا تو سر اندازی ہے اور یا روئے صنم ہے
 آن بریدہ بہ بہ شمشیر خراب
 وہ شمشیر قتال سے کٹا ہوا اچھا
 آنچنناں دیدہ سفید و کور بہ
 ایسی آنکہ سفید اور کور بہتر ہے
 بر کنش کہ نبود آن بر سر نکو
 انکو اکھاڑ ڈال کہ وہ سر پر اچھا نہیں
 آن شکستہ بہ بہ ساطور قصاب
 وہ قصاب کے چہرے سے شکستہ اچھا
 جان نہ پیوند بہ نرگس تارا او
 جان اس کی نرگس نار سے مل جائے
 کاچنناں پا عاقبت در دست
 کیونکہ ایسا پاؤں انجام کار میں دوسرے

(دو بھائیوں نے اُس بڑے بھائی سے کہا کہ اپنے کو شہر میں رسوا ست کر کسی عاقل کو ڈھونڈو (اور) اپنے کو اُس سے جلاست کر (اور) وہ افلاطون رہا جو کچھ کہے ہاں ہوا (نصائی کو چھوڑ کر اُس کے موافق چلے) تمام آدمی چین میں اس کے ساتھ اپنے بادشاہ کی نسبت یہ کہتے ہیں کہ اُس کے اولاد نہیں ہوئی (یعنی) ہمارے بادشاہ کے کوئی فرزند نہیں ہوا (اور) جو کہ عربی حملہ تھا اس لئے بعد میں فارسی میں تفسیر کی گئی) بلکہ اُس نے اپنے پاس عورت کو رسائی نہیں ہونے دی (اور) بادشاہوں میں سے جس نے اسکو اس قسم کی بات کہی (کہ اُس کے اولاد ہے غالباً دھڑکے لئے) پیام بھیجنے کے ضمن میں یہ بات کہنا

مراد ہوگا) اس کی گردن تیغ براں کے ساتھ مقروں کی گئی (یعنی) بادشاہ (اس پیام والے سے) کہتا ہے کہ جب تو نے یہ بات کہی ہے (کہ میرے کوئی اولاد ہے) تو جلدی (اسکو) ثابت کر کہ میں عیال رکھتا ہوں۔ اگر تو نے میرے لڑکی ثابت کر دی تب تو میری تیغ تیرے تو نے ان پایادہ بیشک میں تیرا حلق کاٹ ڈالوں گا (اور) تیری صفی ریح سے دلق کو (کہ) دو جسم ہے) اوتار دو لنگا (اور) تو نکوار سے سر کو (سلامت) نہ لجاو لنگا سے شخص جس سے ایک لغو دفع آمیز بات کہی ہے (فی الغیث اسخ مخمینی آمیز) اسے شخص جس نے جہل سے ایک غیر واقعی بات کہی ہے سرہائے بریدہ سے پُر یہ خندق دیکھ لے ایک خندق ہے جو کہ اپنے قعر سے اوپر تک سرہائے بریدہ سے پُر ہے (اس) غلو کے (کہ میرے اولاد بتاتا ہے) اور ثابت نہیں کر سکتا۔ یہاں تک بقولہ شاہ چین کہ نقل کیا اب شہزادے کہتے ہیں کہ تمام لوگ اس دعویٰ کے شغل میں لگے (اور) اپنی گردن کو اس دعوے سے مارا ہاں دیکھ لے اسکو چشم عبرت سے (اور) ایسا دعوہ نہ سوچ (اور) نہ لاتو ہم تیری عمر کو تلخ کر چکا تھا کہ اسے بھائی کون آمادہ کر رہا ہے (فی الغیث) دار الفتح دال ثانی یعنی برادر دوست) اگر سو سال تک بھی ایسا شخص چلے جو کہ باخبر نہیں ہے حالت کو بری پر تو وہ راہ کے حساب میں نہیں ہے (چنانچہ ظاہر ہے اسی طرح) بدوں سلاح کے سرکہ میں سرت جا اور بے باکوں کی طرح ہلاکت میں مبت جا (مطلب یہ کہ کوئی کام بے طریقہ چھٹیک نہیں اور تو طریقہ جانتا نہیں اس لئے جلدی سرت کر کسی آگاہ کو ہم بھیو بچا تب اسکو شروع کر رہی بات کہ یہ بادشاہ باوجود عارف ہوئیے جیسا اس حکایت کی تہدید میں احقر نے مع الدلیل اسکو بیان کیا ہے اس واقعی بات پر کہ اس کے اولاد ہے لوگوں کو قتل کی وعید کیوں سننا تھا اور پھر قتل کیوں کرتا تھا جیسا خندق کے مضمون سے معلوم ہوتا ہے سو میرے ذوق میں اسکا جواب یہ ہے کہ وہ اس میں بھی وجہ شیخ ہونے کے اخلاق کی تعلیم کرتا تھا کہ بدوں دلیل دعوے کرنا کو مخاطب کے نزدیک وہ صحیح ہی ہو لیکن دعویٰ خلاف اعتباط ہے اس سے روکنے کے لئے وعید کا طریقہ اختیار کیا تھا باقی اس پر قتل نہ کرتا تھا اور خندق دوسرے واقعی جہموں سے پُر ہوگی مگر بے صحت ہے اپنے کلام میں اسکا ایہام دلاتا تھا کہ ان قاتلوں کا یہی جرم تھا نا خوب اعتباط سیکس) انھوں نے یہ سب باتیں کہیں اور (جواب میں) اس بے صبر نے کہا کہ جھکوان باتوں سے نفرت ہوتی ہے میرا سینہ آتش دان کی طرح پرتاش ہے (فی الغیث) نقل انگشتان و جہر میرے صبر کی ایسی مثال ہے کہ کہمیتی بخیم ہوگی (اب) وقت درانتی (پڑنے) کا ہے (یعنی صبر نہا کو پہونچ گیا اب اسکی قطع برید کا وقت ہے) سینہ میں صبر تھا (مگر) وہ اب نہیں رہا مقام صبر میں عیش نے آگ بجھلا دی میرا صبر ابھی شب میں چرچکا تھا جبکہ عیش پیرا ہوا تھا وہ فوت ہو چکا (اور) اس کے ساتھ میں بھی جلتے کو تیار ہوں (اور) البقیہ) حاضرین کی عمر ہوائے شخص جو کہ خطاب اور حوادث کی باتیں کرتا تھا (کہ انھار میں ایسا ایسا حادثہ پیش آ جاویگا) میں اس سے گزر چکا ہوں تو آہن سروست کوٹ میں (حوادث کے لئے) انگول (اور) نقاد ہوں) ہاں میرا لہو چھوڑ (کہ حوادث میں واقع ہوں) میرے کان تمام اجرام میں فہم کہاں ہے میں شہر ہو چکا ہوں ہو سکے گا بوجھ کھینچو گا (اور) جب (بار بار کی کثرت سے) زار ہو کر گڑ گڑاؤں گا تو کشتہ ہونیکے لئے خوش ہوں (مگر اس خوف سے) سبب بوجھ کی کثرت سے نذر ونگا (اور) سرہائے بریدہ پر اگر سو خندق بھی شتمل ہیں (مگر میرے درد و عیش) کو سہلے وہ محض خوش طبعی ہے (یعنی میرا اسکو ایک سہل سمجھتا ہوں غرض یہ ہے کہ) میں آمیدہ غوف و بیم کے سبب ایسے طبل عیش کو زینم

(یعنی حقیقی) نہ بجای و نگا (بلکہ) اب میدان میں علم نگا و نگا (پس) یا تو سراندازی ہے اور یا روئے صنم ہے (و جاس فیصلہ کی یہ ہے کہ) جو حلق کہ اس سحراب (وصال) کے لائق نہ وہ شمشیر قتال سے کٹا ہوا اچھا (اس لئے اول وصال کی) کوشش کرونگا اور اگر وہ میرزا تو اپنے حلق کے لئے کٹنا ہی پسند کرونگا اسی طرح) جو آنکھ اُس کے وصل سے تازہ نہ ہو ایسی آنکھ سفید اور کور بہتر ہے (اسی طرح) جو کان اُس کے راز کے لائق نہ ہو اسکو لکھا ڈال کہ وہ (کان) سر پر لگا ہوا اچھا نہیں (معلوم ہوتا اسی طرح) جس ہاتھ میں وہ متاع وصل نہ وہ (ہاتھ) قصا کے پھرے سے شکستہ اچھا (فی الغیث) سا طور کار در بزرگ و خنجر اسی طرح) وہ بانو کہ اُنکی رفتار سے جان اُس (محبوب) کی گرس زار سے نہ لجاوے ویسا بانو آہن میں ہونا زیادہ لائق ہے کیونکہ ایسا بانو انجام کار میں دروہ سحر (اور موجب کلفت و فراق ہے) اس لئے سزا کے لائق ہے) ف آگے بطور انتقال کے تشبیہ ہے اس طلب مجاز کی طلب حقیقت کے ساتھ کہ اُس میں بھی کوشش و مجاہدہ انتہا کو پہنچا دینا چاہئے گو یہ بھی معلوم ہو جاوے کہ کوشش و مجاہدہ طریق وصول نہیں ہے اور اس اجمال کی تفصیل بھی آگے آدگی اور پھر حال سالک سے انتقال ہو گا خاص اس ضمنوں کی تعلیم کی طرف کہ جہد کی جاوے اور طریق سے اور مقصود حاصل ہو دو سکر طریق سے۔

بیان مجاہد کہ دست مجاہد باز نہ ادا کر چاند بسط عطا حق کہ اس مقصود دست طرف دیگر و سبب
عمل دیگر برساند کہ در وہم تو بود باشد و درین بین معین اینست ہمیں در میرزا یاد کہ حق تعالیٰ
اں روزی را از دیگر برساند کہ اں تن نیکو باشد و یزید جہت لا یحسب العبد ابداً للہ تقدیر و
بند را وہم بندگی کو دمر از غمیں در برساند اگر چہ خلق میں میرزا حق نہ و تعالیٰ اور ہم زین روزی برساند
فی الجملہ اس سبب ہر ایک کے است

یا چو باز آیم زرہ سوئے وطن
یا باز کی طرح راہ سے وطن کی طرف آجاؤں
چوں سفر کروم بیاہم در حضر
جب سفر کروں تو حضری میں پاؤں
ما بدائیم کہ نمی بایست جست
ہر آنک کہ میں یہ جانوں کہ طلب کرنے کی ہر نہیں

یا دریں رہ آیم آں کار سن
یا تو اس راہ میں میرزا مقصود حال ہو جائے
لو کہ موقوف ست کام بر سفر
تو کہ کہ ہیل مقصود سفر پر موقوف ہو
یا در اینچندان جویم جد و جست
میں محبوب کو جہد کوشش سے اور مستعد ہو کر طلب کرونگا

آل معیت کے رو دو در گوش من

وہ معیت سے کان میں کب جاوے گی

تا حساب خطوتان و قد وصل

یہاں تک کہ خطوتان میں قطع ہا فقدان وصل کا کھتا

کے کم من از معیت فہم راز

میں معیت کے راز کو کب سمجھ سکتا ہوں

حق معیت گفت و دل را مہر کرد

حق تعالیٰ نے معیت کی خبر ہی ہی ہمارے دل پہ لہری کر دی

چوں سفر ہا کرد و دا در راہ داد

جب بہت سے سفر کئے اور حق راہ کا ادا کیا

چوں خطائیں آل حساب یا صفا

مثلاً خطائیں اس حساب لطیف کے

بعد ازاں گوید اگر دانستے

اس کے بعد کہتا ہے کہ اگر میں

دانش آں بود موقوف سفر

اس کا علم سفر پر موقوف تھا

آنچنانکہ وجہ وام شیخ بود

جیسا کہ فرض شیخ کا طریق

تا نگر دم گرد دوران ز من

جب تک کہ دائرہ زمانہ کے گرد و پھر لو لگا

گرد و دم روشن شود اشکال حل

محکوم روشن ہو جائے اشکال حل ہو جائے

جز مگر بعد از سفر ہائے دراز

مگر بعد سفر ہائے دراز کے

تا کہ عکس آید بگوش دل خرد

تا کہ گوش دل میں جا معیت آجائے نہ کہ مانعیت

بعد ازاں مہر از دل او پر کشاد

اس کے بعد اس کے دل سے مہر کھولی

گرد و دش روشن ز بعد و خطا

اشک و وہ منکشف ہوتا ہے بعد و خطا کے

ایں معیت را کے اور جستمے

اس معیت کو چانتا تو اُنکی کب طلب کرتا

تا یہ آں دانش بہ تیزی فکر

ذکاوت فکر سے علم میر نہیں آتا

بستہ و موقوف گریہ آں وجود

معلق اور موقوف تھا اس ہستی کے گریہ پر

کو دک حلوائے بگریست زار

ایک حلوا فروش لڑکا زار زار رویا

گفتہ شد آن استان معنوی

وہ پر مغز داستان

این سخن در دفتر دوم گذشت

پیشون دفتر دوم میں گزرا ہے

و دولت خوف افگند از موضع

حق تعالیٰ تیسرے میں ایسے موضع خوف پیدا کر دیا

در طمع خود فائز دیگر نہ

خود طمع میں دوسرا فائدہ رکھتا ہے

اسے طمع پر بستہ در یک جا بخت

لے شخص جو کہ ایک جگہ میں بخت توقع باز نہ کرے

آن طمع آنجا نخواہد شد وفا

وہ امید وہاں سے پوری نہ ہوگی

آن طمع را پس چرا در تو نہ داد

اس طمع کو پھر کس نے عیسے اندر رکھا

از برائے حکمت و صنعت

کسی حکمت اور صنعت کے لئے

توختہ شد دام آن شیخ کبار

اس شیخ کبیر کا قرض ادا کر دیا گیا۔

پیش ازین اندر خلل مثنوی

اس کے قبل اثنا عشر مثنوی میں کمی گئی ہے

گر نمی دانی کن آنجا باز گشت

اگر تجھ کو معلوم نہ ہو تو اس جگہ رجوع کر لے

تا نباشد غیر آنت مطمع

کہ بجز اس کے عیسے کے کوئی امید گاہ نہیں ہوتی

واں مراد است از کسے دیگر دہد

اور وہ میری مراد دوسرے شخص سے دینا ہے

کا یدم میوہ از اں عالی ذمت

کہ جبکہ اس ذمت بلند سے میوہ ملے گا

بل ز جائے دیگر آید آن عطا

بلکہ دوسری جگہ سے وہ عطا آئے گی

چوں بنودش نیت اکرام داد

جبکہ اس کا قصد اکرام اور عطا کا مقصد

نیز تا باشد دولت در حیلے

نیز تاکہ بیادول حیرت میں ہو جائے

تا دولت حیران بود اے مستفید

تا کہ تیرا دل حیران ہو جائے اے مستفید

تا بدانی عجز خویش و جہل خویش

تا کہ تو اپنے عجز و جہل کو جان لے

ہم دلت حیران بود در منتجع

نیز تیرا دل حیران رہو مقام طلب آب و علت میں

طمع داری روزے در در زلی

تو روزی کی طمع خیاطی میں رکھتا ہے

رزق تو در زرگری آرد پدید

وہ تیرا رزق زرگری میں پیدا کرتا ہے

پس طمع در در زلی بہرچہ بود

پھر طمع خیاطی میں کس لئے تھی

بہر نادہر حکمتہ در علم حق

کسی عجیب حکمت کے لئے جو علم حق میں ہے

نیز تا حیراں بود اندیشہ ات

نیز تا کہ تیری قوت فکر حیران رہے

یا وصال یا تریں سعیم رسد

خواہ میری اس سستی سے وصال محبوب العجاوب سے

کہ مرادم از کجا خواهد رسید

کہ میری مراد کہاں سے ملے گی

تا شود ایقان تو در غیب پیش

تا کہ تیرا یقین بالغیب اور زیادہ ہو جائے

کہ چہ رویا نہ صرف زین طمع

کہ نصرت کرتے والا اس طمع سے کیا چیز پیدا کرتا ہے

تا ز خیاطی بری زر تا زلی

تا کہ خیاطی سے زر حاصل کریں جب تک تو زندہ ہے

کہ زوہمت بود آں مکتب بعید

کہ وہ ذریعہ کمائی کا تیرے خیال سے ہی بعید تھا

چوں ترا در جائے دیگر در کشود

جبکہ تیرے لئے دوسری جگہ دروازہ مفتوح فرمایا

کہ نبشت آں حکم را در ماسبق

کہ اس حکم کو ماسبق میں لکھ دیا ہے

تا کہ حیرانی بود کل پیشہ ات

تا کہ حیرانی تیرا پورا شیوہ ہو جائے

یا ز راہ خارج از سعی حسد

خواہ کسی ایسے طریق سے جو سعی خارج سے خارج ہو

من نگویم زیر طریق آید مراد
 میں یہ نہیں کہنا کہ اسی طریق سے مراد حاصل ہو جاوے گی
 سر بریدہ مرغ ہر سومی فست
 سر بریدہ مرغ ہر طرف گزرتا پھر تپا ہے
 یا مراد من برآید زیر خسرو
 خواہ میری مراد اس خروج سے برآوے

می طیم تا از کجا خواہد کشاد
 میں قمع مطلقاً حرکت کرتا ہوں کہ کسی جگہ سے قمع بائج گا
 تا کد امیں سورہد جان اجسد
 کہ کوئی طرف جان بدن سے خلاصی پاوے
 یا ز برج دیگر از ذات البروج
 یا کسی دوسرے برج سے فلک ذات البروج میں سے

اشتر زادہ کے مقولہ سے انتقال ہے سالک مجاہد کے قنور کی طرف بہ نسبت ازوم طلب بالغ یعنی یہ سالک کتنا ہے کہ
 میں بھی مثل اُس شتر زادہ کے مطلوب حقیقی کی طلب میں کوشش بلج کرونگا کہ سفر باطنی ہے یہاں تک کہ یا تو اس راہ میں
 (سفر کے ذریعہ سے) سیرا وہ مقصود حاصل ہو جاوے (اور) یا باہر کی طرح راہ سے (یعنی سفر سے) وطن کی طرف (واپس)
 آجاؤں (اور وہ مقصود وطن میں) اگر حاصل ہو جائے باز کی ساتھ تشبیہ میں ہے کہ وہ عاۃً صید کیلئے سفر کرنے کے بعد
 وطن ضرور لوٹ آتا ہے اور چونکہ دریں راہ آئیم کے مقابل ایم زورہ سوئے وطن آیا ہے اس لئے اُس کے ترجمہ میں یہ لکھا گیا
 ہے کہ سفر کے ذریعہ سے اور وطن سے مراد آگے آئی ہے اور یہ دونوں شقیں احتمال عقلی کے درجہ میں ہیں ورنہ آئندہ کے اشعار
 میں جیسا کہ شریح کے بعد معلوم ہوگا شقیں متعین ہی ہے کہ وطن ہی میں مقصود حاصل ہوگا لیکن قبل اس کے وقوع کے طالب
 کی نظر میں تو دونوں ہی احتمال ہو سکتے ہیں آگے مصرعہ ثانیہ کی تائید ہے کہ ممکن ہے کہ میرا مقصود سفر پر یہ قوت ہو (یعنی سفر
 اُس کے لئے شرط ہو پھر) جب تک کہ چلوں تو (اُس مقصود کو) حضر (وطن) ہی میں پاؤں (شریح اسکی جیسا مقام کے مجموعہ
 کلام سے مستفاد ہوتا ہے یہ ہے کہ مقصود سے مراد معیت حق اور سفر سے مراد مجاہدہ اور وطن حضر سے مراد فطرت پس سالک
 اس معیت کی تحصیل کے لئے مجاہدہ کرتا ہے اور بعد مجاہدہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ معیت تو بدو فطرت سے حاصل تھی پس یہی
 مثال ہوگی کہ ایک چیز اپنے گھر میں موجود ہے مگر چونکہ اُسکو دیکھا نہیں یا پہچانتا نہیں اسلئے خبر نہیں ہے گھر میں ہے اُس کے لئے خبر نہ ہو
 گھر سے نکلا پڑے بڑے سفر کے سفر میں کسی نے پورا پورے بتلایا کہ وہ ایسی ایسی چیز ہے اور تمہارے گھر میں ہے گھر میں آکر وہ ملگنی
 جسطح اس سفر کی بعد ایک حکایت آوے گی کہ کسی ہندوادی نے خواب میں دیکھا کہ مصر میں ایک خزانہ ہے وہ اُسکی تلاش
 میں مصر پہنچا تو اُلٹے پلٹ لیا اس نے کہا کہ میں جو نہیں ہوں مصر میں یا خواب دیکھا تھا اس نے یہاں آیا ہوں اُس نے
 کہا کہ تو بھی عجیب شخص ہے خواب پر اتنا بڑا سفر کیا خواب میں تو مجھ کو مار بالظن آیا ہے کہ خزانہ کے فلاں گھر میں کہ وہ اسی کا گھر تھا
 خزانہ ہے گھر میں نے کبھی اس پر کوئی عملدار نہیں کیا اس شخص کو حیرت ہو گئی اور اب گھر آکر خزانہ تلاش کیا اور مل گیا تو پہلے

اشتر زادہ کا قصہ اس حدیث سے مراد ہے کہ سالک کو اپنے گھر میں مقصود حاصل ہونا چاہیے

خواب کا مطلب یہ تھا کہ خزانہ کا پتہ مصر میں ہے پس اسی طرح معیت حق تعالیٰ کی فطری ہے مگر اس کا انکشاف ہر شخص کو نہیں ہے اس لئے مجاہدہ کیا جاتا ہے بعد مجاہدہ کے جب اس کا انکشاف ہوتا ہے دیکھتا ہے کہ یہ تو وہی ہے جو پہلے سے میری تھی اور جو حق تعالیٰ نے یہ خبر دیدی ہے وہ وہ معلوم ہوا کہ تم جسکے بعد ظاہر عدم انکشاف مستبعد مسئلہ نہ تھے نص معلوم ہوتا ہے لیکن اس میں دو مرتبہ ہیں ایک معیت عقلیہ اعتقاد یہ عامہ دوسری معیت ذوقیہ عالیہ خاصہ تو آیت سے قبل ذوق مرتبہ اولیٰ مفہوم ہوتا ہے چنانچہ اہل ظاہر نے ہی سمجھا ہے اور ذوق کے بعد مرتبہ ثانیہ بھی آیت کا مدلول معلوم ہوتا ہے پس اخبار الہی کے بعد عدم انکشاف مرتبہ ثانیہ کا کچھ مستبعد نہیں کیونکہ مرتبہ اولیٰ کے مان لینے سے بھی تصدیق آئی ہو جاتی ہے۔ اور اس معیت خاصہ عالیہ کا انکشاف حقیقہً تو محض فضل عنایت پر موقوف اور اس کا معلول ہے جسکو جذبہ کتبے ہیں لیکن عاۃً دو امر پر موقوف ہے ایک یہ سمجھنا کہ یہ معیت حاصل نہیں ہے دوسرا یہ کہ مطلب یعنی مجاہدہ سے حاصل ہوگی جسکو ملوک کہتے ہیں اور امر اول پر تو وقت اس لئے ہو کہ اگر کوئی شخص سمجھے کہ یہ مجھکو حاصل ہے تو وہ طلب ہی کیوں کر لگا کہ تحصیل حاصل محال ہے اور امر ثانی پر تو وقت اس لئے ہے کہ اگر کوئی شخص یہ تو سمجھے کہ مجھکو حاصل نہیں کریں نہ سمجھے کہ مطلب مجاہدہ سے اس کا حصول ہوگا تو ظاہر ہے کہ وہ بھی مطلب مجاہدہ نہ کر لگا اور گو بعد انکشاف کے یہ معلوم ہوگا کہ میرا یہ سمجھنا کہ مجھکو معیت حاصل نہیں خلاف واقع نکلا کیونکہ معیت تو حاصل تھی اور اسی طرح یہ بھی معلوم ہو گا کہ اس کا حصول مجاہدہ سے نہیں ہوا کیونکہ یہ قبل مجاہدہ بھی حاصل تھا لیکن پھر بھی ان دونوں امر کا اعتقاد ہونا کہ مجھکو حاصل نہیں اور یہ کہ مجاہدہ سے حاصل ہوگا مجھکو مفید ہوگا بدون اس کے مجاہدہ نہ کرنا اور بدون مجاہدہ اس کا انکشاف نہ ہوتا اور بدون انکشاف یہ نہ معلوم ہوتا کہ یہ پہلے سے میرا ہے اور ان دونوں اعتقادوں کو جو خلاف واقع کہا گیا یہ باعتبار اظہار نظر کے ہے ورنہ واقع میں دونوں اعتقاد مطابق واقع کے ہیں یعنی معیت کا جو درجہ اب حاصل ہوا ہے اس کا پہلے حاصل نہ ہونا بھی اور مجاہدہ کے بعد حاصل ہونا بھی لیکن اگر پہلے سے یہ معلوم ہوتا کہ صرف یہ درجہ حاصل نہیں اور نفس معیت حاصل ہے تو چونکہ اس وقت ان دونوں درجوں میں فرق نہیں کر سکتا تھا اسلئے درجہ حاصلہ کو کافی سمجھ کر درجہ غیر حاصلہ کو مطلب نہ کرنا اس لئے حاصل کے حصول کا استحضار اسکو ضرورت اسکی تھی کہ اس کا استحضار نہ ہو پس اس عدم استحضار کو صورت اعتقاد عدم حصول کیا گیا اسکی اسی مثال ہے کہ مبتدی کو جو کمالات حاصل ہیں اگر ان کو وہ مستحضر رکھے تو عجب غیرہ کا خوف ہے اسلئے یہ کہا جا د لگا کہ تم اپنے کو مبرا سمجھو اور اس سے یہ شبہ بھی جاتا رہا کہ قبل قبیح ہے اور حیرت حسن تو تحصیل حسن کیلئے اعتقاد قبیح شرط و موقوف علیہ کیسے ہو سکتا ہے ورنہ اس قبیح کی تحصیل کا مطلوب ہونا لازم آوے گا کیونکہ جو بشرطیت کے بدون اسکی تحصیل کے اس حسن کا حصول ممکن نہیں عقلیاً عاۃً جیسی شرط ہو البتہ اگر قبیح حسن کے لئے سبب محض ہو تو کچھ نہیں کیونکہ وجہ عدم وقت کے اسکی تحصیل تو لازم نہیں آتی جب وہ حاصل ہو گا اسکی طرف مفضی ہو جاوے گا جسکی بہت سی مثالیں عشر ذوالی آخری سرخی کے ذیل میں آؤ گی فریب غم عشر ذوالی کے یہ چند احکام ہیں بحیث معیت کے تعلق انکشاف میں یہ سبب مذکور ہونے میں ہی لئے احقر نے ان سے پہلے یہ تقریر کر دی کہ ہم اشعار میں سہولت ہو پس فرماتے ہیں کہ میں محبوب کو جقدر کوشش سے اور جقدر کہ طلب کرنا کہ یہاں تک کہ میں یہ جان لوں کہ (اب) طلب کرنے کی ضرورت نہیں (یعنی معیت خاصہ مستشف ہو جاوے کہ یہ

انتہا ہے سیر الی اشکی اور طلب کسی مراد ہے جو کہ بیان ختمی ہو گئی آگے سیر فی اندر ترقی ہے جس کا کہیں انتہا نہیں کیا قال سوانہ

اور سیر الی اندر سے مقصود بھی یہی سیر فی اندر ہے پس اس کو اس مقام پر مقصود کہنا باعتبار مجاہدہ کے ہے کہ اس کی غایت تو یہی ہے باقی یہ سیر فی اندر اس غایت کی بھی غایت ہے خوب سمجھ لو اور وہ معیت (جس کے انکشاف کے بعد یہ حکم کیا گیا) تا باریک بینی بایست جست) میں سے کان میں کب جاوے گی (مراد اس سے اس کا مشاہدہ ہے اطلاقاً الخاص علی العام لان السمع قسم من الاشیاء یعنی اس کا مشاہدہ کب ہوگا) جب تک کہ دائرہ زمانہ کے گرد پھر لو لنگا (یہ کتاب ہے مجاہدہ سے آگے غایت ہے کہ دم گرد و دران زمین کی یعنی میں) یہاں تک (پھر لنگا) کہ خطوط ان من قلمہا تھا قد وصل کا حساب مجھ کو روشن ہو جائے (اور) اشکال حل ہو جائے (یہ ایک مشہور قول ہے جس کا ترجمہ یہ ہے کہ قدم بفرق خود وان در گرد کو دو دوست اور یہ دو قدم کتاب ہے مجاہدہ سے کہ اس سب کا حاصل فنا و بقا ہے جو کہ دو قدم کے مشابہ ہے اور اس کا حساب روشن ہونا کتاب ہے حصول مقصود معیت سے اور حل اشکال سے بھی یہی مراد ہے پس مطلب یہ ہوا کہ اثنا پھر لنگا کہ مجاہدہ کا ثمرہ یعنی حصول مقصود تحقق ہو جاوے آگے تفسیر ہے شعر آن معیت کے رد و الہی کیونکہ رفتن معیت در گوش اگر گشتن گرد و ان زمین میں قدم ابہام تھا اس لئے دونوں مصرعوں میں دونوں کی تفسیر کرتے ہیں (یعنی) میں معیت کے راز کو کب سمجھ سکتا ہوں (جو کہ مقصود ہے) مگر بعد سفر ہائے دواز (یعنی مجاہدہ) کے (فی الحاشیہ اجتماع لفظ بزر با کمر از قبیل اجتماع لفظ تیر و تیر است اور گواہیت میں نص ہے و هو معکرم انما کذمت جس کے بعد معیت کی تصدیق کا مجاہدہ پر وقت ہونا غیر صحیح معلوم ہوتا لیکن حقیقت یہ ہے کہ حق تعالیٰ نے معیت کی خبر بھی دی ہے اور دل پر خبر بھی کر دی ہے تاکہ گوش دل (یعنی عقل استغالی) میں (اشکی) جامعیت (کا مرتبہ) آجاوے نہ کہ نالغیت (کا مرتبہ) اور مرتبہ جامعیت معنی عام ہیں معیت کے جو مرتبہ عقلیہ اعتقاد ہے اور اور مرتبہ نالغیت معنی خاص ہیں معیت کے جو مرتبہ ذوقیہ حالیہ ہے اور وجہ تعبیر ظاہر ہے کہ معنی عام سے اگر کسی خاص کی حد کی جائے تو اس حد کا افراد محدود کے لئے جامع ہونا تو یقینی ہے مگر مانع ہونا گا اور معنی خاص سے اگر حد کی جاوے تو وہ جامعیت کے ساتھ مانع بھی ہوگا مثلاً انسان کی تعریف حیوان کے ساتھ کرنا جامع تو ہے مگر مانع نہیں اور حیوان مانع مانع بھی اسی طرح معنی عام باعتبار معیت خاصہ کے جامع تو ہے مگر مانع نہیں اور معنی خاص مانع بھی ہے حاصل جواب کا یہ ہوا کہ معیت منصوب تو ہے مگر چونکہ معنی خاص کا انکشاف نہیں ہے جس کو مگر ناکام ہے اس لئے وہ معنی خاص جو کہ جامع مانع ہے مفہوم نہیں ہوتے معنی عام جو کہ صرف جامع ہے مفہوم ہوتے ہیں اس آیت کی تفسیر اس معنی عام کے ساتھ کہ لینے سے تصدیق بھی آیت کی ہو گئی اور معنی خاص کے لئے مجاہدہ کی ضرورت کا حکم بھی صحیح رہا پھر جب بہت سے سفر کئے اور حق راہ (سلوک) کا ادراک کیا (جس کو فرماتے ہیں معنی ہما سیمما) اسکے بعد اس کے دل سے ہر گھو لدی (اور انکشاف معیت خاصہ کا ہو گیا اسی طرح کے ترتیب علی المجاہدہ کو کسی نے اس طرح کہا ہے

اصوفی نشود صافی تا در نکشد جائے
بسیا پھر باید تا بخت شود خائے
یہاں تک تو توقف انکشاف کا مجاہدہ پر بیان فرمایا جس کو احقر نے اوپر اس قول میں لکھا ہے لیکن عادتاً دوام پر وقت ہے

آگے وہ مضمون ہے جسکو محقر نے اوپر اپنی تقریر کے اخیر میں ذکر کیا ہے اس قول میں کہ گو بعد انکشاف کے یہ معلوم ہو گا کہ الخ (یعنی) فرماتے ہیں کہ مثل خطائیں (یعنی) اس حساب لطیف کے (جسکو حساب خطائیں کہتے ہیں) اسکو وہ (مقصود یعنی معیشت) منکشف ہوتا ہے بعد دو خطا کے (اور یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ مثل عمل خطائیں کے وہ حساب یا صفا یعنی جواب سوال اسکو دو خطا کے بعد روشن ہوتا ہے اول حساب خطائیں کو سمجھنا چاہئے جو کہ مشبہ ہے بچہ تطبیق کی تقریر آسان ہو جائیگی سو جانتا چاہئے کہ اہل حساب کے نزدیک استخراج عدد مجموعہ کے کئی طریق اور عمل ہیں ایک عمل ربعہ متناسبہ کا دوسرا خطائیں کا تیسرا عکس و تحلیل و انعکاس کا چوتھا جبر و مقابلہ کا اس جگہ صرف عمل خطائیں کو بتلانا ہوں اور توجہ اول پر اسکو غایت نفاذ و لطافت کے سبب با صفا فرمایا ہے حتیٰ کہ بعض نے گو بلا سند ہے اسکی نسبت لکھ دیا ہے و هذا العمل من معجزات احد من الانبیاء و اللہ اعلم۔

قاعدہ اس کا یہ ہے کہ کسی عدد مجموعہ کے سوال کے جواب کے لئے ایک عدد جو چاہو فرض کرو مثلاً کسی نے سوال کیا کہ کہ وہ کون عدد ہے کہ اگر اس عدد پر اس کا دوثلث اور واحد صحیح برآ دیا جاوے تو دس حاصل ہو جاوے تو تم اس کا جواب دینے کے لئے جو عدد چاہو کیفۃ التقریر فرض کرو مثلاً ہم نے اس کے جواب کے لئے نو کا عدد دلیلیا اور اسکا نام مفروض اول رکھ لو اور اس میں وہ عمل کر کے دیکھو جو سوال سے بتلایا ہے یعنی اس پر اس کا دوثلث اور واحد برآؤ چنانچہ ہم نے نو کے ساتھ یہ عمل کیا کہ اس پر اس کا دوثلث یعنی چھ اور پھر ایک برآ دیا تو حاصل سولہ ہونے سو بھی تو اس عمل کرنے سے یہ عدد مفروض عدد مقصود کی مطابق نکلیگا تب تو جواب حاصل ہو گیا اور کبھی مطابق نہ نکلیگا غلط نکلے گا جیسا یہاں مہاکہ نو کے ساتھ یہ عمل کرنے سے دس حاصل نہیں ہوا بلکہ سولہ حاصل ہو گیا ابھی گذرا اب اس عدد حاصل یعنی سولہ اور اس عدد مطلوب یعنی دس میں تفاوت دیکھیں گے سو یہاں تفاوت چھ کا ہے اس چھ کو خطا راول کہیں گے پھر جواب معلوم کر نیکیکے لئے ایک اور عدد کیفۃ التقریر فرض کرو مثلاً ہم نے دوسری بار میں چھ کا عدد دلیلیا اور اس کا نام مفروض ثانی رکھ لو اور اس میں وہی عمل کر کے دیکھو چنانچہ ہم نے چھ پر اس کا دوثلث یعنی چار اور ایک مجموعہ پانچ بنایا تو حاصل گیارہ ہونے سو اگر اس عمل سے دس حاصل ہو جائے تو چھ عدد مطلوب ہوتا لیکن یہاں بھی مطابق نہ نکلا اس سے ایک نامہ راپس اس تفاوت کو خطا ثانی کہیں گے پھر مفروض اول کو مثلاً نو کو خطا ثانی میں مثلاً ایک میں ضرب دینگے اور حاصل ضرب کو یعنی مثلاً نو کو محفوظ اول کہیں گے اور مفروض ثانی کو مثلاً چھ کو خطا اول میں مثلاً چھ میں ضرب دینگے اور حاصل ضرب کو مثلاً چھتیس کو محفوظ ثانی کہیں گے اس کے بعد چھتیس کو خطا راول مثلاً چھ اور خطا ثانی مثلاً ایک آیا عدد مطلوب یعنی مثلاً دس سے زائد میں یا کم یا ایک نامہ ہے ایک کم اگر دونوں زائد ہوں یا دونوں ناقص ہوں جیسے یہاں دونوں ناقص ہیں تب تو یہ دیکھو کہ خطا راول اور خطا ثانی میں کیا تفاوت ہے مثلاً یہاں یہ تفاوت پانچ کا ہے اور یہ دیکھو کہ محفوظ اول و محفوظ ثانی میں کیا تفاوت ہے مثلاً یہاں یہ تفاوت تاسیس ہے پس تفاوت بین الختم یعنی کو مثلاً تاسیس کو تفاوت بین الخطائیں پر مثلاً پانچ تقسیم کر دو حاصل قسمت عدد مطلوب ہو گا مثلاً ہم نے تاسیس کو پانچ تقسیم کیا تو حاصل مہربا پانچ صحیح اور پانچ خمس میں ہی عدد مطلوب ہے چنانچہ اگر اس پر اس کا دوثلث اور ایک صحیح برآؤ تو دس حاصل ہو جائیگا اور اس پر ہاؤ کا یعنی صحیح کرنے کا آسان طریق یہ ہے کہ اس پانچ صحیح کو خمس کہیں

عمر سے بنا لو چنانچہ ایسا کرنے سے بائچ کے تو پچیس خنس ہوئے اور اسکو چھنیں کہتے ہیں اور دوسرے اس کے ساتھ پہلے سے
تھے کل ستائیس خنس ہوئے پھر اس پر اس کے دو ٹولٹ کو بڑایا یعنی اٹھارہ خنس اور ملا دیئے ستائیس اور اٹھارہ ملکر
پینتالیس خنس ہو گئے اب ہم نے اسکو صحیح عدد اس طرح بنایا کہ اسکو بائچ پر تقسیم کر دیا تو حاصل قسمت نو ہوا اسکو رفع کہتے ہیں
پھر اس پر واحد صحیح بڑھادیا دس ہو گئے یہی مطلوب تھا یہ قاعدہ تو اسوقت تھا جبکہ خطائیں مطلوب پر زائد یا مطلوب سے
ناقص ہوں اور اگر ایک زائد اور ایک کم ہو تو اس کا قاعدہ یہ ہے کہ مجموعہ خطائیں کو مجموعہ خطائیں پر تقسیم کر دو حاصل قسمت
عدد مطلوب ہو گا مثال خود نکال لو حاصل قاعدہ کے لئے ایک مثال لکھ دینا کافی ہے ہذا اکابرین خلاصۃ الحساب یہی روشنیہ
کی تحقیق تھی اب غلطیوں کو سمجھو کہ جسطرح اس عمل میں دو خطا ایک خاص عمل سے سبب ہو گئیں وصول الی المطلوب
کی اسی طرح مضمر میں دو امر جو خلاف واقع ہو نا بعد انکشاف کے معلوم ہوتا ہے ایک یہ کہ مجھ کو معیت حاصل نہیں ہے
یہ کہ مجاہدہ سے حاصل ہوگی یہ دونوں امر خلاف واقع ایک خاص وجہ سے واسطہ ہو گئے حصول مطلوب یعنی معیت کے
چنانچہ ان دونوں امر کا خلاف واقع ہونا مع قسبہ خلاف واقع ہونے کے اور اس قول میں مذکور ہوا ہے اور بعد انکشاف
کے لہذا اور ان دونوں کا واسطہ مطلوب ہونا اس قول میں مذکور ہوا ہے لیکن عادتہ دو امر جو وقت ہے لہذا اور وہ خاص
وجہ اس قول میں مذکور ہوئی ہے اور امر اول پر جو وقت اس لئے ہے لہذا اور ثلثہ کہ مقام توقف سے زیادہ حل اور واضح ہو گیا
آگے بیان ہے معیت حاصلہ کے قبل الجاہدہ علم نہ ہو نیکی ایک فائدہ کا جسکو دہری تقریر میں اس قول میں احقر نے لکھا ہے
لیکن پھر بھی ان دونوں امر کا لہذا آگے اسی کو فرماتے ہیں یعنی اس (انکشاف) کے بعد (شکر اللہ تعالیٰ نہ کرنا شکا کی ممکن
ان توہم) کہتا ہے کہ اگر اس معیت کو (پہلے سے یعنی قبل الجاہدہ) جانتا تو انکی کب طلب کرتا۔ (اور بدو ن طلب کیے ایسا
انکشاف کب میسر ہوتا اور اس حالت میں اس انکشاف کے برکات سے محروم رہتا پس) اسکا (لوہا) علم (کہ ذوقی و حاصلی
ہے) سفر (و مجاہدہ) پر جو وقت تھا کہ بدو ن ذوق کے صرف) ذکاوت فکر سے یہ علم میسر نہیں آتا (اور بدو ن مجاہدہ
کے ذوق نہیں ہوتا پس بدو ن مجاہدہ کے یہ علم میسر نہوتا آگے اس توقف کی مثال ہے تاکہ رہے اس توقف کا واضح ہو
کہ عادی ہے در نہ اصل علت اسکی فضل و عنایت ہے جیسا احقر نے اسی تقریر میں اسکو بھی لکھا ہے اس قول میں اور اس
معیت خاصہ حالیہ کا انکشاف لہذا پس فرماتے ہیں کہ یہ توقف ایسا ہے جیسا کہ (ادائے) فرض شیخ کا طریق معلق
اور جو وقت تھا اس ہستی (ضعیف) کے گریہ پر (آگے اس ہستی کی تعیین جو یعنی) ایک علو افروشن لڑکا زار زار رہ دیا جسکے
بعد اس شیخ کبیر کا فرض اور کردیا گیا (و ظاہر ہے کہ گریہ کا ادائے فرض سے کوئی موثر تعلق نہیں محض ایک بہانہ تھا تو وہ
رحمت حق کے لئے اور اصل علت رحمت حق تھی اسی طرح مجاہدہ ایک بہانہ ہے تو رحمت حق کا اور اصل علت رحمت
آگے اس قصہ کا پتہ بتلاتے ہیں کہ وہ ہر مغر و داستان اس کے قبل اختیار شہنشی میں کی گئی ہے یمنون (اسکی حکایت کا
دفعہ دوم میں گذرا ہے اگر تجھکو (قصہ) معلوم نہ تو اس جگہ رجوع کرے یہاں تک مالک کے مجاہدہ و طلب کا مضمون تھا
جس کے ضمن میں یہ بھی مذکور ہوا ہے کہ مالک نے مجاہدہ کو سبب حصول مقصود کا سمجھا کہ وہ محض ایک بہانہ تھا مقصود
اسکو دوسری جگہ سے یعنی عنایت حق سے ملا اس کے بعد ایک مثال دی جس سے معلوم ہوا کہ اسکو جو مقصود مقصود

کی نہیں دو سکر مقاصد میں بھی حق الہی خلاف توقع موقع سے مقصود عطا فرمادیتے ہیں گے اسی کو بطور کلی کہے بیان فرماتے ہیں تاکہ زیادہ تفہیم ہو جائے جس کے عموم میں مالک کے معاملات بھی داخل ہیں کہ بعض اوقات وہ اپنی صلاح و مروت کے لئے ایک طریق تجویز کرتا ہے مگر یہ مقصود کسی دوسرے ایسے طریق یا عمل سے حاصل ہوتا ہے جس کا لگان بھی دھما اور اہل ملوکہ کا شائبہ روز مشاہدہ کرتے ہیں سرخی میں اس عزم اور ان معاملات کی تصریح ہے اور اسی کے ساتھ انہیں شہزادہ کے قصہ کو چسپاں کر دینے اور پھر اسی کلی کی تائید کے لئے وہ قصہ بلا دینے جس کا حشر و شاعر مقام کی شریعہ شیعہ میں اجمالاً لایا ہے پس یہ سب مائیں اول شاعر سے حکایت سے مستقبلہ تک باہر نہ ناسق و متلاصق و متجاوب و متجاوب ہیں پس فرماتے ہیں کہ جیسا کہ اوپر معلوم ہو چکا کہ جس میں کل وجوہ سبب کا لگان ہوتا ہے وہ غیر سبب ثابت ہوتا ہے جیسے مجاہدہ و حصول کے لئے اور جس میں وجہ بھی سبب کا لگان نہیں ہوتا وہ نہ وجہ سبب ہوتا ہے جیسا کہ یہ یاد رکھ لیا جائے

قرضہ کے لئے اور یہ دونوں سبب محققین نے ہونیکا اعتبار سے فی لفظ ایک ہی درجہ کے ہیں مگر تفاوت صرف یہ ہوا کہ ایک کو سبب قیل سمجھا تھا اور لگان غلط ہوا اور ایک کو کسی درجہ میں بھی سبب نہ سمجھا تھا اور وہ ایک وجہ میں سبب نکلا اسی طرح حق تعالیٰ تیرے دل میں (بعض اوقات) ایسے موضع سے خوف پیدا کر دیتا ہے کہ بجز اس (موضع) کے تیرے لئے کوئی امید گاہ نہیں ہوتی (یعنی جس جگہ سے اتنی بڑی امید ہو کہ امید منحصر ہو جائے اس جگہ میں حق تعالیٰ جب چاہے اسی موضع کو خوف نکال جہاں امید کا احتمال بھی نہ رہے بنا دیتا ہے پس یہ تا لبعنی کا ف بیان یہ ہو گا فی الغیاث و بآ بیان آید یعنی قائم مقام کا ف بیان یہ دو مثال آور داہ اور حشیں نے دو توجیہ کی ہیں اول ضمیر انت راجع بسوئے مطلوب است اگرچہ مذکور نیست لیکن مقام قرینہ است دوسری از ترک موضع خوف پیدا امید نہ تا طمع تو غیر ان موضع بنو داہ اب تک جو پسند کرے میری توجیہ یہ یہ مادہ ہوا کہ سبب متوقع کو غیر سبب بنا دیا پھر یہ کہ چند سے اس کے طمع کا بننے میں کیا فائدہ ہوا اس کا جواب یہ ہے کہ خود طمع میں دوسرا فائدہ رکھتا ہے (جس کا بیان عنقریب آتا ہے از بار و حکمت الخ) اور دوسری مراد دوسرے شخص سے دیتا ہے (جہاں خیال بھی نہ تھا یہ وہ مادہ ہوا کہ غیر سبب کو سبب متوقع بنا دیا سابق کا عکس) اسے شخص جو کہ ایک جگہ میں سخت توقع باندھے ہوئے ہے کہ جھکوا اس درخت بلند سے بیروہ گیا اس لئے کہ بعض اوقات وہ امید وہاں سے پوری نہ ہوگی بلکہ دوسری جگہ سے وہ عطا آدگی (اب پھر سوال رہا کہ اس طمع کو پھر کیسے تیرے اندر رکھا جب تک اس کا قصہ (اس جگہ سے) اکرام اور عطا کا نہ تھا جواب یہ ہے کہ کسی حکمت امر صنعت کے لئے (یہ طمع رکھی تھی یہاں تعین نہیں کی اس حکمت کی ممکن ہے کہ مراد یہی ہو کہ حکمت کی تعین ضروری نہیں اجمالاً اتنا سمجھ لینا کافی ہے یا بنا بر ظہور کے ذکر نہیں فرمایا وہ یہ کہ عقیدہ و عمل تھا اور دست دے کہ کسی چیز کو بوشر مستقل نہ سمجھو خلاف توجیہ و توکل ہے یہ تو علوم ظاہرہ کے مناسب فائدہ ہے) نیز (علم باطنی کے مناسب بھی ایک فائدہ ہے وہ یہ کہ) تاکہ تیرا دل حیرت میں نہ ہو جائے (یعنی) تاکہ تیرا دل حیران نہ ہو جائے اسے سفید (اور حیرت اس میں) ہو کہ میری مراد کہاں سے ملے گی (اور حیرت کا یہ فائدہ ہے) تاکہ تو اپنے عمر (مقابل قدرت) و جبل (مقابل علم) کو جان لے (کہ میں کچھ اور سمجھا مگر وہ غلط لکھا یہ جبل ہوا اور میں سے چاہا اور مجھ سے اور ملا اور مجھ سے یہ عجیب ہوا

اور اس بحر و جبل کے جاننے کا یہ فائدہ ہے) تاکہ تیرا یقین بالغیب اور زیادہ ہو جائے (کہ خدا تعالیٰ کو قادر اور عالم مطلق سمجھے اور حیرت اس تقریر میں تو مقصود بالعرض ہوئی چنانچہ اُس کا فائدہ مشاہدہ بحر و جبل عبد اور اُس کا فائدہ مشاہدہ قدرت و علم حق بیان کیا گیا اور یہ مشاہدہ ذوقی ہے اور از برائے حکمت ان کی شرح میں جو ایک فائدہ توجیہ صحت عقیدہ و علم کیا گیا تھا وہ علم عقاد ہی ہے پس قولہ شود الیقان تو در غایت پیش کے معنی یہ ہوں گے کہ در عقائد غیبی یقین بانیطویش شود کہ ذوق ہم با اعتقاد منضم شود آگے حیرت کافی لفظ مقصود ہونا بھی فرماتے ہیں یعنی) نیز (یہ فائدہ ہے کہ تیرا دل حیران رہے مقام طلب آبِ حلیف میں کہ (دیکھئے) قدرت کرنے والا اس طرح سے کیا چیز پیدا کرتا ہے (پس یہ حیرت خود بھی ایک حال عالی ہے اور از اس میں یہ ہے کہ یہ ایک تجلی کا اثر ہے اور یہ حیرت محمودہ کہلاتی ہے جس کا سبب تو از نور و تجلیات ہے جیسا یہاں ہوا کہ حق تعالیٰ کے تصرفات منوعہ اس کے پیش نظر ہو کر حیرت ہو گئی کہ خدا جانے اس سبب کو وہ فلاں طریق پیدا کرے یا فلاں طریق سے پس یہ کثرت علوم سبب حیرت کا ہو گئی آگے بعضی مثالیں ہیں مضمون بالا کی یعنی) اور دوزی کی طرح خیالی میں رکھتا ہے تاکہ خیالی سے زحمت حاصل کرے جب تک تو زندہ رہے (لیکن) وہ تیرا ذوق زرگری میں پیدا کرتا ہے کہ وہ ذریعہ کمائی کا تیرے خیال سے بھی بعید تھا (اور جو سوال حکمت کا اور پھر عاودہ آگے پھر ہے مگر کار اس سے نہیں کہ وہ ایک کلیہ پر سوال تھا یہ ایک جزئیہ رہے اور جزئیہ کی تحقیق ممکن فی النفس ہوتی ہے یعنی سوال یہ ہے کہ پھر طرح خیال میں کس لئے تھی جبکہ تیرے لئے دوسری جگہ دروازہ (رزق) مفتوح فرمایا (آگے جواب ہے کہ کسی غیب حکمت کے لئے جو علم حق میں ہے کہ اُس حکم کو ماسبق میں لکھ دیا ہے نیز تاکہ تیری قوت فکر و حیران رہے تاکہ حیرانی تیرا پورا شیوہ ہو جاوے آگے رجوع ہے قصہ کی طرف کہ شہزادہ نے کہا کہ یہی میرا عقیدہ ہے کہ کام ان کے بقصد میں ہے) خواہ میری اس ہی سے وصال محبوب مل جائے خواہ کسی ایسے طریق سے جو حق جان سے خلیع ہو میں یہ نہیں کہتا کہ اسی طریق سے مراد حاصل ہو جاوے گی میں تو مضطر مانہ حرکت کرتا ہوں (اور دیکھتا ہوں) کہ کس جگہ سے نفع باب ہو گا (جیسا) سر بریدہ مرغِ حیرت کرتا پھر تا ہے کہ کونسی طرف (اُنکی) جان بدن سے خلاصی پاوے (اسی طرح میں خیال کرتا ہوں کہ) خواہ میری مراد اس خرچ (فی طلب المحبوبة الی سلطان الصہین) سے برآوے یا کسی دوسرے بوج سے فلک ذات البرق میں سے (شاید یہ محاورہ بنا بر مصلح اہل نجوم کے ہو کہ وہ بروج کا وکل حوادث میں مانتے ہیں) ف۔ اسی مضمون کی تائید میں کہ گمان کچھ ہوتا ہے واقعہ کچھ ہوتا ہے جس کا گمان بھی نہیں ہوتا ایک حکایت لاتے ہیں جس کو بندہ واجلاً اشعار مقام کی شرف شرح میں لکھ چکا ہے۔

حکایت مرد میراث یافتہ کہ در خرچ اسراف کرد و مفلس شد

جملہ را خورد و بہماند او عور زار
سب کو کھا گیا اور بہنہ زار رہ گیا

بود ز میراثی را بے شمار
ایک میراث یافتہ کے پاس بے شمار زر تھا

مال سیرانی ندارد و خود وفا

مال میراثی محود وفا نہیں رکھتا

اونداند قدر هم کاسان بیافت

وہ قدر ہی نہیں جانتا کیونکہ اُس نے آسانی سے پالیا

قد رجاء نراں می زندانی ای فلاں

تو جان کی قدر ہی اس لئے نہیں جانتا

نقد رفت و کالہ رفت و خانہا

نقد ہی جاتا رہا اور متاع ہی اور گہر ہی

گفت بابر برگ لادی رفت برگ

کما کہ اسے رب اپنے سامان دیا تھا سامان جاتا رہا

عالمی شہداء و متاعِ انکار

چندانی سیریں

چرا گفتیم که فرزند

چون پیر سے مراد حضرت علیؓ

جہاں شہنشاہ عالمگیر نے اپنے دربار میں

چوں خود پر سحر بن بندہ دے

جب وہ پرہیزگاری سے اسلوبِ گھٹیا سے روک دیتا ہے

[illegible]

چوں بنا کام از گذشته شد جدا

جب کہ ناکامی کے ساتھ وہ متوفی سے جدا ہو گیا ہے

کوئٹہ و رنج و کوشش کشتافت

اس لئے کہ وہ محاکمہ شفت اور تعزیر کا ہی رہ نہیں دوتا

که بدادست خود بخشد برانگار

کے لئے اور ان کے لئے

کہ خدا تعالیٰ کے جلوہ سبک و یرسی ہے
باز جہاں حضور اللہ و آلہ و انبیا

وہ بشارت مغل و ہندو کی کہ ان کا ہندو گناہ

انہوں نے کہا کہ ان کے لیے یہ سب کچھ ایک نیا تجربہ ہے۔

یادہ بہ یاد ویا بزرگ مر

یا تو سامان و بجے اور یا سوکھ جیے

یارب و یارب اجر می سازد

یارب اور یارب مجھ کو پناہ دے گا سامان میا کیا

در زمان خایمی ناله لرست

خود کے وقت میں وہ نالہ گر ہوتا ہے

پرستو کا سیب دستا و خوش است

لوہ پرست ہر کچھ نیک اسکے ہاتھ کا قلع خوش ہے

کر مئے لا این سرت سرت این

کیونکہ شرب لامکان سے مکان بہتر ہے

رفت طغیان آب از چشمش کشاد

طغیان جبار با پانی اُٹکی آنکھ سے کھل گیا

درد عا و لالہ در زد ہر دو دست

دعا و تعلق میں اس نے دونوں ہاتھ سوسڑا کر رکھ لیے

ابر چشمش نزع دیں را آب داد

اُٹکی ابر چشم نے نزع دین کو پانی دیا

زر طلب شد بے تعب آن ز پرست

وہ زہر پرست بلا تعب زر طلب ہوا

ایک میراث یافتہ کے پاس بیشمار زر رہا سب کو کھا گیا اور بہتہ زار رہ گیا (اُس کے عادت غالبہ کے موافق مال میراثی کے متعلق فرماتے ہیں کہ) مال میراثی خود وفا نہیں رکھتا جبکہ ناکامی کے ساتھ وہ توفی سے جدا ہو گیا ہے (حالانکہ اُس نے بہت محنت سے کیا یا تھا مگر اُس کے پاس بھی نہ رہا تو وارث کے پاس تو کیا رہے گا کیونکہ وہ (تو اُنکی) قدر بھی نہیں جانتا کیونکہ اُس نے آسانی سے پالیا اسلئے کہ وہ اُس کے شفقت اور تعب اور کمائی میں نہیں ڈوڑا (اُس کے ایک شاعر بطور انتقال کے ہے کہ) تو جان کی قدر بھی اس نے نہیں جانتا کہ خدا تعالیٰ نے تجھ کو مفت دیدی ہے (چنانچہ شاہد ہے کہ اسکو نہ مضر و نہ نوبہ سے بچاتا ہے نہ مصرات آخر و یہ ہے اور نہ اُس پر حق تعالیٰ کا کوئی معذرت بشکر ادا کیا جاتا ہے غرض اس شخص کا ہفتہ بھی جانا رہا اور متاع بھی اور گھر بھی (اور) وہ مثل چندوں کے دیرانوں میں رہ گیا (آخر حق تعالیٰ سے دعا میں کہہ کر ای رب اپنے سامان دیا تھا (مگر میری حماقت سے وہ) سامان جانا رہا (اب) یا تو سامان دیکھے اور یا موت بھیجے (کہ بے سامانی پر صبر نہیں ہوتا) جب خالی ہو گیا یا حق شروع کیا (یا بلبلہ دیار ب مجھ کو (مصبحت) پناہ دے (اس) کا سامان مہیا کیا (اُس کے ہتھیاری و نا داری کی جسکا اور پرو کرکھا چوں تھی شدائد کی مضیلت بیان کرتے ہیں کہ وہ جالبہ کس قدر تضرع کی یعنی) جب پیر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ مومن (کی مثال) فرار (کی سی) ہے (اس لئے) غلو کے وقت میں وہ نالہ مار رہے تھے نے کہ خوف ہونے کے وقت اس میں آواز خوش پیدا ہوتی ہے اور مصمت میں سے نہیں نکلتی اس حدیث کے یہ الفاظ لکھے ہیں المؤمن کمثل المرء لا یحسن صوته الا بخلاء بطنہ - اس حدیث کی تو مجھ کو تحقیق نہیں لیکن یا میر فی نفسہ شاہد اور مطابق واقع کے ہے اُس کے اسی کا تہہ ہے کہ جب وہ (سے) بڑا (اور مصمت) ہو جاتی ہے تو بطرب اسکو ہاتھ سے رکھ دیتا ہے (کیونکہ اب اس میں سے آواز نہ نکلے گی اسی طرح جب تو بڑھوتے سے قابل نالہ نہ رہے تو تجھ پر محبوب کا دیر دوست شفقت نہیں رہتا پس) تو پر مصمت ہو کیونکہ اس (محبوب) کے ہاتھ کا قلع (زور) خوش ہے (یعنی نے پر بجاتے کے وقت جسطرح زمار انگلیاں رکھتا اٹھاتا ہے جو ایک قسم کا قلع ہے مگر نے کی غریبی اُسی سے ظاہر ہوتی ہے اسی طرح اگر محبوب تیرے اندر اس طرح کے تصرفات کرے جو محبوب ہوں نالہ کا تو یہ سب سے تیری تہذیب مکمل کا پس تجھ کو چاہئے کہ) تو تمی ہو جا اور بین الاصبغین خوش رہ (تی منصف تھی) کیونکہ شراب لامکان سے مکان بہرست رہی (یعنی اگر تو ہوا و مشہوت سے خالی رہا تو جس طرح خلوت کے وقت زمار اس میں اسی آواز بھرتا ہے جس سے سستی پیدا ہوتی)

اسی طرح تھکے اندر کہ تھکائی ہے فیض ربانی کہ لامکانی ہے بھسا جاوے گا جو سبب ہو گا عشقِ مستی کا
خود شیرے لئے بھی اور دوسروں کے لئے بھی اسی کو لئے لائیں کہ دیا گیا پس غلو کی اس خاصیت کے موافق اس شخص کا
مطلقانہ جاننا رہا (جبکہ سبب کبھی مستغفار ہو جاتا ہے قال تعالیٰ کلا ان الانسان لیطغی ان دلاہ استغفنے اور)
پانی اسکی آنکھ سے کھل گیا یعنی آنسو جاری ہو گئے اور) اس کے اجرِ شہم نے (اس کے) نزعِ دین کو پانی دیا (اور) دعا و
تلق میں اس نے دونوں ہاتھ سے تھک گیا (اور) وہ زبردست (یعنی طالبِ زر) بلا تعجب زر طلب ہوا (بے تعجب
فیئذ کی ہے یعنی یہ دعا کرتا تھا کہ مجھ کو بلا تعجب زر مل جاوے جیسے اس دفعہ کے عشرِ فاس کے شروع میں فقیر روزی طلب
کے کسب کا قصد کیا ہے آگے بنا بہت مضمون دعا کے تاخیر اجابت کی ایک حکمت جو کہ دعائیں واقف ہوتی ہو بیان
فرماتے ہیں)

سبب تاخیر اجابت دعا و مومن

دو و اخلاصش برآید تا سما
اس کے اخلاص کا دھواں آسمان تک پہنچتا ہے
بوسے مجھ از این المذنبین *
انگلیشی کی خوشبو نالہ گنہگاروں سے جاتی ہے
کالے عجیب ہر دعا و ستجار
کہ لے اجابت کو نیا اور دعا کا اور لے دعا کی بجائے نیا مل جائیگی
اونی دانند بجز تو مستند
وہ بجز آپ کے کسی کو تکیہ گاہ نہیں جانتا ہو
از تو دار و آرزو ہر شتی
آپ کے ہر خواہشمند آرزو رکھتا ہے
عین تاخیر عطا یاری اوست
میں یہی تاخیر عطا اسکی امداد ہے

اے بسا مخلص کہ نالہ در دعا
اے بہت سے غلصہ کہ دعائیں نالہ کرتے ہیں
تا رو دبالائے اس سقفِ بریں
یہاں تک کہ اس سقفِ عالی کے اوپر تک
پس ملائک با خدا انا لند زار
پس ملائکہ خدا تعالیٰ سے زار زار نالہ کرتے ہیں
بندہ مومن تضرع میکند
بندہ مومن تضرع کر رہا ہے
تو عطا بیگا لگاں را میسہی
آپ بیگانوں کو عطا دیتے ہیں
حق بفرماید نہ از خواری اوست
حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ اسکی بقدری کے سبب نہیں ہے

نالہ ہوں ہمیں ہمدردی دوست
 ہم ہوں کے نالہ کو دوست رکھتے ہیں
 حاجت اور دشواری غفلت کو من
 حاجت اس کو غفلت کو میری طرف لائی ہے
 گر برآرم حاجت شش او وارود
 اگر میں اس کی حاجت پوری کر دوں تو وہ اس جلا جلا دینگا
 گرچہ فی نالہ بجاں یا مستجار
 اگرچہ یہ جان سے نالہ کر رہا ہو کہ لے سجار
 خوش بھی آید مرا آواز او
 جگہوں کی آواز بجلی معلوم ہوتی ہے
 زانکہ اندر لایہ و در سا جرا
 اور یہ امر کہ وہ تعلق اور ماجرا میں
 طوطیان و بلبلان را از پسند
 طوطیوں اور بلبلوں کو پسند کی وجہ سے
 تراغ را و چند را اندر قفس
 تراغ اور چند کو قفس کے اندر کب کرتے ہیں
 پیش شاہد باز چوں آید دوتن
 شاہد باز کے سامنے جب دو شخص آویں

گو تضرع کن کہ میں اعزاز اوست
 کہ کو تضرع کرتا رہے کیونکہ یہ اس کا اعزاز ہے
 آں کشیدش ہو کشاں در کئے من
 اسی نے انگو مو کشاں میرے کوچ میں پہنچایا ہے
 ہمدرداں بازیچہ مستغرق شود
 اسی بازیچہ میں مستغرق ہو جاوے گا
 دل شکستہ سینہ خستہ سو گوار
 دل شکستہ سینہ خستہ سو گوار
 وال خدا یا گفتن و آں راز او
 اور وہ اس کا ٹھکانا کہنا اور اس کا راز
 می فریاند بہر نوع مرا
 ہر طرح سے مجھ کو پہنچاتا ہے
 از خوش آوازی قفس در میکشد
 خوش آوازی کے قفس کے اندر بند کر دیتے ہیں
 کے کنند این خود نیامد در قصص
 یہ بات قصوں میں خود نہیں آتی
 آں یکے کیسیر و دیگر خوش ذوقن
 ایک برصیا اور دوسری خوش ذوقن

ہر دونان خواہند اوزو تر فطیر
 دونوں روٹی مانگیں تو وہ شخص جلدی روٹی
 واں دگر را کہ خوشستش قد و خد
 اور اس دوسری کو جس کا قد اور رخسار خوب صورت
 گوید شش بنشین زمانے بے گزند
 اس سے کہیگا کہ تھوڑی دیر بے گزند بیٹھ جا
 چوں رسد آن ناں گزرتش بعد کہ
 جب گرم روٹی بعد شقت کے آجاوے
 ہم بدیں فن دار وارش می کنند
 اس ترکیب سے اسکو غذا ٹھہر جا ذرا ٹھہر جا کرتا رہتا ہے
 کہ مرا کاریت باتو یکے ناں
 کہ مجھ کو تجھے ایک کام ہے ذرا تھوڑی دیر
 تابدیں حیلت فریبانند و را
 تاکہ اس بہاد سے اسکو پھلا دے
 مثل آن کپیر واں بیگانگان
 مثل اس بڑھیا کے بیگانوں کو سمجھ
 ایں جہاں زنداں مومن زیں بود
 یہ دنیا جہن مومن اسی لئے ہے

آرد و کپیر را گوید کہ گیسر
 لے آوے گا اور بڑھیا سے کہے گا کہ لے
 کے دہد ناں بل بتا خیر افگند
 روٹی کب دے گا بلکہ تاخیر میں ڈالے گا
 کہ بخانہ ناں تازہ می پزند
 کہ گھریں تازہ روٹی پکا رہے ہیں۔
 گوید شش بنشین کہ حلوا میرد
 تو اس سے کہتا ہے کہ بیٹھ جا کہ حلوا آتا ہے
 وزرہ پنہاں شکارش می کنند
 اور راہ پنہاں سے اس کو شکار کرتا ہے
 منتظر می باش لے خوب جہاں
 اور منتظر رہے حسین جہاں
 تا مطیع و رام گردانند و را
 تاکہ اس کو مطیع و مسخر کر لے
 شاہد خوش روئے مثل مومن ناں
 شاہد محوش روئے مثل مومن ہے
 کافراں را جنت حالے شود
 کافروں کے لئے جنت عاجلہ ہے

بیمرا دی مومنناں از نیک و بد

مومنوں کی بے مرا دی خواہ وہ نیک ہو خواہ وہ بد ہو

تو یقین میدان کہ بہراں بود

تو یقین جان کہ اسی لئے ہوتی ہے

اے بہت سے مخلص کے دعائیں نالہ کرتے ہیں (اور) اُس کے اخلاص کا دھواں (جو آہ و نالہ سے نکلتا ہے) آسمان تک پہنچتا ہے یہاں تک کہ اس بھقت عالی کے اور پرتک آنکھیں کی خوشبو نالہ نگاران سے جاتی ہے (اِس کے سیریکہ آنکھیں سے تشبیہی کہ نالہ و گریہ سے گرمی پیدا ہوتی ہو اور زمین کی قندیرہ زمین سے احتراز کیلئے نہیں داتی ہے کیونکہ غیر نری سے کسی نہ کسی درجہ میں ذنوب ضروری صادر ہوتے ہیں غرض اُسکی نالہ و دعا کی تو یہ کیفیت ہوتی ہے مگر حاجت میں توقف مانع ہوتا ہے) پس (اِس وقت اس تاخیر کو دیکھ کر) ملکہ خدا تعالیٰ سے گزارش کرتے ہیں کہ اے اجابت کرنے والے ہر دعا کے (اور) اے وہ ذات جسکی پناہ طلب کی جاتی ہے (یہ) بندہ مومن تضرع کر رہا ہے (اور) وہ بچہ آپ کے کسی کو نیک گاہ نہیں جانتا ہے آپ بیگانوں (یعنی کفار) کو عطا دیتے ہیں آپ سے ہر خواہشمند آرزو رکھتا ہے (اور) باوجود اس کے اسکی عرض قبول فرمانے میں سقدر توقف ہوا اس میں کیا مصلحت ہے) حق تعالیٰ فرماتا ہے کہ (یہ تاخیر اجابت) اس کی بے قدری کے سبب نہیں ہے (بلکہ) عین یہی تاخیر عطا اسکی امداد (اور عطا) ہے جسکا بیان آگے آتا ہے یعنی وہ یہ کہ ہم مومن کے نالہ کو دوست رکھتے ہیں (اِسے مخاطب اس مومن سے) کہ کوک تضرع کرتا رہو گے یہ (اگر کہ تضرع کرے اور ہم دینے میں دیر کریں) اس کا اعزاز ہے (جیسا آگے مثالوں میں آویگا) حاجت اسکو غفلت کے میری طرف لائی ہے اُسی (حاجت) نے اسکو ہوشاں کیسے کر دیا ہے (پس) اگر میں اسکی حاجت پوری کر دوں تو وہ (میسے) کوچہ سے پھر غفلت کی طرف) واپس چلا جاویگا (یعنی) اُسی بازیچہ (وغفلت) میں مستغرق ہو جاوے گا اگرچہ یہ جان سے نالہ کر رہا ہے کہ اُسے ستجار (اور اس حالت میں نالہ کر رہا ہے کہ) دل شکستہ سینہ خستہ ہو گوارا ہے اور اس نالہ کا مقصد یہ تھا کہ اسکی حاجت جلدی پوری کر دی جاتی لیکن توقف اس لئے ہے کہ جھکوسکی آواز بجلی معلوم ہوتی ہے اور اُس کا وہ خدایا کہنا اور اُس کا وہ راز اور یہ امر کہ وہ خلق اور ماجرا میں ہر طرح سے جھک پھیلاتا ہے (یہ سب اچھا معلوم ہوتا ہے اور میری فرمائند میں مجاز ہے یعنی ہر طرح ممکن می کند مثل آنکس کہ کسی را فریاد اندازے کہ ملامنا مضمون بالا کی دو مثالیں بتلائے ہیں ایک یہ کہ طوطیوں اور بلبلوں کو پسندیدگی کی وجہ سے خوش آوازی کے شبس کے اندر بند کر دیتے ہیں (اور) تلخ اور جھگڑ کو قفس کے اندر کب کرتے ہیں یہ بات مضمون میں خود (کبھی سنتے ہیں) انہیں آئی (دوسری مثال یہ کہ) شاہد باز (عاشق مزاج) کے سامنے جب شخص آویں (جن میں) ایک (تو) بڑھیا (ہو) اور دوسری خوش ذوق (حسین عورت) ہو (اور) دونوں (اگر) روٹی مانگیں تو وہ شخص جلدی سے روٹی لے آوے گا اور بڑھیا کے گما کہ لے (تاکہ اُسکی صورت مکروہ اور آواز مکروہ جلدی دور ہو) اور اُس دوسری کو جھکا قدم رخصت ہو بصورت ہے۔ روٹی (جلدی) کب دے گا بلکہ (اُس کو) تاخیر میں ڈالے گا۔ اُس سے کہے گا کہ تھوڑی دیر بے گزند (یعنی

آلہم سے) بیٹھ جا کہ گھر میں تازہ روٹی بیکار ہے ہیں (پھر) جب گرم روٹی (نئی) بعد مشقت (انظار) کے آجائے تو اس سے کتنا ہے کہ (ابھی اور) بیٹھ جا کہ حلو آتا ہے (غرض) اسی ترکیب سے اسکو ذرا ٹھہر جاؤرا ٹھہر جا کر تارہتا ہے اور راہ پنہاں سے اسکو شکار کرتا ہے (یعنی اپنی طرف مائل کرتا ہے اور کتنا ہے) کہ جھکوجھکے ایک کام ہے ذرا تھوڑی دیر اور منتظر رہے حسین جہاں تاکہ اس بہانہ سے اسکو پھسلائے تاکہ اس کو مطیع اور سخر کر لے (اور از رہ پنہاں اس لئے) کہ ما کہ وہ عورت تو خالی الذہن ہے وہ یہ نہیں سمجھتی کہ اس کا یہ مقصود ہے پس (مثلاً) اس برصیا کے بیگانوں (کفار) کو سمجھ (جبکہ جلدی سے دیدیا اور مقصود ٹالنا ہے اور) شاہد خوش روئے مثل مومنوں کے ہے (جبکہ دینے میں دیر کی اور مقصود اس کے جمال کا دیکھنا ہے آگے اس پر ایک تفریع ہے کہ) یہ دنیا سجن مومن اسی لئے ہے (کہ اسکی حاجات کم پوری ہوتی ہیں جس سے وہ تنگ ہونے لگتا ہے اور اصلی سبب نہیں جانتا) بطرح بیل و طوطی کے لئے زندان تجویز کیا جاتا ہے اور وہ تنگ ہوتی ہیں اور) کافروں کے لئے (دنیا) جزا عاجلہ (جہنم) ہے (کہ اس کی اکثر حاجات اسکی مرضی کے موافق پوری ہو جاتی ہیں غرض) مومنوں کی بجزادی خواہ وہ (مومن) نیک ہو خواہ بد ہو تو یقین جان کہ اسی لئے ہوتی ہے (جو اوپر مذکور ہوا) ف تاخیر اجابت کی علت یا حکمت کا اسی میں انحصار مقصود نہیں بلکہ نچلے دیگر اسباب کے ایک یہ بھی ہے چونکہ یہ مشورہ بھی اس لئے اس پر تنبیہ مناسب ہوئی اور حدیث الدنیا سمجھ المومن و حنة الکافر کی ایک توجیہ یہ بھی ہے یہاں ہی اسی میں انحصار نہیں اور توحیات ہی مشور میں مثلاً یہ کہ مومن کو جو زمین جنت میں ملنے والی ہیں دنیا میں کسی ہی خوش عیشی ہو مگر اس کے اعتبار سے سجن ہے دعلی بڑا کافر کی عقوبت کے اعتبار سے دنیا کی مصیبت بھی جنت ہے اور مثلاً یہ کہ مومن کا دنیا میں مثل سجن کے جی نہیں لگتا و لکن افرضد ذلک و ہذا لاخیر بشہد ذوقی آگے پھر عود ہے قصہ کی طرف)

دیدن میرانی خواب کہ در مصغراں موضع گنجے رست و فتن بشہر مطلب
اں رسیدن بضریر امدن بکوتے در تہجرت بکوتی دگانی و گرفتار اوس و مراد
اوس از پنج حال امدن و عسی تکر و اشیاء و هو خیر لکم و ان العسر لسیراً

آمدن در یارب و گریہ و نفیر

تو یارب اور گریہ و نفیر میں مشغول ہوا

خواجہ چوں میراث خور و خوش فقیر

خواجہ نے جب میراث کمالی اور فقیر ہو گیا

خود کہ کو بدایں در رحمت نثار

کون کھٹکھٹاتا ہے اس دروازہ رحمت پاش کو

خواب دید وہاں تھے گفت شنید

اُس نے خواب بکھا اور ایک ہاتھ لے لیا اُس نے

رو بمصر آنجا شود کار تو راست

تو مصر میں جا وہاں تیرا کام ٹھیک ہو جائے گا

در فلاں موضع کیے گنجِ رحمتِ نعت

فلاں مقام میں ایک خزانہ عظیم ہے

بید رنگے ہیں ز بغداد لائے نژد

بلا توقف بغداد سے اسے افسردہ

چوں ز بغداد آمد او تا سوئے مصر

جب وہ بغداد سے مصر کی طرف آیا

بر امید وعدہ ہاتھ کہ گنج

اسید وعدہ ہاتھ پر کہ خزانہ

در فلاں کوئی فلاں موضعِ فین

فلاں محلہ اور فلاں موضع میں مدفون ہے

لیک نفقہ اش بیش و کم چسپے نماز

لیکن اس کا خراج کم نہ بیش کچھ بھی نہ رہا

کو نیابد در اجابت صد بہار

جو کہ اجابت میں سو بہار نہ پاتا ہو

کہ غنائے تو بمصر آید پدید

کہ تیری تو نگری مصر میں ظاہر ہوگی

کہ رو گد یہاں ات قبول و مرتجاست

تجسّس سوال کو قبول کر لیا وہ ایسا ہے جس کی طرح

در پے آں بایدیت تمام صرفت

اسکی ملاش میں تجھ کو مصر تک جانا چاہئے

رو بسوئے مصر و نیت گاہ قند

مصر میں اور قند کے پیدا ہونے کی جگہ میں جا

گرم شد پشتش چو دید اوئے مصر

تو اس کی پشت قوی ہو گئی جب اس نے مصر کا دید کیا

یا بد اندر مصر بہر دفع رنج

مصر میں پاوے گا دفع رنج کے لئے

ہست گنجِ سخت نادریں گزین

خزانہ نہایت نادر بہت پسندیدہ

خواست دے بر عوام الناس ماند

اس نے عام لوگوں کے سامنے گمانی چلانا چاہا

ایک شرم و ہمت دامن گرفت

لیکن شرم و ہمت نے اس کا دامن پکڑ لیا

باز نفسش از مجاعت بر طہید

پھر اس کا نفس بھوک سے بے قرار ہوا

گفت شب بیروں و دم من نرم

کہا کہ رات کو آہستہ آہستہ باہر نکلوں گا

ہمچو شبکو کے گنم من فر و بانگ

مثل شبکو کے میں ذکر اور آواز کروں گا

اندریں اندیش بیروں شد بکھوئے

اسی سوچ میں محمل میں باہر نکلا

یک زباں مانع ہی شد شرم و جاہ

کسی وقت تو شرم چاہ مانع ہوتی تھی

پای پیش و پای پس تا ملت شب

ایک پاؤں آگے اور ایک پاؤں پیچھے تھانی شب تک

تا گمانے خود عس اور گرفت

دفعہ عس نے اس کو گرفتار کر لیا

اتفاقاً اندراں شبہا سے تار

اتفاقاً ان تاریک شبوں میں لوگوں نے رات کو

خویش را در صبر افشردن گرفت

اپنے کو صبر میں دبانا شروع کیا

از گدائی کردن او چارہ ندید

گدائی کرنے سے اس نے چارہ نہ دیکھا

تا ز ظلمت ناہیدم از گدیہ شرم

تاکہ تاریکی کے سبب گدائی سے مجھ کو شرم نہ آئے

تا رسد از باہمایم نیم دانگ

تاکہ مجھ کو بالا خانوں سے آدھا ہی دانگ مل جاوے

واندریں فکر ہی شد سو بیوئے

اور اس فکر میں ہر طرف پھرتا تھا

یک زمانے جو غمی گفتش بخواہ

کسی وقت مجھ کو اُنکو کہتی کہ مانگ

کہ بخواہم یا بخیم خشک لب

کہ مانگوں یا سو گئے ہی منہ سو جاؤں

چو بہار زوبے محابا ناشگفت

بے محابا بے وقت لکیریاں مارنا شروع کیں

دیدہ بدمردم رشب زوان ضرار

چوری کرتے والوں سے مضرت دیکھی تھی

بود شبہائے خوف و تحس

راتیں غمناک اور نامبارک تھیں

تا خلیفہ گفتہ کہ بربید دست

ہیاشنک کہ بادشاہ نے کدی باحقاک ہاتھ کاٹ ڈالو

بر عس کردہ ملک تہدید و بیم

عس پر بادشاہ نے تہدید اور تحوخت کی تھی

عشوہ شاہ را از چہ رو باور کنید

ان کے چہرہ کو کس وجہ سے بادور کرتے ہو

رحم بردرداں و ہر بخوس دست

رحمت کرنا چوروں پر اور ہر بخوس دست پر

ہیں بنج خاص مگسل ز انتقام

ہاں خاص شخص کے بنج انتقام لینے رحمت درگذا

اصبح ملدوغ برورد رفع شر

دوہی ہوئی انگلی کو دفع شر کے لئے کاٹ ڈال

گشتہ دزدانہ در ایاں ایام بس

ان ایام میں چوروں کا بہت ہجوم تھا

اتفاقا اندراں ایام دزد

اتفاقاً ان ایام میں چور لوگ

پس بجد می حیرت ذرداں عس

پس عس چوبن کو اہتمام سے تلاش کر رہا تھا

ہر کہ شب گرد اگر خوش منست

جو شخص کہ شب کو بچہ تارہا اگرچہ وہ میرا ہی عزیز ہو۔

کہ چرا باشید بر دزدان حسیم

کہ تم لوگ چوروں پر کس لئے رحیم ہوتے ہو

یا چرا زیشان قبول زکر نسید

یا کس لئے ان سے زرقبول کرتے ہو۔

بر ضعیفان رحمت بر رحمی ست

ضعیفوں پر رحمت اور بے رحمی ہے

ریخ او بگزین و بگر ریخ عسام

اسکے ریخ کو اختیار کر لے اور عام کے ریخ کو دیکھ

در تعدی و ہلاک تن نگسر

تعدی میں اور حید کے ہلاک ہو جانے میں نظر کر

کان فقیر افتاد در دست عس

کہ یہ فقیر عس کے ہاتھ میں واقع ہو گیا۔

گشتہ بودا بنوہ سچت و خام دزد

جنت ہو گئے تھے دزد بچتے ہی اور غلامی

در چنین وقتش بدید و سخت زد
ایسے وقت میں عس نے اٹکو دیکھا
نعرہ و فریادزاں درویش خاست
اُس فقیر سے نعرہ و فریاد نکلنے لگا
گفت اینک وادست مہلت بگو
اُس نے کہا کہ اس وقت میں تجھکو مہلت دی گئی
تو نہ زینجا غریب و مسکری
تو یہاں کا نہیں ہے پرڈی اور اجنبی ہے
اہل دیوان عرس طعنہ زو نہ
اہل دفتر نے تھانہ دار کو مطعون کر رکھا ہے
انہی از تست و از اشال تست
کثرت تجھے اور ترے ہرنگ لوگوں سے ہے
وز نہ کیں جملہ را از تو کشم
وز نہ سب کا کینہ تجھے نکالوں گا
گفت او از بعد سو گندان پر
اُس نے بہت سی قسموں کے بعد کہا
من نہ مردوز دی و بیدادیم
میں چوری اور ظلم کا آدمی نہیں ہوں

بر سر بر پشت چوبے عدد
اٹکے سر پر پشت پر بے شمار لکڑیاں زور زور سے ماریں
کہ مزن تاسن بگویم حال راست
کہ راست تاکہ میں تجھے صحیح صحیح حال کہوں
تا شب چوں آمدی بیروں بگو
کہ تو شب کو باہر کیوں نکلا بتلا
راستی گو تا بچہ مکر اندری
چ بتلا تو کس فکر میں ہے
کہ چرا زواں کنوں ابنہ شد
کہ کس لئے اب چور زیادہ ہو گئے ہیں
وانامایاں زشتت را نخست
پہلے اپنے بد معاش یاروں کو بتلا
تا شود ایمن بر سر ہر محشم
تاکہ ہر صاحب جنت شر سے بے خوف ہو جائے
کہ نیم من خانہ روب و کیسہ بر
کہ میں خانہ روب اور کیسہ بزن نہیں ہوں
من غریب مصرم و بعدادیم
میں مصر کا تو پرڈی اور بغداد کا باشندہ ہوں

قصہ آل خواب و گنج زر بگفت

قصہ اس خواب اور گنج زر کا کہا
 بوسہ صدقش آمد از سونگند او
 اسکی سونگند سے اسکو صدق کی بو آئی

پس ز صدق او دل آنکس شکفت

پس اس کے صدق سے اس کا دل شکفتہ ہو گیا
 سوز او پیداشد از اسپند او
 اس کا سوز اس کے سپند سے ظاہر ہو گیا

خواجہ نے جب میراث کھالی اور فقیر ہو گیا تو یارب اور گریہ و نفیر میں مشغول ہوا (آگے مولانا کا مرقولہ ہے کہ) کوئی شکستہ مالک
 اس دروازہ رحمت باس کو جو کما جابت میں سو بہار نہ پانا ہو (یعنی وہ داعی کی دعا کو قبول کرتے ہیں وقت اجتماع شرائط
 کے تعمیم ضرور جابت کے ہیں) اس نے خواب دیکھا اور (اس خواب میں) ایک ہالفت نے کہا (اور) اس نے سنا (اور)
 وہ بات جو کبھی یہ تھی کہ تیری تو مگر مصر میں ظاہر ہوگی تو مصر میں جا وہاں تیرا کام شیک ہو جاوے گا (اللہ تعالیٰ نے)
 جسے سوال کو قبول کر لیا (اور) وہ ایسا (ہی) ہے جس سے امید کی جاتی ہے۔ فلاں مقام میں ایک خزانہ عظیم ہے
 اسکی تلاش میں تجھ کو مصرتک جانا چاہئے بلا توقف بغداد سے لے افسرہ مصر میں اور قند کے پیدا ہونے کی جگہ میں جا
 (عطفت تفسیری ہے) جب وہ بغداد سے مصر کی طرف آیا تو اسکی پشت قوی ہو گئی جب اس نے مصر کا سونہ دیکھا (اور)
 اسکی پشت کا قوی ہو نا جو کہ اوپر مذکور ہے) امید و وعدہ ہالفت پر (تھا اور وہ وعدہ یہ تھا) کہ خزانہ مصر میں پاوے گا (یعنی)
 کے لئے (اور اس کا پتہ پتہ تھا کہ) فلاں محلہ اور فلاں موقع میں مدفون ہے خزانہ نہایت نادر (اور) بہت پسندیدہ عرض
 اسوجہ سے وہ مصر کو دیکھ کر خوش ہوا۔ اگر شبہ ہو کہ وہ خزانہ تو بغداد میں ملیگا جیسا آگے آتا ہے پھر ہالفت کے مصر کا پتہ
 بتلائی کیا توجیہ ہے جواب یہ ہے کہ ہر دو ہالفت کی یہی کہ مصر میں فلاں مقام پر پہونچاؤ اس کا پتہ معلوم ہو گا چنانچہ کیا
 ہی ہوا اور جس سس اسکو معلوم ہوا ہے ممکن ہے کہ اسی ہالفت کے بتلائی پتہ پر اسکو ملا ہو اور مصر میں مدفون ہونے کا
 حکم کرنا یہی مجاز ہے یعنی اس خزانہ کی دلیل اس موضع میں ستر ہے اور تعمیر میں ایسے ہی تجوزات ہوا کرتے ہیں (لیکن
 جیسے مصر کو دیکھ کر خوش ہوا اسی طرح وہاں پہونچا اسکو ایک تردیدی ہوا وہ یہ کہ) اس کا خراج کم نہ بیش کچھ بھی نہ رہا کہ
 راہ میں خرچ ہو گیا اور ضرورت خرچ کی ہوئی خود لوٹ کے لئے ہی اور شاید کچھ خزانہ کے اخراج یا نکالنے میں بھی کچھ خرچ ہوا
 کیونکہ خزانہ ملنا سونہ کا نوالہ تو ہے ہی نہیں اسلئے) اس نے عام لوگوں کے سامنے گدائی چلانا چاہا (ازدق فی الغیاث بالغنی
 بمعنی گدائی زیرا کہ آں در دیگران را کو فن بست اہ مختصراً) لیکن (عادت نہ ہونے کے سبب) شرم و ہمت نے اسکا
 دامن پکڑ لیا (یعنی مانع ہوا پس) اپنے کو مصر میں دبا نا شروع کیا (مگر) پھر اس کا نفس جھوک سو بیقرار ہوا (اسلئے) گدائی کرنے
 سے اس نے چارہ نہ دیکھا (اپنے ہی میں) کہا کہ رات کو آہستہ آہستہ باہر نکلوں گا تاکہ تاریکی کے سبب گدائی سے مجھ کو شرم
 نہ آئے مثل (گدائے) شب کو کہ (یعنی جو کہ شب کو درختوں پر چھچھو کر سوال کرے گدائی فی الغیاث) میں ذکر (یعنی دعا

(لعل طین) اور آواز (یعنی سوال) کرو گناہ کہ مجھ کو بالا خانوں سے آدھائی دانگ مل جائے (شاید اسکی وجہ یہ ہو کہ شب کو
 دینے کے لئے باہر نکلتے ہوں بام پر سے ڈال دیتے ہوں گدا اٹھالیتا ہو حاصل یہ کہ) اسی سچ میں مجلسیں باہر نکلا اور
 اس فکر میں ہر طرف بھرتا تھا کسی وقت تو شرم و جاہ مانع ہوتی تھی کسی وقت بھوک اسکو کہتی کہ مانگ (اسی طرح) ایک
 پانو آگے اور ایک پانو پیچھے ہوتا تھا شب تک (متر و درما) کہ مانگوں یا سوکھے ہی مونہ سو جاؤں (اسی جیسی مجلس میں تھا
 کہ) دفعۃً عس نے اسکو گرفتار کر لیا (اور بے مجاہد بے وقعت لکڑیاں مارنا شروع کیں (فی انقیات مجاہد بھنوا دل
 در اصل مجاہد بود و گزاشتن مروت و اعانت و فیہ شکیقتن بمعنی صبر کردن ادا اور وجہ اس عس کے اس قدر دلکی یہ
 تھی کہ) اتفاقاً ان تاریک شبوں میں لوگوں نے رات کو چوری کرنے والوں سے مصرت دیکھی تھی (اور) راتیں
 خوفناک اور نامبارک تھیں (لوقوع الضمر دفعہ) اچس چس چوروں کو (نہایت) اہتمام سے تلاش کر رہا تھا کہ
 کہ بادشاہ نے کہا یا تھا کہ ہاتھ کاٹ ڈالو جو شخص کہ شب کو بچہ تارھا اگرچہ وہ میرا ہی عزیز ہو (اور) عس پر بادشاہ نے
 حمد یاد و تحریف کی تھی کہ تم لوگ چوروں پر کس لئے رحیم ہوتے ہو (اور) ان کے حقہ کو کس وجہ سے باور کرتے ہو (مراد
 اس سے وہ عذیبہ جو رات کو نکلنے کے لئے تر شا جاوے) یا کس لئے ان سے (رشوت میں) زر قبول کرتے ہو (آگے
 سوالنا فرماتے ہیں کہ) رحمت کرنا چوروں پر اور نخوس دست پر (حقیقت میں) ضعیفوں پر رحمت اور جبر ہی ہے ہاں خاص
 شخص کے رنج (کے خیال) سے انتقام لینے سے رت درگزر اس کے رنج کو اختیار کر لے اور غام کے رنج کو دیکھ (آگے اسکی
 مثال ہے کہ اگر انگلی میں ساف کے کائے سے ایسا زہر ہو جائے کہ آگے تقدیر کا اندیشہ ہو تو اس) ڈیسی ہوئی انگلی کو دفع
 شریکینے (تورا) کاٹ ڈال (اور اس کے) تقدیر میں اور (تقدیر کے سبب بقیہ) جس کے ہلاک ہو جائے میں نظر کر (اسی طرح
 جس کا ضرر دوسروں پر پہنچے اسکو قطع یا قتل کر دو حسب جازت شریعت غرض) ان ایام میں چوروں کا بہت ہجوم تھا کہ (انسانی
 میں اتفاقاً) یہ فقیر عس نے ہاتھ میں واقع ہو گیا (آگے ہی کی تاکید ہے کہ) اتفاقاً ان ایام میں چوروں کا ہجوم ہو گئے تھے درخت چٹائی
 خام ہی (یعنی مشاق قدیم و نو آموز جاہل) ایسے وقت عس اسکو دیکھا اس کے سر اور پشت پر پٹیاں لکڑیاں زرد و سرے ماریں اس
 حق سے نفرت و زیاد نکلتے لگا کہ مارستہ کہ میں تجھے صحیح صحیح حال کدوں اس کے کما کا سوقت میں تجھ کو ہمت ہی کہہ کہ تو شب کو
 باہر کیوں نکلا تارا (اور) تو یہاں کل (رہنے والا ہی) نہیں ہے پر بوسی اور اجنبی ہے۔ سچ بتلا تو کس فکر میں ہے اور اس عس نے
 یہی کہا کہ اہل دفر سے تھانہ دار کو (یعنی مجھ کو) ملعون کر رہا ہو کہ کس لئے اب چور زیادہ ہو گئے ہیں (سویت) کثرت تجھے
 اور کسی ہرنگ لوگوں سمجھے۔ پہلے اپنے (ان) بدعاش یاروں کو بتلا دو کہ کتنے تجھے کالو گناہ کا ہر صاحب شمت شے
 جو خوف ہو جائے (تجھ سے صاحب شمت کی سلفے ہے کہ چوری ایسوں ہی کے گھر ہوتی ہے) اس لئے بہت سی قسموں کے بعد
 کہ میں غائب رہتا رہ گیا نہیں ہوں۔ میں چوری اور ظلم کا آدمی نہیں ہوں۔ میں مہر کا تو پر بوسی اور بغداد کا باشندہ ہوں اور
 پھر تمام قصبات میں خواب اور گرجہ زکامائیں اس کے صدق سوائے (عس) کا دل شکستہ ہو گیا (اور شہ زدی کا جا
 رہا اور) اسکی سوگند سے اسکو صدق کی نو آئی (اور اسی مثال ہوئی کہ) اس کا سوز اس کے پسند سے ظاہر ہو گیا آگے
 انتقال ہے صدق و کذب کی بیان خاصیت خاصہ کی طرف)۔

در بیان حدیث الصدق طمانینہ والکذبۃ والحاشیہ
ما تعریبہ روی عن الترمذی و احمد و النسائی و حسنہ الترمذی

و صحیحہ الحاکم

دل بیار از گشتار صواب
دل نشانی پاتا ہے گشتار صواب سے
جز دل محبوب کو را علیٰ ترست
بجز قلب محبوب کے کہ جس میں کوئی علت ہے
ورنہ آں پیغام کز موضع بود
ورنہ جو پیام کہ موضع سے ہو
مہ شگافہ و اں دل محبوب نے
وہ چاند تو شگافیدہ ہو جاتا ہے قلب محبوب نہیں ہوتا
چشمہ چشم عسل اشک مبل
عسل کی آنکھ چشمہ ہو گئی اشک ترکندہ سے
یک سخن از دوزخ آید سوائے لب
ایک بات دوزخ سے لب کی طرف آتی ہے
بحر جاں افزا و بحسہ پر حرج
بحر جاں افزا اور بحر پر خج

آنچنانکہ تشنہ آرا مد یاب
جس طرح کہ تشنہ نسلی پاتا ہے آب سے
از بنی اش تا غمی تمیز نیست
جس کو بنی سے غمی تک کی تمیز نہیں ہے
برزند بر مہ شگافیدہ شود
وہ چاند پراثر کرتا ہے وہ شگافیدہ ہو جاتا ہے
زانکہ مرد و دست او محبوب نے
کیونکہ وہ مرد و دست ہے محبوب نہیں ہے
نے زلفت خشک بل از بوائے دل
گشتار خشک سے نہیں بلکہ بوائے دل سے
یک سخن از شہر جاں در کوائے لب
ایک بات شہر جاں سے کوائے لب میں پہنچتی ہے
در میان ہر دو بحر این لب مرج
دونوں بحر کے درمیان میں یہ لب محل ہے

بحر جان افزا و بحر عسکراہ
 بحر جان افزا اور بحر عمر کا چنندہ
 چوں نیلو در میان شہر ہا
 جیسے منڈی ہوتی ہے شہروں کے درمیان
 کالہ محبوب و قلب کیسہ بر
 ستارے محبوب اور روی کیسہ کا قطع کرنے والا
 زیں نیلو ہر کہ بازگان ترست
 اس منڈی والوں میں سے جو شخص زیادہ سوداگر ہے
 شد نیلو مردار دار الراج
 منڈی ایک شخص کے لئے دار الفتح ہے
 ہر یکے ز اجزائے عالم یک بیک
 ہر چیز اجزاء عالم میں سے ایک ایک کر کے
 ہر یکے قندست و ہر دیگر چو ز ہر
 ایک پر قندہ ہے اور دوسرے پر زہر
 ہر یکے دیوست و ہر دیگر چو زور
 ایک پر دیو ہے اور دوسرے پر مثل زور کے
 ہر یکے گنج مست و ہر دیگر چو مار
 ایک پر خزانہ ہے اور دوسرے پر مثل مار کے

ہر دو آں برب گزدارند و راہ
 دونوں لب پر گزدار اور راہ رکھتے ہیں
 از نواحی آمد انجبا ہر ہا
 اطراف سے اس جگہ سے آتے ہیں
 کالہ پر سود و مستشرق چودر
 ستارے پر سودا اور ہوتی کی طرح روشن ہونے والا
 بر سرہ و بر قلب ہا دیدہ و رست
 وہ خالص اور ناخالص پر صاحب لگے
 واں دگر را از عملی دار الجساح
 اور اس دوسرے کے لئے بوجہ کوری کو دار گناہ ہے
 بر غنی بندست و براستاد فک
 غنی کے لئے قید ہے اور استاد پر فک قید ہے
 ہر یکے لطف ست و ہر دیگر چو قمر
 ایک پر لطف ہے اور دوسرے پر مثل قمر کے
 ہر یکے نارس و ہر دیگر چو نور
 ایک پر نارس ہے اور دوسرے پر مثل نور کے
 ہر یکے وردست و ہر دیگر چو خار
 ایک پر گلآب ہے اور دوسرے پر مثل خار کے

بریکے شیریں و بردیگر ترش

ایک پر شیریں اور دوسرے پر ترش

بریکے پنهان و بردیگر عیساں

ایک پر مخفی اور دوسرے پر مثل عیساں کے

بریکے بندست و بردیگر شاد

ایک پر قید ہے اور دوسرے پر کشت دلی

بریکے نوش ست و بردیگر خویش

ایک پر نوش ہے اور دوسرے پر مثل خویش کے

بریکے نقص ست و بردیگر کمال

ایک پر نقص ہے اور دوسرے پر کمال

بریکے رخصت و بردیگر چو شب

ایک شخص پر دن ہے اور دوسرے پر مثل شب کے

بریکے محبوب و بردیگر عدو

ایک پر محبوب ہے اور دوسرے پر دشمن

بریکے آبست و بردیگر چو خون

ایک پر پانی ہے اور دوسرے پر خون ہے

بریکے حلو او و بردیگر چو سم

ایک پر حلو ہے اور دوسرے پر مثل زہر کے ہے

بریکے مبہوت و بردیگر چو ہوش

ایک پر مبہوت اور دوسرے پر مثل ہوش کے

بریکے سودست و بردیگر زیاں

ایک پر نفع اور دوسرے پر زیاں

بریکے قیدست و بردیگر مراد

ایک پر قید ہے اور دوسرے پر مراد

بریکے بگناہ و بردیگر چو خویش

ایک پر بگناہ اور دوسرے پر مثل قربت دار کے

بریکے ہجرت و بردیگر وصال

ایک پر ہجر ہے اور دوسرے پر وصال

بریکے عیش ست و بردیگر تعب

ایک پر عیش ہے اور دوسرے پر تعب ہے

بریکے راحت و بردیگر کدو

ایک پر شاداب ہے اور دوسرے پر کدو

بریکے اعجاز و بردیگر فسوں

ایک پر معجزہ ہے اور دوسرے پر انوس ہے

بریکے سنگ ست و بردیگر گنہم

ایک پر پتھر اور دوسرے پر معشوق ہے

بریکے جسم ست و بردیگر چو بوج

ایک پر جسم ہے اور دوسرے پر مثل بوج کے ہو

بریکے تیر ست و بردیگر کمان

ایک پر تیر ہے اور دوسرے پر کمان ہے

ہر چادے بابنی افسانہ گو

ہر چادنی کے ساتھ افسانہ گو

بر مصالے مسجد آمد ہم گواہ

مصلے پر بھی مسجد گواہ ہوگی

بر خلیل آتش بود ریحاں و ورد

حضرت خلیل علیہ السلام پر آتش ریحاں اور ورد ہوگی

بارہا گفتیم اس را اے حسن

ہے اسی کو بارہا کہا ہے اے حسن

بارہا خوردی تو ناں دفع ذلول

تو نے بارہا روٹی دفع اضحلال کے لئے کھائی ہے

در توجوے میر سدا نوزاعتال

تیرے اندر بوجاعتال کے ایک مرنگی تازہ پہنچ جاتی ہے

ہر کرا در و مجاعت نقد شد

جسکو الم جوع حاصل ہو گیا

بریکے جس ست و بردیگر فتوح

ایک پر جس ہے اور دوسرے پر فتوح ہے

بریکے نان ست و بردیگر سان

ایک پر روٹی اور دوسرے پر سان ہے

کعبہ با حاجی گواہ و نطق جو

کعبہ حاجی کے لئے گواہ اور ناطق ہوگا

کو بھی آمد دین از دور راہ

کردہ میسر پاس راہ دور سے آتا تھا

لیک بر نمرود آں گرت و درد

لیکن نمرود پر درد مرگ اور درد تھی

می نگردم از بیانش سیرن

میں اس کے بیان سے سیر نہیں ہوتا ہوں

ایں ہمان نان ست چوں نبوی لول

یہ وہی روٹی ہے تو لول کیوں نہیں ہوتا

کہ می سوزد از و خیمہ و ملال

کہ اٹکی وجہ سے غم اور ملال سخت ہوتا ہے

نوشدن با جزو جزو عشق شد

جدید ہونا اسکے ایک ایک عضو کے ساتھ بندہ گیا

لذت از جوع است از نقل نو

لذت بھوک کے سبب ہے نہ کہ غذا سے جدید سے

پس از بے جوعی است و ز تخمہ تمام

دو تیرا ملول ہونا بالکلیہ ناگرسنگی

چوں زد کاں و کیس قیل و قال

وکان اور ماکسہ اور قیل و قال سے

چوں ز غیبت واکل لحم مرماں

غیبت اور لوگوں کے گوشت کھانے سے

شعر ہا و عشق قحب گفتمہ تو

بہت سے اشعار تو نے قحب کے عشق میں کہے ہیں

مدحما و رسید شد گفتمہ تو

بہت مدحیں شہر گاہ کے حال کرتے کہ تو نے کی ہیں

بار آخر گویش سوزاں و چیت

دوسری بار تو اسکو کہتا ہے شوقین اور چیت ہو کر

در دوار وئے گمن را نو کند

مرض پرانی و دوا کو جدید کر دیتا ہے

کیمیائے نو کنندہ درد ہاست

کیا نیا بنانے والی امراض ہیں

بامحاجعت از شکر بہ نان جو

بھوک کے ساتھ نان جو میں شکر سے بہتر ہے

آں ملالت نے ز تکرار کلام

اور تھمت سے ہے نہ کہ تکرار کلام سے

در فریب مرد مت نماید ملال

جو کہ لوگوں کے بھسلانے میں ہوتا ہے کہ ملال نہیں ہوتا

شصت سالت سے نیر نامدراں

ساتھ سال میں جبکہ اُس سے سب سے نہ ہوتی

بے ملالت ہچو گل شگفتہ تو

بلال ملال تو گل کی طرح شگفتہ رہا ہے

بے ملولی بار ہا ب شگفتہ تو

بلا ملال بار ہا تو شگفتہ رہا ہے

گرم ترصد بار از بار نخست

سویا میں زیادہ شائق پہلی بار سے

در دہر شاخ ملولی خو کند

مرض ملولی کی ہر شاخ کو قطع کر دیتا ہے

کو ملولی اُن طرف کہ درد خاست

اُن طرف ملولی کہاں جہاں مرض پیدا ہوا

ہیں مزن تواز ملولی آہ سرد
خبردار تو ملولی سے آہ سردت کر

خادع درد اندر مانہائے تراژ

بیہودہ معالجات درد کے دھوکہ دینے والے ہیں

آب شورے نیست دریاں عطش

آب شور تشنگی کا علاج نہیں

لیک خادع گشت مانع شد جزست

لیکن وہ خادع ہو گیا اور مانع ہو گیا

پہنچیں ہر زر قلب مانع ست

اسی طرح ہر زر قلب مانع ہے

بال و پرت را بہ تزدیرے برید

تیرے بال و پر کو تزدیر سے قطع کر دیا

گفت دروت چنیم و خود درود

کہا کہ تیرا مرض میں تیرے لوگ اور حالانکہ وہ خود مرض تھا

روز درمان دروغین می گریز

جاکھوڑے علاج سے بھاگتا رہ

در دجو و درد جو درد درد

درد طلب کراہ درد طلب کراہ درد

رہز تندوز رستانان رہم ہاژ

رہزن ہیں اور زرستان ہیں بطریق خراج کے

وقت خوردن گر نماید سر خوش

اگرچہ پینے کے وقت سرد اور خوش معلوم ہو

ز اب شیرینے کز و صد سہرست

آب شیریں کی جھوٹ کرنے سے جس کھد ہا سہرہ بیاہے

از شناس نقد زہر جا کہ هست

سرفت زہر خالص سے جہاں کہیں ہے

کہ مراد تو منم گیر اے مرید

کہ تیری مراد میں ہوں اے مرید

باطنا خا رو بظاہر و رد و د

وہ باطنا خا رمتا اور بظاہر گل رمتا

تا شود و روت مطیب مشک نیز

تاکہ تیرا درد پاکیزہ اور مشک نیز ہو جاوے

دل تشلی پانا ہے گفتار صواب سے جس طرح کہ تشنہ تسلی پانا ہے آب سے (جیسا عس کے قلب کو اس کی حکایت

سے تسلی ہو گئی اور یہ مضمون حدیث کا ہے اور قصود اس سے فی نصفہ صدق و کذب کی ایک خاصیت بیان کرنا ہے

اور عوام سے مختلف ممکن ہے اور نیز ہر قلب کا اعتبار سے یہ حکم نہیں ہے بلکہ جہیں صفت سلامت کی ہو وہی لئے
مولانا قلب غیر سلیم کو آگے مستثنیٰ فرماتے ہیں یعنی اگر قلب محبوب کے کہ جہیں کوئی علت ہے جسکو نبی سے غبی ملک
کی تریز نہیں ہے وہ نہ (اگر قلب محبوب نہ ہو تو پھر) جو پیام (اور مضمون) کہ موضع (اصلی) سے ہو (اور اس موضع ہے
محلی غنہ یعنی جو حکایت کہ مطابق محلی غنہ کے ہو) وہ چاندز (بھی) اثر کرتا ہے (اور) وہ (اُس کے اثر سے) شگافیہ
مہربان ہے (اور) وہ چاندز (اُس سے) شگافیہ مہربان ہے (مگر) قلب محبوب (مشائش) نہیں ہوتا کیونکہ وہ (قلب محبوب)
مردود ہے (اور) محبوب نہیں ہے (پس مردود ہونے سے فاسد لا دراک ہو گیا اور مرداد چاندز سے اگر قلب مذکور ہے تب تو
مطلب ظاہر ہے اور اگر معنی حقیقی ہیں تو بعض اوقات کے اعتبار سے یہ جیسے صنوبر صلی اللہ علیہ وسلم کا دعویٰ نبوت
صادق تھا اور آپ کے صدق کے اظہار کیلئے اللہ تعالیٰ نے چاندز کو منش کر دیا اور قلوب کفار و مشرکین نہ ہو کر اس
انشقاق میں آپ کے صدق کو موثر کتنا اس طرح ہو سکتا ہے کہ آپ کا دعویٰ سبب ہو گیا حق تعالیٰ سے اس تجرؤ کی
و درخواست کا اور وہ درخواست سبب ہوئی اُس کے ظہور کا اور سبب کا سبب سبب ہوتا ہے پس دعویٰ سبب ثرانی اللفظ
ہوا جو نکلا اس فقیر کی بات بھی سچی تھی اور جس کی استعداد قلب کی باطل نہ ہوئی ہوگی گو ممکن ہے کہ پورا عدل ہو
ضعیف ہو گئی ہو مگر ایمان کی وجہ سے باقی ہوگی اس لئے اُس (عین کی آنکھ) مثل چشمہ (کے) ہو گئی اشک
ترکندہ (یعنی کثیر) سے (یعنی وہ رونے لگا سو یا اثر) گفتار خشک سے نہیں (ہوا) بلکہ بونے دل سے (ہوا) آگے
علاوہ اثر طمانینہ و ریمہ کے دوسرے آثار میں کلاموں کا مختلف ہونا بیان فرماتے ہیں کہ ایک بات دونوں سے (کہ
مثال ہے نفس کی تکلف لب کی طرف آتی ہے (اور) ایک بات شہر جان سے کہ مشاہدہ جنت کے ہر ایک کوئے لب میں
پہنچتی ہے (یعنی کسی بات کا مشافہہ نفس ہوتا ہے اور کسی کا روح اور ہر ایک کا جدا اثر ہوتا ہے جہیں سے ایک اثر طمانینہ
وریمہ ہے پس ایک کلام تو جب کا مشافہہ ہے گویا بحر جان اخرا (دورث آثار محمودہ و مہنا الطمانینہ ہے) اور (ایک
کلام جب کا مشافہہ نفس ہے گویا بحر حرج (دورث آثار مذکورہ و مہنا الریبتہ ہے اور ان) دونوں بحر کے درمیان میں یہ
لب محل ہے حرج کا (جسکے معنی ہیں غلط و ازل یہ اشارہ ہے آیہ حرج البحرین یلتقیان بینہما بوزخ لا ینفخا
کی طرف مطلب یہ کہ یہ دونوں کلام روحانی و نفسانی تو بوجہ اختلاف خواص کے گویا دو بحر مختلف مالح و عذب ہیں
اور لب جن پر سے دونوں کلام گذرتے ہیں گویا وہ زمین ہے جو محل ہے حرج بحرین مختلفین کا چنانچہ لب کی وجہ طبیعہ
آگے مصر ہے (یعنی) بحر جان اخرا (یعنی کلام طمانینہ بخش) اور بحر عمر کا مہندہ (یعنی کلام ریت نایہ) دونوں لب پر
گندہ راہ رختے ہیں (لیکن جب طرح دونوں بحر کو اہل ذوق صحیح پہچان لیتے ہیں اسی طرح دونوں کلاموں کو ایسے
لوگ متمیز کر لیتے ہیں آگے مثال ہے لبوں پر مختلف کلاموں کے آتے فی (یعنی) جیسے منڈی جوتی ہے شہروں کے
درمیان (الذاتی الغیاض) اطراف (مختلف) سے اُس جگہ حصے (یعنی سباب مختلف) آتے ہیں (یعنی) متاع محبوب
اور دی کیسے کا قطع کرنے والا (یہی اور) متاع پر سودا ورموتی کی طرح روشن ہونے والا (یہی یہ سب آتے ہیں لیکن) آگے
منڈی والوں میں سے جو شخص زیادہ سودا گر ہے وہ خالص درنا خالص پر صاحب نظر ہے (پس) منڈی ایک شخص

کے لئے دار نفع ہے اور اس دوسرے کے لئے بوجہ کوری کے دار گناہ (و نقصان) ہے (اسی طرح مختلف و مختلف کلام با وجہ ایک ہی مثنوی یعنی لب و دہان میں جمع ہوتے ہیں اور اس لئے کاشی الواحد میں مکرر البصیرت کو ان میں امتیاز ہے اور وہ اس امتیاز سے متفق ہوتے ہیں اور غیر اہل بصیرت تلبیس و تضریر میں پڑتے ہیں یہیں ایک ہی کلام ایک کیلئے نافع دوسرے کے لئے مضر کے بطور انتقال من الاستقاء بمعرفة خاصية الطمانينة والريية والنصر العبداء معرفتها الى مطلق الاستقاء والنصر من استلاف نفع و ضرر کی تعلیم کرتے ہیں کہ کلام ہی کی کیا تخصیص ہے ہر چیز اجزاء عالم میں سے ایک ایک کر کے غیبی کے لئے قید (اور گرفتاری) ہے اور استاد (یعنی عارف صاحب بصیرت) پر فک قید ہے (مثلاً ایک شخص ان اجزاء کے تعلق میں خدا تعالیٰ سے دور ہو گیا دوسرا ان ہی اجزاء کو منظر جھک کر خدا تعالیٰ کا مقرب ہو گیا پس ایک ہی چیز ایک شخص) پر قید ہے اور دوسرے شخص) پر زہر (یعنی ایک کے لئے خیر و نفع دوسرے کے لئے شر و ضرر) ایک پر طفت ہے اور دوسرے پر مثل قہر کے ایک پر دیو ہے اور دوسرے پر مثل جور کے ایک نار ہے اور دوسرے پر مثل نور کے ایک پر خزانہ ہے اور دوسرے پر مثل سانپ کے ایک پر گلاب ہے اور دوسرے پر مثل خار کے ایک پر شیریں اور دوسرے پر ترش ایک پر بہوت اور دوسرے پر مثل جوش کے ایک پر غصہ اور دوسرے پر مثل غیال کے ایک پر نفع اور دوسرے پر بربادیاں ایک پر قید ہے اور دوسرے پر کشادگی ایک پر قید ہے اور دوسرے پر مراد ایک پر نیش ہے اور دوسرے پر مثل نیش کے ایک پر گناہ دوسرے پر مثل قربت دار کے ایک پر نقص ہے اور دوسرے پر خیال ایک پر ہجر ہے اور دوسرے پر وصال ایک شخص پر دن ہے اور دوسرے پر مثل شب کے ایک پر عیش ہے اور دوسرے پر شب کے ایک پر محبوب ہے اور دوسرے پر شمس ایک پر شراب ہے اور دوسرے پر کدو (جو عرف شراب ہے) ایک پر پانی ہے اور دوسرے پر خون ہے ایک پر عجز ہے اور دوسرے پر افوں ہے ایک پر جلا ہے اور دوسرے پر مثل زہر کے ہے ایک پر تیر (جگہ) اور دوسرے پر پشون (دلہا) ہے ایک پر جسم ہے اور دوسرے پر مثل روح کے ہے ایک پر جس ہے اور دوسرے پر فقیہ ہی ایک پر تیر ہے اور دوسرے پر کمان ہے ایک پر دنی اور دوسرے پر سنان ہے - ہر جادو (عام کے ساتھ جادو اور) نبی کے ساتھ افسانہ کو (اس جادو میں سے ایک) کعبہ (ہے کہ وہ قیامت کے روز) حاجی کے لئے گواہ اور ناطق ہو گا (اور جنکو اس سے تعلق نہیں ان کے لئے ناطق بان شہادۃ و الشفاء نہ ہو گا تو یہاں ہی ایک چیز ایک کے حق میں ایک صفت کی دوسرے کے حق میں دوسری صفت کی اسی طرح) مصلیٰ پر ہی مسجد گواہ ہو گی کہ وہ مسکے پاس راہ دوسرے آتا تھا (اور جنکو اس سے علاقہ نہیں ان کے لئے شہید و شفع نہ ہو گی تو یہاں ہی ایک چیز دو شخصوں کے حق میں دو صفت کی ہوتی اسی طرح) حضرت خلیل علیہ السلام پر آتش برپاں اور درد ہو گی لیکن درد پر وہ مرگ اور درد تھی (چنانچہ اس کے لئے سبب ہو گی مرگ و درد وادی کی نہیں ان مثلہ سے مدعا سے مذکور کیا ایک شے کسی کو نافع ہے کسی کو ضرر و ہوسن میں ثابت ہو گیا اگے جواب سوال مقدمہ کا کہ تم تو اس مضمون کو مستعد دفعہ بیان کر چکے ہو بار بار تکرار سے کیا فائدہ اس کا جواب دیتے ہیں کہ واقعی) ہم نے اسی مضمون) کو بار بار کہا ہے اسے سن (جیسا) دفعہ اول میں ہی تحت سرخی تفسیر آیت مجہاجین ان اشعار میں بیان کیا ہے در قافے است اس ہم زہر مار +

الی قولہ اس جنہیں باشد تفاوت در امور لیکن میں اس کے بیان سے سیر نہیں ہوتا ہوں (مطلب یہ کہ تم جو کچھ بخوتی
 بکے اس مضمون سے سیر ہو اس لئے ٹکویہ تکرار معلوم ہوتا ہے اور میں بوجہ رغبت کے اس سے سیر نہیں ہوں اس لئے
 مجھ کو یہ تکرار معلوم نہیں ہوتا چنانچہ جو چیزیں ٹکویہ خوب ہیں ان کا تم بھی تکرار بلا ملال کرتے ہو مثلاً تو نے بار بار
 روٹی دفع استعمال کے لئے کھائی ہے یہ وہی روٹی ہے (جو اس سے پہلے بار بار کھائی ہے) یہ تو ملول کیوں
 نہیں ہوتا یہ تو بطور جواب الزامی ہے آگے اس عدم ملال کی لم بتلاستے ہیں جس سے یہ جواب تحقیقی ہو جاوے گا
 کہ وجہ روٹی سے ملول نہ ہونے کی یہ ہے کہ تیسرا اندر بوجہ اعتدال (مزاج) کے ایک گرسنگی تازہ پہنچ جاتی ہے
 کہ اٹکی وجہ سے غذا در ملال سوخت (اور فنا) ہو جاتا ہے (کہونکہ قاعدہ کلیہ ہے کہ جسکو الم جو حاصل ہو گیا غذا)
 غیر جدید کا) جدید ہونا اس کے ایک ایک عضو کے ساتھ بندہ گیا (پس اصل) لذت (و رغبت) بھوک کے بجائے
 ہے نہ کہ غذا نے جدید سے بھوک کے ساتھ نان جو میں شکر سے بہتر ہے (جو کہ بدوں بھوک کے ہو میں معلوم ہوا کہ)
 وہ تیرا ملول ہوتا (مضمون مذکور کے اعادہ سے) بالکل یہ ناگرسنگی اور مخمخ سے ہے نہ کہ تکرار کلام سے (ورنہ ہر جگہ تکرار خوب
 ملولی ہوتا حالانکہ مرغوب کی تکرار سے بھی ملال نہیں ہوتا اسکی اور مثال لو کہ) دکان (تجارت) اور عاقلہ (یعنی تنگی
 در بیع امالہ مکاس لضمیم) اور قبل وقال سے جو کہ (مشری) لوگوں کے جھلساتے میں ہوتا ہے کیونکہ ملال نہیں
 ہوتا (اور مثال لو کہ) بھیک اور لوگوں کے گوشت کھانے سے ساتھ سال میں بھیکو اس سے سیری نہ ہوتی (اور
 مثال لو کہ) بہت سے اشعار تو نے قہمہ کے عشق میں کہے ہیں (اور) بلا ملال تو گل کی طرح شگفتہ رہا ہے بہت میں
 (کسی قہمگی) شکر گاہ کے حامل کرنے کے لئے تو نے کسی ہیں بلا ملال بار بار تو شگفتہ رہا ہے (پھر) (دوسری بار تو
 اسکو کتا ہے شوقین اور چپت ہو کر (اور) سو بار میں زیادہ شائق پہلی بار سے (اور مثال لو کہ) مرض پرانی دوا کو جڑ
 کر دیتا ہے مرض ملولی کی ہر شخ کو قطع کر دیتا ہے (کذا فی النبیات فی معنی خو) کیمیا (جو کہ پرانی چیزوں کو) نیا بناتی
 (ہے وہ) امراض میں اس طرٹ ملولی کہاں جہاں مرض پیدا ہوا (اور جسیا مثلاً بالا میں طلب اور درد کا خاصہ معلوم
 ہوا یہی حال ہے درد باطن اور طلب کا کہ اس کے ہوتے ہوئے تکرار کا خود تقاضا ہوتا ہے نہ کہ اس سے ملال خوب
 یہ معلوم ہو گیا پس) خبردار تو ملولی سے آہ سرد مت کر (بلکہ) درد طلب کر اور درد طلب کر اور درد (یہ تاکید ہے
 اور چونکہ عادت درد و طلب پیدا ہونے کا طریق صحبت ہے شیوخ کی اور اس میں بعض اوقات دھوکہ ہو جاتا ہے کہ
 مزدور کو کامل سمجھ کر اس سے رجوع کرے اس لئے اس سے تنذیر ہے کہ) بیہودہ (اور بے اثر) معالجات درد (اور مرض)
 کے دھوکہ دینے والے ہیں (جیسے بے قاعدہ علاج مرض کے حق میں بالکل دھوکہ ہے) درد سے ایک یہ کہ اسکو کافی
 سمجھا دوسرے یہ کہ صبح علاج سے مستغنی رہا اور یہ شب تکلیا جاوے کہ مرض حسی میں تو مرض کا ازالہ مقصود ہے اور عدم
 ازالہ دھوکہ ہے اور درد باطن میں بالعکس ہے پس تشبیہ کیسے صبح سے بات یہ ہے کہ یہاں بھی دھوکہ یہی عدم ازالہ
 مرض ہی ہے یہاں مرض درد نہیں ہے بلکہ عدم درد ہے بس حامل دھوکہ کا یہ ہوا کہ عدم درد زائل نہ ہو سکتی درد پیدا
 نہو کہ یہی درد صحبت باطنی ہے جب یہ معالجات ایسے ہیں تو اس معالجہ کے مدعی (مرہزن ہیں اور زرستان ہیں بطریق

خراج کے (بہلافی البغیاض فی معنی باز مراد ف باج اور ایسے لوگوں کا نکس لینا مشاہد ہے آگے اس خراج کی مثال ہے کہ جب
 آپ شورشنگی کا علاج نہیں ہے اگرچہ پینے کے وقت سرد اور خوش معلوم ہو (سو اس میں نفع تو کچھ نہیں) لیکن (عمر البتہ ہے
 وہ یہ کہ) وہ خراج جو گیا اور (تفسیر خراج ہونے کی یہ ہے کہ) بالغ ہو گیا آب خیر میں کی جستجو کرنے جس سے سودا سبز ہو
 ہو نہیں (آگے اور مثال ہے کہ) اسی طرح ہرزہ رز قلب بالغ ہے معرفت و خالی ص سے جہاں کہیں ہے (اسی طرح اس مرض
 نے) تیسکر بال و بر کو (یعنی صلاحیت ترقی کو) تیزویر سے قطع کر دیا کہ تیری مراد میں ہوں اسے مرید (مجھ سے مراد) لے
 (اور براہ ترویج یہ) کہا کہ تیرا مرض میں جن لونگا اور حالانکہ وہ خود مرض تھا (اور) وہ بالغا خایہ تھا اور لکھا ہر گل تھا (اور لانا
 نصیحت فرماتے ہیں کہ اسے طالب) خاج جوئے علاج سے بھاگتا رہ تا کہ تیرا دریا نہ اور شک بیز ہو جائے (یعنی تیری
 اس مطلب پر فخرات محمودہ قرب و وصول و نسبت مع الشمر تب ہوں آگے پھر عود ہے قصد کی طرف۔)

گفتن پس خواب خود را با غریب و نشان گنج وادن ہم در خستہ او

گفت نے دزدی و نے تو فاقی

عس نے کہا کہ تونہ چور ہے اور نہ فاسق ہے

بر خیال خواب چندیں رہ کنی

خواب کے خیال پر تو اتنا لاستہ قطع کرتا ہے

بر خیالے انچنین براہ وراز

ایک خیال پر اتنا دماز

بارہا من خواب دیدم ستم

میں بارہا مدت ستمو سے یہ خواب دیکھ رہا ہوں

ور قلاں کوی و فلاں خانہ دقین

فلاں محلہ اور فلاں گھر میں مدفون ہے

مرد نیکی لیک گول احمق

نیک آدمی ہے لیکن بیوقوف احمق ہے

نیست عقلت را تسوی روشنی

تیری عقل میں ایک سو بھری روشنی نہیں ہے

پیش گیری از سرجہل وراز

اختیار کرتا ہے جہل و حرص کی سوسے

کہ بہ بغداد دست گنج مستتر

کہ بغداد میں ایک خزانہ مستتر ہے

بود آن خود نام خانہ و کوی ایں

وہ خود اسی شخص کے گھر اور محلہ کا نام تھا

ہست در خانہ فلاںے رو بجو

وہ فلاںے گھر میں ہے جاتلاش کر

دیدہ ام خود بارہا میں خواب من

میں نے بارہا یہ خواب دیکھا

ہیچ من از جانہ رفتم زین خیال

میں اس خیال کے سبب کبھی اپنی جگہ سے نہیں ہٹا

خواب احمق لائق عقل می ست

احمق کا خواب اُسی کی عقل کے لائق ہے

خواب زن کمتر خواب مردواں

عورت کے خواب کو مرد کے خواب سے کم جان

خواب ناقص عقل و گول آید کساد

خواب ناقص العقل اور احمق کا کساد ہوتا ہو

گفت با خود گنج در خانہ من ست

اپنے دل میں کہنے لگا کہ خزانہ تو میری ہی گھر میں ہے

بر سر گنج از گدائی مردہ ام

خزانہ پر بیٹھا ہوا گدائی سے مردہ ہوں

زین بشارت ست شد در دوش نما ند

اس بشارت سے وہ ست ہو گیا اور اٹکن کلفت نہ رہی

نام خانہ و نام او گفت آن عدو

اُس عدو نے اسی شخص کے نام کا نام اور اس کا نام بتلایا

کہ بہ بغداد دست گنجے در وطن

بغداد میں ایک خزانہ ہو وطن کے اندر

تو بیک خواب بے بیانی بے ملال

تو ایک ہی خواب پر بے ملال چلا آیا

پہچو او بے قیمت ست و لاشے ست

اُس کی موافق بے قیمت اور لاشے ہے

از پے نقصان عقل و ضعف جان

بوجہ ضعف عقل اور ضعف جان کے

پس ز بی عقلی چہ باشد خواب باد

پس بے عقلی سے تو خواب کیسا ہوگا محض ہوا ہوگا

پس مرا آنجا چہ فقر و شیون ست

پھر مجھ کو اس جگہ کیا فقر و ماتم ہے

ز انکہ اندر عقلت و در پردہ ام

اس سے کہ عقلت اور پردہ میں ہوں

صد ہزار الحمد زیر لب بخواند

لاکھوں الحمد بھوں کے نیچے ہی نیچے پڑیں

گفت بد موقوف این لخت من

کہا کہ میری نعمت لات پر موقوف تھی

رو کہ پر لوت سٹگرے بر زوم

چل کہ نعمت عجیبہ پر میں نے ہاتھ مارا ہے

خواہ احمق داں و خواہی عاقل

خواہ مجکو احمق جان خواہ مجکو عاقل سمجھ

خواہ احمق داں مرا خواہی فرو

خواہ مجکو احمق جان خواہ کتر

من مراد خویش دیدم بیگیاں

تو جو چاہے کہ میں نے اپنی مراد دیکھ لی

گو مرا پروردگارے محتشم

تو مجکو مریض کہ اے صاحب احتشام

وائے گر بر عکس بودے اس مظار

اسوس ہوتا اگر یہ مقام پرواز بر عکس ہوتا

باقیہ گفت روزے یک خے

کسی فقیرے کسی روز ایک کھینے لے لیا

گفت او گرمی نداند عایم

اُس نے کہا اگر مجکو عانی آدمی نہیں جانتا

آب حیواں بود در حالت من

آب حیات میری دوکان ہی میں تھا

کوری آل وہم کہ مفلس بدم

ناس ہو اس خیال کا کہ میں مفلس تھا

یا فتم ہر چہ کہ می خواہد و لم

میرا جس چیز کو دل چاہتا ہے وہ میں نے پا لی

آن من شد ہر چہ می خواہی بگو

وہ خزانہ میری ملک ہو گیا

ہر چہ خواہی گو مرا اے بد بھان

بلا کسی شک کے تو جو چاہے کہ اے بد زبان

پیش تو پرورد و پیش خود خوشم

میں تجسے نزدیک پر عرض ہوں اور اپنے نزدیک خوش ہوں

پیش تو گلزار و پیش خویش خوار

تجسے نزدیک گلزار ہوتا اور اپنے نزدیک خوار ہوتا

کہ ترا اینجانب اندکے

کہ تجکو اس جگہ کوئی نہیں جانتا

خویش را من نیک میدانم کیم

میں تو اپنے کو خوب جانتا ہوں کہ کون ہوں

وای گر عکس لودے در دوریش
افسوس ہوتا اگر یہ درد اور ریش عکس ہوتا
احتمم گیر احمم من نیک بخت
تو غلو احمم بچیں احمم خوش نصیب ہوں
ایں سخن بروفق طنت می جہد
یہ مضمون تیرے گمان کے موافق نکل رہا ہے

او بدی بینائے من من کو خوش
کہ وہ تو میرا بینا ہوتا اور میں اپنا نابینا ہوتا
بخت بہتر از بلجج و روی بخت
نصیب بہتر ہے خصوصیت اور شہری سے
ورنہ بختم داد عقم می دہد
ورنہ میرا نصیب بیری عقل کی داد دے رہا ہے

باز گشتن غریب مصر بغداد و یافتن گنج را در خانہ خود

باز گشت از مصر تا بغداد و او
وہ شخص مصر سے بغداد کی طرقت واپس ہوا
جملہ رہ جیران مست و ازین عجیب
تمام راستہ وہ جیران اور مست اس عجیبیت سے
کز کجا اسید وارم کردہ بود
کہ مجھ کو کہاں سے تو اسید وار کیا تھا
ایں چہ حکمت بود کاں قبلہ مراد
یہ کیا حکمت تھی کہ اس قبلہ مقاصد سے
تا شتابان در صلاست می شدم
یہاں تک کہ میں غلط راہی میں شتابان شتابان جا رہا تھا

ساجد و راکع ثنا گو شکر گو
سجدہ کرتا ہوا رکوع کرتا ہوا ثنا گو شکر گو کرتا ہوا
ز انعکاس روزی و راہ طلب
روزی اور راہ طلب کے منعکس ہو رہے
وز کجا افشاں بر من سیم و سود
اور کہاں سے مجھے چاندی اور نفع نثار فرمایا
کردم از خانہ یروں گمراہ و شاد
مجھ کو گھر سے باہر نکالا گم کردہ راہ اور شاد کر کے
ہر دم از مطلب جدا تر می بدم
ہر لمحہ مطلب سے زیادہ جدا ہوتا جاتا تھا

باز آن عین ضلالت را بچود

پھر اسی عین گمراہی کو چودے

حق و سیت کرد اندر رشد و نمود

حق تعالیٰ نے رشد اور نفع میں واسطہ بنا دیا

عسے لکھا کہ تو نہ چور ہے اور نہ فاسق ہے نیک آدمی ہے لیکن بوقوفِ حق ہے (کہ محض) خواب کے خیال پر
 اتنا راستہ قطع کرتا ہے (معلوم ہوتا ہے) تیری عقل میں ایک سو بھر روشنی بھی نہیں ہے (محض) ایک خیال پر
 استادِ راستہ اختیار کرتا ہے جل و حرص کی رُو سے میں بار بار مدامہ ستمہ سے بچتا ہوں دیکھ رہا ہوں کہ بغداد میں ایک
 خزانہ ستر ہے (اور) فلاں محلہ اور فلاں گھر میں مدفون ہے (اور) وہ خود اسی شخص کے گھر اور محلہ کا نام تھا وہ فلاں
 گھر میں ہے جا نکلاش کر (اور) اُس عدو نے اسی شخص کے گھر کا نام اور اس کا نام بتلایا (غرض) میں نے بار بار یہ خواب
 دیکھا کہ بغداد میں ایک خزانہ ہے وطن کے اندر (یعنی جنگل میں نہیں بلکہ آبادی میں) میں اس خیال کے سبب بھی
 اپنی جگہ سے نہیں ہٹا (اور) تو ایک ہی خواب پر بے ملال چلا آیا (واقعی) حق کا خواب اسی کی عقل کے لائق (ہوتا)
 ہے (یعنی) اُس عقل کی موافق (وہ بھی) بے قیمت اور لاشے (ہوتا) ہے (اسی لئے) عورت کے خواب کو
 مرد کے خواب سے کم جان بوجہ ضعف عقل اور ضعف جان کے (اور جب) خواب ناقص العقل اور حق کا کاسد
 ہوتا ہے پس بے عقلی سے تو خواب کیسا ہوگا محض ہوا ہوگا (یہ تفاوت مذکور ان خوابوں میں ہوتا ہے جس کے کچھ
 مستحیل کا بھی ہو عسے یہ سنکر) اپنے دل میں کہنے لگا کہ خزانہ تو میرے ہی گھر میں ہے پھر مجھ کو اس جگہ کیا فقر و مانم
 (موجود) ہے۔ (باوجود اس کے کہ میں خواجہ خزانہ پر بیٹھا ہوا ہوں اور بھر گدائی سے مردہ (موجود) ہوں اس لئے کہ
 غفلت اور پردہ میں ہوں (یعنی اس لئے کہ اُس کا علم نہیں ہے غرض) اس بشارت سے وہ دست ہو گیا اور اس کی
 کلفت (مفری یا عسے کی مار پیٹ کی) زہری لاکھوں لاکھوں کے نیچے ہی نیچے (یعنی چپکے چپکے) پڑھیں (اور
 اپنے نفس سے) کہا کہ میری بیعت لات (گو نہ کھائے) بے بوقوف تھی (فی الغیث) لست زوں و کو فتنہ (اور)
 حیات میری دوکان ہی میں تھا (مگر اُس کا ملنا اس سختی جھیلنے پر بوقوف تھا اسے نفس) چل کہ نعمت عجیبہ پر
 ہاتھ مارا ہے ناس جو اس خیال کا کہ میں نفس تھا (اُس کے دل ہی میں عسے کو خطاب کیا کہ) خواہ مجھ کو حق جان
 خواہ مجھ کو عاقل سمجھو جس چیز کو دل چاہتا ہے وہ میں نے پا ہی لی خواہ مجھ کو حق جان خواہ (حق سے بھی) کمتر
 وہ خزانہ میری ملک ہو ہی گیا تو جو چاہے کہ میں نے اپنی مراد دیکھ لی ہی بلا کسی شک کے تو مجھ کو چاہے کہ اسے
 بد زبان تو مجھ کو (بعض حقائق) کہ اسے صاحبِ جنت نام میں تیسرے نزدیک پر درمن ہوں اور اپنے نزدیک خوش
 ہوں فوس ہوتا اگر یہ مقام پر دارِ عکس ہوتا (یعنی) تیسرے نزدیک گزارتا ہوتا اپنے نزدیک خوار ہوتا اس واقعہ کو
 سطاوے شایر اس لئے تعبیر کیا ہو کہ مجھ سے پرور افکار کا آگے اسکی ایک مثال ہے کہ کسی فقیر سے کسی روز ایک کینہ
 نے کہا کہ تجھ کو اس جگہ کوئی نہیں جانتا اس فقیر نے کہا کہ اگر مجھ کو عامی آدمی نہیں جانتا (تو کیا ہوا) میں تو اپنے

کو خوب جانتا ہوں کہ کون ہوں افسوس ہوتا اگر یہ درد اور ریش برعکس ہوتا کہ وہ تو میرا بیٹا (یعنی میرے کمالات کا مقتدر) ہوتا اور میں اپنا بیٹا مینا (یعنی ان کمالات کا فائدہ) ہوتا (مقصود و دلش کا تقاضا نہیں ہے بلکہ تحدیث با حق اور عوام کے اعتقاد اور عدم اعتقاد کا عدم اعتبار ہے پس اسی مثال کی طرح تو مجھ کو حق سمجھ میں آتی ہے اسی مگر خوش نصیب (تو) ہوں نصیب بہتر ہے خصوصاً رزق شریفی سے (جو کہ ناداری میں پیش آتی ہے اور) میضنون (کہ میں آحق ہوں) تیسرے گمان کے موافق (میکر مروتہ سے) نکل رہا ہے (کہ میں اپنی آحق کو تسلیم کر رہا ہوں) ہر ذوق میں خود میرا نصیب میری عقل کی داد دے رہا ہے (یعنی خوش نصیبی ہی دالالت کر رہی ہے میرے عاقل ہونے پر کیونکہ عاقل ہونے سے جو مقصود ہے کامیابی وہ مجھ کو حاصل ہے جب غایت حاصل ہو گئی طریق بھی حکم موجود ہے گو حقیقتہً معدوم ہوا گئے اس شخص کے بعد اور کو واپس جانے اور خزانہ ملنے کی سرنخی ہے اور اس کے ساتھ اس قصہ عجیب کی مناسبت سے دوسرے مضامین کی طرف انتقال ہے یعنی اس کے بعد) وہ شخص مصر سے بغداد کی طرف واپس ہوا۔ سچہ کہ تارک راہ کو حکرنا ہوا (حق تعالیٰ کی) ثنا و شکر کرتا ہوا تمام راستہ وہ حیران اور ست اس عجیب بات (یعنی طریق) روزی اور راہ طلب کیے منعکس ہونے سے کہ مجھ کو (حق تعالیٰ نے) کہاں سے تو امیدوار کیا تھا اور کہاں سے مجھے چاندی اور نفع نثار فرمایا یہ کیا حکمت تھی کہ اُس قبلہ قاصد نے مجھ کو گھر سے باہر نکالا کہ کردہ راہ اور شاد کر کے (یعنی وہ خزانہ کا راستہ تھا مگر میں اس خیال سے کہ وہاں خزانہ ملے گا خوش خوش جا رہا تھا) یہاں تک کہ میں غلط راہی میں شتاباں شتاباں جا رہا تھا (اور) ہر لمحہ طلب سے زیادہ جدا (اور دور) ہوتا جا رہا تھا (ابتداءً تو یہ تھی اور) پھر (انتہا یہ ہوئی کہ) اسی عین گمراہی کو (اپنے) جود و کرم سے حق تعالیٰ نے رشد اور نفع میں داخل بنا دیا جیسا کہ عس کے قصہ میں معلوم ہوا کہ حق تعالیٰ کے ایسے ہی عجائب تصرفات کا سبب پر خلاف توقع سببات کو مرتب فرماتے ہیں اور پھر قریب سترہ آئندہ کے اشعار ثنائیہ میں فتح الہ میں مجموع ہے قصہ کی طرف کہ وہاں پہنچا کہ وہ خزانہ مل گیا اور پھر شعر رابع میں کہ شعر اخیر ہے سرنخی گذشتہ کا تہدید جمع بقصہ شہزادگان کی جو انشا اللہ تعالیٰ عشر عاشریں مذکور ہو گا)۔

بیان بعضے عجائب تصرفات الہیہ

گمراہی را منہج ایمان کنند

وہ گمراہی کو طریق ایمان کا کردیتے ہیں

تا نباشد ہیچ محسن بے وجہ

تاکہ کوئی نیکی کرنے والا بے خوف نہ رہے

کثر روی را مقصد احسان کنند

کج روی کو اعلاص کا مقصد کر دیتے ہیں

تا مگر دوایسچ خان بے رجا

تاکہ کوئی عاصی بے امید نہ رہے

اندروں زہر تریاق آن خفی
 زہر کے اندر تریاق اُس مہربان نے کر رکھا ہے
 نیست مخفی در نماز آن مکرمت
 وہ کرم نماز میں مخفی نہیں ہے
 منکراں راقصہ اولال ثقات
 منکروں کا قصہ قبولین کے ذیل کرنے کا تھا
 قصد شان ز انکار دل دیں بدہ
 اونکا قصد انکار سے دین کی ذلت بھی
 گر نہ انکار آمدے از ہر بدے
 اگر ہر بد آدمی سے انکار واقع نہ ہوتا
 تانہ گرد و خصم تو مصداق خواہ
 جب تک تیرا خصم دلیل بصدق کا خواہاں نہیں ہوتا
 معجزہ پیموں گواہ آمد زکی
 معجزہ مشابہ گواہ دلی کے ہے
 طعنہ چوں می آما ز ہر ناشناخت
 جب ہر ناماقط طرف سے طعنہ واقع ہوتا تھا
 مکر آن فرعون سی صد تو بدہ
 اُس فرعون کا مکر تین سو سے تھا

کرد تا کویت ذوال لطف الخفی
 تاکہ لوگ صاحب لطف خفی کہیں
 در گنہ خلعت نہد آن مغفرت
 گناہ میں اُس مغفرت کی خلعت رکھ دیتا ہے
 ذل شدہ عروظہ و معجزات
 ذل و ذلت عزت اور ظہور معجزات ہو گئی
 عین ذل عز رسولان آسہ
 عین ذلت رسولوں کی عزت ہو گئی
 معجزہ و برہان چیرا نازل شد
 تو معجزہ اور برہان کس لئے نازل ہوتا
 کے کند قاضی تقاضائے گواہ
 حاکم گواہ کا تقاضا کب کرتا ہے
 بہر صدق مدعی در بیشکی
 صدق مدعی کے لئے نفی شبہ میں
 معجزہ می داد حق و می نواخت
 تو حق تعالیٰ معجزہ دیتے تھے اور نوازش فرماتے تھے
 حسنہ ذل او و منع او شرہ
 وہ سب اسکی ذلت اور اسکے قلع قمع کا سبب ہو گیا

ساحران اور وہ حاضر نیک و بد
 ساحروں کو اس نے جمع کیا باہر کو اور غیر باہر کو
 تا عصا را باطل و رسوا کنند
 تاکہ عصا کو باطل اور رسوا کرے
 عین آل مکر آیت موسیٰ شدہ
 عین وہ مکر موسیٰ علیہ السلام کا سجزہ ہو گیا
 شکر آرد او پگمہ تاحول نیل
 وہ نگاہ کے وقت شکر لاتا ہے آپ نیل کے گرد پیش تک
 ایسی است موسیٰ شود
 امت موسویہ کے امن کا سبب بن جائے
 کہ بمصر اندر بدے او نامدے
 اگر وہ مصری میں رہتا نہ آتا
 آمد و در سبط افگند او گداز
 وہ آیا اور سبطیوں میں اس نے اندیشہ ڈالا
 این بود لطف خفی کو را صمد
 لطف خفی یہ ہوتا ہے کہ ان کو حضرت صمد
 نیست محقی مرودا دل و رتقا
 اجرو دنیا توئی میں یہ خفی نہیں ہے

تاکہ جرح معجزہ موسیٰ کند
 تاکہ سجزہ موسیٰ میں جج کرے
 اعتبارش راز و لہا بکند
 اس کے اعتبار کو دونوں سے دور کرے
 اعتبار آں عصا بالاشدہ
 اس عصا کا اعتبار اور بالا ہو گیا
 تا زہد بر موسیٰ و قوش سبیل
 تاکہ موسیٰ علیہ السلام پر او ان کی قوم پر راہ زنی کرے
 او بہ تحت ارض و ہاموں رود
 وہ زمین اور دشت کے تحت میں جاوے
 و ہم از سبطی کجا ز ازل شدے
 تو ہم سبطی سے کہاں نازل ہوتا
 کہ بداں کہ امن و خوف است راز
 کہ جان لے کہ امن خوف میں خفی ہے
 نار بنماید خود آں نورے بود
 نار دکھلا دیں وہ خود ایک نور ہو
 ساحران را اجر میں بعد از خطا
 ساحروں کے اجر کو دیکھ بعد گناہ کے

نہست مخفی وصل اندر پرورش
 پرورش میں دصال مخفی نہیں ہے
 نہست مخفی سیر بابائے روا
 چلتے ہوئے پاؤں سے چلتا مخفی نہیں ہے
 عارفان زاتند دائم آسمون
 عارفین اسی سبب ہمیشہ بے خوف ہیں
 امن شان از عین خوف آمد بدین
 اُن کا امن عین خوف سے ظاہر ہوا ہے
 امن دیدی گشتہ در خوف مخفی
 تو نے خوف میں امن مخفی دیکھ لیا
 آل امیر از مکبر عیسیٰ تند
 وہ امیر مکبر سے عیسیٰ علیہ السلام کے درپے ہوتا ہے
 اندر آید تا شود او تاجدار
 وہ اقتدار ہے تاکہ وہ سردار ہو جائے
 ہیں میا ویزید من عیسیٰ نیم
 ہاں مت نکاؤ کہیں عیسیٰ نہیں ہوں
 زو ترشش بردار آویزید کو
 اسکو جلدی دار پر نکاؤ کہ

ساحراں را وصل دادا و در برش
 ساحروں کو وصل عطا فرمایا قطع ہیں
 ساحراں را سیر ہیں در قطع پا
 ساحروں کا چلتا دیکھ پاؤں قطع ہو چکی حالتیں
 کہ گذر کروند از دریائے خوں
 کیونکہ دریا سے خون سے گزر چکے ہیں
 لاجرم باشند ہر دم در مزید
 اس لئے وہ ہر دم ترقی ہی میں رہتے ہیں
 خوف بین ہم در امید ہوئے صغی
 تو خوف کو امید میں دیکھ لے اسے برگزیدہ
 عیسیٰ اندر خانہ رو نہاں کند
 عیسیٰ علیہ السلام اپنے کو پناہ کرتے ہیں
 خود ز شبہ عیسیٰ آمد تاج دار
 وہ خود عیسیٰ علیہ السلام کی شبہ میں چلتے رہا کرتے ہیں
 من امیرم بر جو داں خوش بیم
 میں تو یودیوں کا امیر ہوں مبارک قدم ہوں
 عیسیٰ ست از دست ما تخلیص جو
 عیسیٰ ہے ہمارے ہاتھ سے خلاصی چاہتا ہے

چند شکر میر و دوتا بر خورد

بہت سے شکر جاتے ہیں تاکہ مستحق ہوں

چند بازو گان رو دو بر پو کے سو

بہت سے سوداگر امید نفع پر جاتے ہیں

چند در عالم بود در عکس این

بہت دفعہ عالم میں اس کا عکس ہی ہوتا ہے

بس سپہ بہادریں برگ خویش

بہت سپاہ نے دلگواہی موت پر جمالیا ہے

ابرہہ با پیل بہر فل بیت

ابرہہ بن قیل کے ذلت بیت کے لئے آیا

تا حرم کعبہ را ویراں کند

تاکہ حرم کعبہ کو ویران کرے

تا ہمہ زواریں گرداوتنند

تاکہ تمام زائریں اس کے گرد جمع ہوا کریں

وز عرب کیشید اندر گزند

اور عرب سے گزند پہونگار کی کیشی کرے

عین سعیش عزت کعبہ شدہ

اس کی عین سب کی عزت ہو گئی

برگ او بر گرد و بر سر خورد

اس کا سامان منقلب ہو جاتا ہے اور سر پر کھاتا ہے

عید پندارد لبوزد ہنجو عود

عید گمان کرتا ہے عود کی طبع جلتا ہے

زہر پندارد بود آں انگبین

زہر سمجھتا ہے وہ شہد ہو جاتا ہے

روشنیا و ظفر آید بہ پیش

روشنیاں اور غلبہ اسکو پیش آتا ہے

آمدہ تا افگند حی را چو میت

تاکہ زندہ کو مثل میت کے ڈال دے

جملہ راز انجائے سر گرداں کند

سب کو اس جگہ پر پیشان کرے

کعبہ اور اہم قبیلہ کہنند

اس کے کعبہ کو سب قبلہ بنالیں

کہ چرا در کعبہ ام آتش زنند

کہ کس دہ سے میرے کعبہ میں آگ لگاتے ہیں

موجب اعزاز آں بیت آمدہ

اس بیت کے اعزاز کا موجب ہو گیا۔

مکیان راعزیکے بدص شدہ

اہل مکہ کی عزت ہی جو کہ ایک حصہ تھی سو حصہ ہو گئی
اوو کعبہ راوشدہ مخسوف تر

وہ اور اسکا کعبہ زیادہ غارت ہو گیا

از جهت از ابر خلیل عرب

ابرہہ کے سامان سے عرب کے گروہ

از حبس از ابرہہ بچوں دودہ

ابرهہ مشابہ درندہ کے سامان سے

از چہاں ابرہہ دونی

ابرمہ حقیر و دنی کے سامان سے

او حمان برده له شکر می شد

اس کے مان لیا تھا کہ وہ شکر سی لہ رہا ہے

امدیں ع عرام وین، مم

نہ ہی ارادوں کے معہ ہوں میں اور ان ہی ارادوں میں
نہ ان کے آگے گنہگار اور نہ ان کے پیچھے

گھر پہنچا اُس نے خزانہ کو پایا

تائید انی حکمت و رحمت

تاکہ تو یکتا علیم کی حکمت کو جان لے

[illegible]

تا قیامت عز شان همیشه

قیامت تک ان کی عزت ممتد ہو گئی

از چہ است این از عنایات قدر

یکس سبب سے ہوا عنایات قدرے ہوا۔

شسته استغنی از فضیله و زواریب

سید سے مستغنی ہو گئے۔

العلی بن عربی

وہ میرا صاحبِ دست ہوئے
موتے گریختہ

ایں سب میں عرب سب سے
فقہ الزعم عرب غنی ہو گئے

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

وہ بیت اشتر والوں کی زکشی کر رہا تھا

در تمام سال و در هر روز

وہ تماش میں تھا ہر قوم پر راہ : میں

کارش از لطف خدای سازگار

اس کے کام نے لطفِ خدائی سے سرانجام پایا۔

ایمنی هامی هند در خوف ایم

وہ خوف و ہیم میں بہت سے امن لکھتا ہے

یادوم آمد قصہ شہزادگان

جنگو شہزادوں کا قصہ یاد آگیا

گوش ہوش اور بین بشنو بیان

تو گوش ہوش میری طرف لایان سن

(رابطہ اور مذکور ہو کہ بنا بہ نسبت قصہ گنج یابی خلاف طریق منظموں ایسے ہی بعض عجائب تصرفات الیہ کا بیان ہے جس سے مقصود تو حید و توکل و خوف و حاکمی تعلیم ہے اور اسباب کو موثر مستقل نہ سمجھنے کی اور سبب پر نظر رکھنے کی اور عدم اس میں عدم قنوط کی اور جاننا چاہئے کہ یہ سبب جو یہاں مذکور ہیں گے اسباب ہیں شرط انہیں پس اس پر کوئی اشکال افضاء الشرائی الخیر کا لازم نہ آوے گا جس کے عدم لزوم کی تقریر پر سرخی بیان مجاہد کے اشارے کے شروع میں گزری ہے دیکھ لیا جائے یعنی وہ (بعض اوقات) گمراہی کو طریق ایمان کا رویتے ہیں (اور کبھی اس کا عکس) کجروی کو اخلاص کا مقصد (و مفتائے قصد) کر دیتے ہیں (یعنی گمراہی سبب ایمان کا اور اخلاص سبب کجروی کا ہو جاتا ہے) اس طرح سے کہ گمراہی مثلاً سبب ہوئی کسی مقبول شخص کے ایذا پہنچانے کے لئے اس کے پاس جانیگا اور زبان پہنچنا سبب ہو گیا اس کے کسی کمال کی طرف دل متجذب ہو گیا اور وہ سبب ہو گیا ایمان کا اور اس کا عکس اس طرح کہ کبھی اخلاص پر نظر کر کے عجب پیدا ہو گیا اور عجب کا کجروی ہو نا ظاہر ہے آگے دونوں حکموں کی بعض حکمتیں علی سبیل التف والشرح غیر المرتب مذکور ہیں یعنی ایسا اس لئے کرتے ہیں تاکہ کوئی نیکی کرنے والا بیخود نہ رہے (فی الغیاب و جابفتہ ترس و اندوہ یہ تو حکمت ہے مصرعہ ثانیہ کی اور) تاکہ کوئی عاصی بے امید نہ رہے (یہ حکمت ہے مصرعہ اولیٰ کی) زہر (مضر) کے اندر تریاق (نافع) اس مہربان نے کر رکھا ہے تاکہ لوگ (اسکی) صاحب لطف خفی کہیں (ورنہ اگر تمام لطافت مواقع منظومہ ہی سے ظاہر ہو کر لے تو ذواللطف تو کیا جانا مگر ذواللطف الخفی نہ کہا جانا چاہئے) وہ کرم نماز میں مخفی نہیں ہے (کیونکہ نماز کا اجر و ثواب کے لئے سبب بن جانا ظاہر ہے انکا ذواللطف الخفی ہونا یہ ہے کہ گناہ میں اس مغفرت کی خلعت رکھ دیتے ہیں (اس طرح سے کہ گناہ سے بعض اوقات اس قدر زدامت ہوتی ہے کہ وہ مغفرت کے لئے کافی ہوتی ہے اور ممکن ہے کہ اس شخص کی طاعات میں بوجہ آمیزش عجبے غیرہ کے یا اثر ہوا ہی طرح ان کی عجائب صفت سے یہ ہے کہ) منکروں کا قصد (طلب عجزات سے انبیاء) مقبولین کے ذیل کرنے کا تھا (کہ ان کا کمال) یہی تھا کہ یہ امور ہو رہے تھیں کہ تو یہ حضرات شرمندہ ہوئے) عین (وہ) ذلت (و موعودہ کفار) رسولوں کی عزت ہو گئی (کہ عجزات کا ظہور ہوا جس سے ان کی عظمت اور بڑھ گئی چنانچہ آگے اسکی تصریح ہے کہ) اگر ہر بد آدمی سے انکا واقعہ نہ ہوتا تو معجزہ اور یہاں کس لئے نازل ہوتا (آگے اسکی مثال ہے کہ دیکھو) جب تک تیرا خاصم دلیل مصدق کا خطاب نہیں ہوتا حاکم گواہ (پیش کرنے) کا تقاضا (تجسس کے تو مدعی ہے) کب کرتا ہے (پس) معجزہ (یہی) مشابہ گواہ زکی (اور عادل) کے ہے صدق مدعی کے لئے نفی شبہ میں (یہ وجہ شبہ یہ ہے کہ شبہ است) امیں ہے پس گواہ کی طرح کوئی انکا کے وجہ پیش ہوتا ہے) جب ہر ناواقف طرف سے طعن فزع ہوتا تھا تو حق تعالیٰ معجزہ دیتے تھے اور نوازش فرماتے

تھے آگے بھی اسی کی تائید ہے کہ کفار نے جو اسباب اذلال ریل اور اپنے اعزاز کے معج کئے تھے وہ اسباب شکست ہو گئے (یعنی) اس فرعون کا کمقین ہو جھٹے تھا (جس سے مقصود اس کا اپنا اعزاز اور موسیٰ علیہ السلام کا اذلال تھا مگر وہ سب اٹکی ذلت اور اس کے قلع قمع کا سبب ہو گیا ساحروں کو اس نے جین کیا ماہر کو اور غیر ماہر کو تاکہ ہر موسیٰ میں جمع کرے (یعنی) تاکہ عصا کو باطل اور رسوا کرے (اور) اس کے اعتبار کو دلوں سے دور کرے (مگر عین ذکر موسیٰ علیہ السلام کا معجزہ ہو گیا (یعنی سبب ہو گیا ان کے معجزہ کے ظہور قوت کا اور) اس عصا کا اعتبار اور بالا ہو گیا (لوگوں نے دیکھ لیا کہ وہ سب سحر کو نکل گیا اسی طرح حق تعالیٰ کی صنعت عجیبہ یہ ظاہر ہوئی کہ) وہ (فرعون) پگاہ کے وقیع لشکر لانا ہے آب نیل کے گرد پیش (یعنی نزدیک) تک تاکہ موسیٰ علیہ السلام پر اور ان کی قوم (سبط) پر براہ زنی کرے (یہ اس کا بقصد اضرار آنا) امت موسویہ کے امن کا سبب بن جاوے (اس طرح سے کہ) وہ زمین اور دشت کے تحت میں جاوے (یعنی غرق سے ہلاک ہو جس سے سبطی ہمیشہ کے لئے بیکار ہو گئے ورنہ اگر وہ (فرعون) مصری میں رہتا (اور سبطیوں کے تعاقب میں) نہ آتا تو وہم (و اندیشہ اس کی طرف کا سبطی کے دل) سے کہاں نازل ہوتا (مگر) وہ (مصر میں نہ رہا بلکہ تعاقب میں آیا اور سبطیوں میں اس نے اندیشہ (جان لین) ڈالا (جس کے معنی انجام کے اعتبار سے یہ نکلے) کہ جان لے کہ اس خوف میں خفی ہے (اور جو نیل میں نیل سے مراد نہر نیل نہیں بلکہ آب نیلگوں ہے کیونکہ فرعون نیل میں غرق نہیں ہوا بجز اعظم میں غرق ہوا ہے نیز لطف خفی یہ ہوتا ہے کہ ان کو (یعنی موسیٰ علیہ السلام کو) حضرت صدقہ نادر دکھلا دیں (اور) وہ خود ایک نور ہوا اور) اجروند تقویٰ میں یہ (لطف) خفی نہیں ہے (بلکہ لطف اعلیٰ ہے البتہ لطف خفی دیکھنے کے لئے) ساحروں کے اجروند دیکھ بعد گناہ کے کہ وہ آئے مقابلہ کے لئے جو گناہ تھا وہ آنا سبب ہو گیا معجزہ دیکھنے کا اور وہ ایمان کا اور وہ اجر کا اسی طرح) پرورش (و تغیم) میں وصال خفی نہیں ہے ساحروں کو جو صل عطا فرمایا قطع (دست دیا) میں (مطلب یہ کہ آرام و راحت سے رکھنا تو ظاہر علامت ہے عنایت کی مگر لطف خفی یہ ہے کہ مقبولین کے ہاتھ پاؤ کاٹے جاویں اور واقع میں وہ ورنہ عنایت ہوں اسی طرح) جو گئے پاؤں چلنا خفی نہیں ہے ساحروں کا چلنا دیکھ پاؤں قطع ہوئی حاقص (کہ ہاتھ پاؤں کو کہ آہ ہے عمل کا وہ قطع ہو گئے اور پھر ان کو قبر میں ترقی ہو رہی ہے یہ ہے لطف خفی آگے اس مذکور پر ایک لفظ ہے کہ) عارفین اسی سبب سے ہمیشہ (اسباب مخوفہ دیکھتے) سے بے خوف ہیں کیونکہ وہ دریائے خون (یعنی خطرات ہری یا باطنی) سے گزر چکے ہیں (اور دیکھ چکے ہیں کہ) ان کا اس عین خوف سے ظاہر ہوا ہے اس لئے وہ ہر دم (امید لطف کی) ترقی ہی میں رہتے ہیں (اور ان آیات بالا میں امدون زہر سے یہاں تک) تو تے خوف میں امن خفی دیکھ لیا (اب اشارہ آئینہ میں) تو خوف کو امید میں دیکھ لے اسے بزرگ ویرہ (اس کے بعض مواد یہ ہیں کہ) وہ (موسوی) ماہر مکر سے عیسائی علیہ السلام کے درجے جو تاس ہے (اور) عیسائی علیہ السلام (اس سے بچنے کے لئے) اپنے کو پتہاں کرتے ہیں (اور) وہ (ان کے پکڑنے کے لئے) اس گھر کے) اندر آتا ہے تاکہ (اس) کا برگزادی کے صلہ میں اپنی قوم کی جانب سے) وہ سردار ہو جاوے (مگر صرف حق سے) وہ خود عیسائی

کی شبیہ بن جانے سے سردار ہوتا ہے (اور جب اسکی قوم اس کو دار پر چڑھانا چاہتے ہیں تو کہتا ہے کہ) ہاں (مجھ کو دار پر) مست لٹکاؤ کہ میں عیسائی نہیں ہوں میں تو یہودیوں کا امیر ہوں مبارک قدم ہوں (کہ) یہودی اور عدو عیسائی ہوں مگر قوم کشتی ہے کہ) اس کو حبس دی دار پر لٹکاؤ کہ یہ عیسے ہے ہمارے ہاتھ سے خلاصی چاہتا ہے (چنانچہ وہ مصلوب کیا گیا تو دیکھو اس کو اس کا گردناری سے اسید تھی ناجبار ہونے کی اور ہو گیا تلخ دار اسی طرح) بہت سے لشکر (کھین) جاتے ہیں تاکہ متبع ہوں (مگر) اس کا سامان منقلب ہو جاتا ہے اور سر پر (ضربیں) کھاتا ہے (اسی طرح) بہت سے سوداگر اسید تفع بر (کھین) جاتے ہیں (اور اس کو) عید گمان کرتا ہے (مگر) عود کی طرح جلتا ہے (اور) بہت دفعہ عالم میں اس کا عکس بھی ہوتا ہے (کہ) زہر سمجھتا ہے (اور) وہ شہد ہوتا ہے (چنانچہ) بہت سپاہ نے دل کو اپنی موت پر جالیا ہے (مگر) روشنیاں اور غلبہ اس کو پیش آتا ہے (اُسے) پھر ایک نظیر ہے مضمون انبیاء بالا کی کہ کفار نے اہل اللہ کی تذلیل کا قصد کیا اور وہ سبب ہو گیا ان کے اعزاز کا اور وہ نظیر قصہ ابرہہ کا ہے کہ اس نے بیت اللہ کی تذلیل کا قصد کیا اور وہ سبب ہو گیا اس کے زیادہ اعزاز کا اور عازم تذلیل کے ہلاک و خراب کا پس فرماتے ہیں کہ) ابرہہ حج قبل کے ذلت بیت کے لئے آیا تاکہ زندہ (لوگوں) کو (کہ خادم و حامی بیت اللہ ہیں) مثل میت کے (ہلاک و مغلوب کرے) ڈالے تاکہ حریم کعبہ کو ویران کرے (اور) رب (سکان مکہ) کو اس جگہ سے پریشان کرے تاکہ تمام (آفاقی) زائرین اس کے گرد جمع ہوا کریں (اور) اس کے کعبہ کو سب قبلہ بنالیں اور (تاکہ) عرب سے گرد نہ ہو چکا کہ کشتی کرے کہ کس وجہ سے میرے کعبہ میں آگ لگاتے ہیں (جیسا کہ میرے میں ہے کہ نبی کناہ میں سے کسی نے اس کے کعبہ میں آگ لگا دی تھی پس وہ ان اغراض فاسدہ کے لئے آیا تھا مگر) اس کی یہ عین سچی کعبہ کی عزت ہو گئی (یعنی) اس بیت کے اعزاز کا موجب ہو گیا (سب سے) دیکھ لیا کہ یہ بیشک بیت اللہ ہے اور کعبہ کے ساتھ) اہل مکہ کی عزت بھی جو کہ (پہلے سے) ایک حصہ تھی سو حصہ ہو گئی (اور) قیامت تک ان کی عزت ممتد ہو گئی (اور) وہ (خود) اور اس کا کعبہ (بھی) زیادہ عزت ہو گیا یکس سبب سے ہوا عنایات (قضا و) قدر سے ہوا (اور اس) ابرہہ کے سامان (و مال) سے عرب کے غرہ سیم و زر سے مستغنی ہو گئے (یعنی) بہت سال ان کے ہاتھ آیا جسکو چھوڑ کر وہ ہلاک ہوا آگے بھی دو شعر میں اس کی تاکید ہے کہ) ابرہہ مشابہ درندہ کے سلمان سے وہ فقیران عرب صاحب نعمت ہو گئے ابرہہ فقیر و دنی کے سلمان سے یہ فقیران عرب غنی ہو گئے (حاصل یہ کہ) اس نے گمان کیا تھا کہ وہ لشکر کشی کر رہا ہے (اور واقع میں) وہ بیت اللہ والوں کی زر کشی کر رہا تھا (اب آگے) تنمیم ہے قصہ بغدادی کی کہ) ان ہی آزادوں کے فسخ ہونے میں اور ان ہی ارادوں میں وہ حملہ میں تھا ہر قدم پر راہ میں (یعنی) ہر قدم پر اس تماش کو سچ رہا تھا کہ دیکھو مصر کا کس طرح ارادہ ہوا اور یہ وہ ارادہ کس طرح فسخ ہوا اور پھر بغداد کا ارادہ ہوا غرض ہائی طرح) گھر ہو چکا (اور) اس نے خزانہ کو پالیا اس کے

کام نے لطفِ خدائی سے سرانجام پایا (اور یہ قصہ ہم اس لئے بھی لائے) تاکہ تو یکتا حکیم کی حکمت کو جان لے (کہ) وہ خوفِ دہم میں بہت سے امن رکھتا ہے (جس طرح عس اس کے لئے سامانِ خوف کا تھا اور وہی بہب ہو اکامیابی کا آگے تمہید ہے رجوع بقصہ شہزادگان کی کہ) مچھکو شہزادوں کا قصہ یاد آگیا تو گوشِ ہوش میری طرف لا (اور مجھے اس کا) بیان سن۔

فت الحمد لہ کہ عشر تاسع اختتام کو پہونچا اور وہ قصہ شہزادوں کا انشاء اللہ تعالیٰ عشر عاشور میں مذکور ہو گا اور ما شاء اللہ تعالیٰ یہ عشر تاسع بہت جلدی یعنی پورے آٹھ روز میں لکھا گیا کیونکہ سببِ انشائی اخبارہ کو شروع ہوا تھا اور آج ستائیس ہے یہ دس ہوئے اور دو جمعہ نکال کر آٹھ روز رہ گئے جو شتائیس عشر عاشور کو بھی آسانی سے انجام کو پہونچا دیں آمین و صلے اللہ تعالیٰ علیٰ خیر خلقہ محمد وآلہ واصحابہ اجمعین

مقام مختصانہ بھون روز

یکشنبہ ۱۳۳۳ھ

عجری

العشر العاشر من شرح المثنوی المعنوی افتح فيه لثامن العشرین یوم الاثنين من ربيع الثاني سنة ۱۳۳۳

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مکر کردن برادران پند برادر بزرگ را و قبول ناکردن او و بیاطاقی و

و خود را بید ستوری بدر بار با دشا چین برسانیدن

ہست پانچا چو نیم اندر سما
بست سے جواب ہیں مثل ستارہ کے ہیں جان ہیں
ورگیو نیم آں ولت آید پرد
اور اگر ہم کہے ہیں تو متلازل دکھنا ہے۔

وز خموشی اختناق است و سقم
اور خاموشی سے گھٹن اور بیماری ہے

آں دو گفتندش کہ اندر جان ما
آن دونوں نے اس سے کہا کہ ہماری جان میں
گرنگو نیم آں نیاید راست نزد
اگم وہیں کہے تب تو بازی راست نہیں آتی

پچھو چیز نیم اندر آب از گفت الم
ہم مثل بیدک کہیں بانی میں کہنے سے الہ ہوتا ہے

گر بگوئیم آتش را نور نیست

اگر ہم نہیں کہتے تو آتش میں نور نہیں ہے

در زماں جہت کا خوشیال و دواع

وہ دفعہ کھڑا ہو گیا کہ اسے اپنی خواہش

پس برون جہت او چو تیرے او کمال

پس وہ اس طرح نکل کر چل رہا جیسے مکان سے تیر

اندر آمد مست پیش شاہ چین

مستانہ و ارشاد چین کے سامنے آ پہونچا

شاہ را مکشوف یک یک حال شاہ

بادشاہ کو ان کا ایک ایک حال مکشوف تھا

میش مشغولست در مرعائے خویش

بھی اپنی چراگاہ میں مشغول ہوتی ہے

کلکمر دواع بداند از رے

وہ بچم کلکم راع کے جانتا ہے کہ گلہ میں سے

گرچہ در صورت از ان صف نہ بود

اگرچہ وہ ظاہر میں اُس صف سے دور تھا

واقف از سوز و لیب آں وفود

واقف تھا اُس گروہ کے سوز و التهاب سے

ور بگوئیم آں سخن دستور نیست

اور اگر وہ بات کہتے ہیں تو اجازت نہیں ہے

انما الدنیا وما فیہا متاع

بس دنیا و ما فیہا محض ایک متاع ہے

کہ مجال گفت کم بود آن زماں

کیونکہ بات چیت کی گنجائش اسوقت کم تھی

زودستانہ بہو سید اوز میں

جلدی سے ستانہ و اراس نے زمین کو بوسہ دیا

اول و آخر غم و زلزال شاہ

اُن کا ابتدائی اور آخری غم اور متزلزل ہونا

لیک چوپاں واقف سے حال میث

لیکن راعی حال میث سے واقف ہوتا ہے

کہ علف خوار است کہ در ملحمہ

کون تو علف خوار ہے اور کون لڑائی میں ہے

لیک چوں دف در میاں ہو بود

لیکن دف کی طرح مجلس شادی کے اندر تھا

مصلحت آں بد کہ خشک آورده بود

مصلحت تھی کہ زبان کو خشک کر رکھا تھا

در میان جاں شان بود آن سخی

وہ عالی جاہ آن کی جان کے اندر تھا

صورت آتش بود پایاں دیگ

آگ کی صورت دیگ کے نیچے ہوتی ہے

صورتش بیروں و معنی اندروں

اسکی صورت خلیج ہے اور معنی داخل ہے

شاہزادہ پیش شدہ زانو شدہ

شاہزادہ بادشاہ کے سامنے زانو و ادب نہ کر کے جا بیٹھا

گر چہ شاعر فید از کل پیش پیش

اگرچہ بادشاہ سب کو پہچانتا تھا بہت پہلے سے

دردروں یک ذرہ نور عارفی

باطن میں ایک ذرہ نور عارفیت کا

گوش را رہن معرف داشتن

کان کو معرفت کا عقیدہ کر دینا۔

آنکہ اورا چشم دل شد دیدیاں

جس کی چشم دل دیدیاں ہوگی

باتو اتر نیست قانع جان او

تو اتر پر اسکی جان قانع نہیں ہوتی

لیک قاصد کردہ خود را عجمی

لیکن اپنے کو قصداً نادان قاف بنا رکھا تھا

معنی آتش بود در جان دیگ

آگ کا باطن دیگ کی جان میں ہوتا ہے

معنی معشوق جاں و درگ چرخوں

معشوق رخ کے معنی خون کی طرح رگوں کے اندر ہے

وہ معرفت شرح حالش شدہ

مقامی معرفت اس کے حال کی شرح کرنے لگا

لیک میکردے معرفت کار خویش

لیکن معرفت اپنا کام کیا کرتا تھا

بہ بود از صد معرفت اسے صفی

بہتر ہوتا ہے سو معرفت سے اسے برگزیدہ

آیت محبوبی رست و حزر وطن

علامت محبوب ہونے کی ہے اور تحمیل وطن کی

دیدخواہ چشم او عین العیاں

اسکی آنکھ بالکل معائنہ کے طور پر دیکھے گی

بل چشم دل رسد ایقان او

بلکہ چشم دل سے اسکا یقین پہنچتا ہے۔

پس معرفت پیش شاہ متجب

پس معرفت نے شاہ بزرگزیہ کے سامنے

گفت شاہا صیدا احسان تو دست

کہا کہ اے بادشاہ آپ کے احسان کا شکر

دست و دستراک این دولت دست

اس نے اس دولت کے فرائد کے ساتھ تسک کیا

گفت شہر منصب و ملکت

بادشاہ نے کہا جس منصب اور ملک کی

بیرت چندان ملک شہزاد ہی

جس ملک سے یہ بیزار ہے اس سے بیس گونہ

گفت تا شاہیت درویش کی شرت

معرفت نے کہا کہ جب آپ کی شاہی میں بزرگوں کا

بندگی تش چناں درویش

آپ کی غلامی اسکو ایسی ستوار ہوئی

شاہی و شہزادگی درباختہ است

اسے شاہی اور شہزادگی سب یک دی ہے

صوفی نے کا ناخت خرقہ و جدور

جس صوفی نے کہ وجہ کے اندر خرقہ انکار بھیج دیا

در بیان حال او بکشت و لب

اس کے بیان حال میں لب کھولا۔

بادشاہی کن کہ او آں تو دست

آپ بادشاہی کیجئے کہ یہ آپ کا ہو گیا ہے

بر سر سرست او میال دست

اس کے سرست سر پر ہاتھ پھیرئے

کا تماشا شہرت یا بد آں فتنے

اسکو خواہش ہو وہ اس نوجوان کو ملیگا

بخشش انجا و من خود بر سری

میں اس جگہ دوں گا اور میں خود اس کے علاوہ

جز ہوائے تو ہوائے کے گذاشت

بجز آپ کی محبت کے اسے کوئی خواہش بھی نہیں ہے

کہ شہی اندر دل او سر و شد

کہ شہی اس کے دل میں سرور ہو گئی

از پئے تو در غریب ساختہ است

آپ کے لئے اس نے غربت کے ساتھ موافقت کی ہے

کے رو داو بر سر خرقہ دگر

و پھر اس خرقہ پر کب وجہ کرتا ہے

میل سوئے خرقہ دادہ و ندیم
 دے ہوئے خرقہ کی طرٹ میل کرنا اور نادم ہونا
 بازوہ آں خرقہ ایں سولے قرین
 اے ہنشین میر خرقہ ادھر واپس دے
 دور از عاشق کہ ایں فکر آیدش
 عاشق سے بعید ہے کہ اس کو یہ خیال آوے
 عشق از دصد چو خرقہ کالبس
 عشق غالب جیسے سو خرقوں کی برابر قیمت رکھتا ہے
 خاصہ خرقہ ملک دنیا کا برست
 خاصہ خرقہ ملک دنیا گروہ تو بالکل ہی ناقص ہے
 ملک دنیا تن پرستان لالحال
 ملک دنیا تن پرستوں کو نصیب ہو
 عامل عشق رست معزولش مکن
 یہ عامل عشق ہے اسکو معزول نہ کیجئے
 منصبے کا نام ز رویت محبت
 جو منصب کہ میرے لئے آپ کے دیدار سے جواب ہے
 موجب تاخیر اینجا آمدن
 اس جگہ آنے میں تاخیر کا موجب

انچناں باشد کہ من مجنون شدم
 یہ تو ایسا ہے کہ میں زبان غرور ہو گیا
 کہ نمی از زید آں یعنی بدیں
 کیونکہ وہ اسکی برابر قیمت نہیں رکھتا۔
 و بر بیاید خاک بر سر پادش
 اور اگر آوے تو اسکی سر پر خاک چاہئے
 کہ حیاتے دلم و دوس و خرد
 جو کہ حیات اور حرص اور قتل رکھتا ہے
 پنج دانگ ستیش درد سرت
 اس کی پنج دانگ ہستی درد سرت ہے
 ما غلام ملک عشق بے زوال
 ہم تو ملک عشق بے زوال کے غلام ہیں
 جز بہ عشق خویش مشغولش مکن
 بجز اپنے عشق کے اسکو مشغول نہ کیجئے
 عین معزولی رست ناشن نصرت
 عین معزولی ہے نام اس کا منصب ہے۔
 فقد استعداد بود و ضعف تن
 فقد استعداد اور ضعف تن تھا

بے زار استعداد برکات نے روی
 بدون استعداد کے کسی معدن پر توجہ نہ
 ہچمو عتینے کہ بکرے راخرو
 مثل ایک عین کے کہ کسی بارہ کو خریدے
 چوں چراغ بے زریں و بے قلیل
 مثل ایک چراغ بے روغن اور بے فتیلہ کے
 درگستان اندر آید آخشے
 باغ میں کوئی قاسد الشامہ آوے
 ہچمو خوبے دلبرے مہمان غر
 مثل ایک حسین دلبر کے کہ مہمان ہو نامرد کی
 ہچمو مرغ خاک کا نید در بچار
 مثل مرغ خاکی کے کہ دریاؤں میں آوے
 ہچمو بے گندم شدہ در آسیا
 مثل بے گندم شخص کے کہ چلی گھر میں گیا ہو
 آسیائے چرخ بر بے گندماں
 آسیائے چرخ بے گندم لوگوں پر
 لیک بابا گندماں ایں آسیا
 لیکن با گندم لوگوں پر یہ آسیا

بریکے جبہ نگردی محتوی
 تو ایک جبہ پر بھی تو قابض نہ ہوگا
 اگرچہ سپین تن بود کے بر خور
 اگرچہ وہ سپین تن ہو یا کب متع ہوگا
 نے کثیر تش زبور و نعلیل
 اس میں نور سے نہ کثیر ہے نہ قلیل
 کے شود مغزش زیر کماں خرمے
 اس کا مغز پھول سے کب خوش ہوگا
 بانک چنگ و بر بے دریش کر
 جنگ و بر بے کی آواز ہو بہرے کے سامنے
 زراں چہ یا بد جز ہلاک و جز خسار
 اس سے کیا حاصل کر گیا جز ہلاکت اور زیان کے
 جز سفیدی ریش و موبنود عطا
 جز دار سخی اور بالوں کے سفید ہونے کے کچھ عطیہ ملیگا
 موبنود سفیدی بخت و ضعف میاں
 بالوں کی سفیدی اور کمزوری جتنی ہے
 ملک بخش آمد و بد کار و کیا
 ملک بخش ہوا کارخانہ اور عظمت دیتا ہے

اول استعداد جنت بایدت

اول تجو جنت کی استعداد چاہئے

طفل نور از شراب و از کباب
طفل نوزائیدہ کو شراب و کباب سے

حد ندارد ایں مثل کم جو سخن
یہ مثالیں انتہا نہیں رکھتیں کلام مرت تلاش کر

بہر استعداد تا اکنون نشرت
یہ اب تک استعداد کے لئے بیٹھا رہا

گفت استعداد ہم از شہ رخسار
اس نے یہ کہ لیا کہ استعداد ہی بادشاہی شہ لجاوگی

لطفہائے شہ غمش را در نوشت
بادشاہ کے لطاف نے اس کے غم کو نہ کر کے رکھ دیا

ہر کہ در شکار چوں تو صید
ہر کہ جو شخص ہی آپ جیسے صید کے شکار میں گیا ہوگا

ہر کہ جو یائے امیری شد یقین
ہر شخص امیری کا جیا ہوتا ہے یقیناً

عکس میدان نقش و سیاہ جہاں
ہر عالم کے نقش کو منکس سمجھ

تا ز جنت زندگانی زایدت

تا کہ جنت سے تیری زندگی پیدا ہو

چہ حلاوت از قصور از قباب
کیا حلاوت کو گھٹیوں اور گنبد دار مکان سے

تو برو تحصیل استعداد کن
تو جا تحصیل استعداد کی کر

شوق از حد رفت و آن نامد بیدت
شوق حد سے گنوا اوردہ ہاتھ نہیں آئی

بے زجاں کے مستعد گرد و خد
بدون روح کے جسد صاحب استعداد کب ہوتا ہے

شد کہ صید شہ کند او صید گشت
یہ آیا تھا اس لئے کہ بادشاہ کا شکار کر وہ خود ہی شکار ہو گیا

صید رانا کر وہ قید او قید شد
وہ صید کو بدن قید کے ہو خود قید ہو گیا ہوگا

پیش از اں او در اسیری شد نہیں
اس سے پہلے وہ اسیری میں مجبوس ہو جاتا ہے

نام ہر بندہ جہاں خواجہ جہاں
ہر بندہ جہاں کا نام خواجہ جہاں ہے

اے تن کہ فکر مت معکوس رو
اے تن جو کہ کج فکر ہے معکوس رفتار ہے

مدتے بگذا را این حلیت پیزی
ایک مدت کیلئے اس حیلہ پیزی کو چھوڑ دے

ور در آزادیت چون خیراہ نیست
اور اگر گم ہو کی طرح تجھ کو آزادی میں کوئی راہ نہیں ہے

مدتے رو ترک جان من بگو
تو ایک مدت کے لئے جا میری جان چھوڑ

نوبت من شد مرا آزاد کن
میری سیری باری ہو چکی مجھ کو آزاد کر

اے تن صد کا وہ ترک من بگو
اے تن صد فن تو مجھ کو چھوڑ

صد ہزار آزاد را کر دی گرو
تو نے لاکھوں آزاد کو سقید کر دیا

چند دم پیش از اجل آزادی
چند رعاست موت کے قبل آزاد ہو کر زندگی کر لے

ہمچو دولت سیر جز در چاہ نیست
مثل ڈول کے تیری سیر جز چاہ کے اور نہیں نہیں ہے

رو حریف دیگرے جز من بگو
جا اور کوئی ہمراہی میرے سوا تلاش کر

دیگرے را غیر من داماد کن
کسی دوسرے کو میرے سوا داماد بنا

عمر من بردی کے دیگر بگو
میری عمر تو نے برباد کی اب اور کسی کو ڈھونڈ

اُن دونوں (جہانوں) سے اس (بڑے) سے کہا کہ (تجھے جس قدر تقریر کی ہے) ہماری جان (اور ہمارے ہر) میں (اس کے بہت سے جواب ہیں) جو واضح ہوتے ہیں مثل ستارہ کے ہیں آسمان میں (لیکن ہم اس شکل میں پہنچنے کے) اگر ہم وہ (جوابات) نہیں کہتے تب تو بازی راست نہیں آتی (یعنی کام نہیں جیتا کہ تم کو اپنی غلطی معلوم نہ ہوئی) اور اگر ہم وہ کہتے ہیں تو تمہارا دل دکھتا ہے (جیسا کہ عاشق کو نصیحت ناگوار ہوا کرتی ہے پس اس مثال میں) ہم مثل مینک کے ہیں پانی میں کہ کہنے سے الم ہوتا ہے اور خاموشی سے گھٹن اور بیماری ہے (اور گفت سے آخر تک بیان ہے وجہ شبہ کا اور شبہ: میں خاموشی پر تر تباختہ تان کا ظاہر ہے اور گفتن سے الم کا ہونا اس طرح ہے کہ پانی کے اند بات کی جالوسے تو موتہ میں پانی بھر کر تکلیف ہوتی ہے غرض) اگر ہم نہیں کہتے تو (اسی مثال ہے کہ چپے بے چونک مارے ہوئے) آتش میں نور نہیں ہے (اسی طرح بے کئے مافی الضمیر کا مٹی نہیں ہوتا) اور اگر وہ

بات کہتے ہیں تو درخواست کے سبب اجازت نہیں ہے (وہ دونوں بھائی تو یہی کہتے رہے) وہ دفعہ کھڑا ہو گیا کہ اسے
 بہتر خدمت پس دنیا و مافیہا محض ایک متاع (فانی) ہے (ایک دن ختم ہونا ہے سو خطرات عشق ہی میں ختم ہو جائیں گے)
 پس وہ اس طرح نکلا کہ جلد یا جیسے کہاں سے تیر کہو نہ کہ بات حیرت کی گنجائش اس وقت کم تھی (اور) سستانہ و ارشاہ چین کے
 سامنے آچو بجا (اور) جلدی سے سستانہ و ارشاس نے زمین کو بوسہ دیا۔ بادشاہ (چونکہ صاحب کشف تھا اس) کو ان
 (سب بھائیوں) کا ایک ایک حال کشف تھا (یعنی) ان کا ابتدائی اور آخری غم اور (عشق سے) متزلزل ہونا (سب
 معلوم تھا آگے اسکی مثال ہے کہ جسطرح بھیڑیائی جب گاہ میں شغول ہوتی ہے لیکن راعی حال میں سے واقف ہوتا ہے
 (گویش کو راعی کے اس بانجھ ہونے کی بھی خبر نہیں) وہ (راعی) بحکم کلکمر راع کے جانتا ہے کہ (اس) گلہ میں سکون
 تو علت غوار ہے اور کون لڑائی میں (مشغول) ہے (مراد اس سے جانوروں کی باہمی معمولی لڑائی اس کیلئے آفاقی
 کیا ہو کہ شیخ کو دہامی طرح غائبین کے حال کا تقصیر ضروری ہے پھر قصہ فرماتے ہیں کہ) اگرچہ وہ (شاہ چین) ظاہر میں اس
 صفت (یعنی جماعت شتر از گان) سے دور تھا لیکن دلت کی طرح مجلس شادی کے اندر تھا (اور) واقف تھا اس گروہ
 کے سوز و انتہا (یہ) مگر صحت یہ تھی کہ زبان کو خشک کر رکھا تھا (کنایہ ہے خاموشی سے جسطرح ترزبانی کنایہ تو تکلم سے
 جسطرح محققین اہل کشف کا سکوت بھصلح مشاہد ہے) وہ عالی جاہ (بادشاہ باعتبار اطلاع ان کے صفا کر کے گویا) ان کی
 جان کے اندر تھا لیکن اپنے کو قصداً ناواقف بنا رکھا تھا (قاصداً سے کہ حال ہر ضرورت شعر سے نویں حذف ہو گئی آگے
 مجموعہ دھمورت ازاں صفت دور بود اور در میان جان شان بود کی مثال ہے کہ دیکھو) آگ کی صورت (دیگے کیچے
 (اور اس سے خارج) ہوتی ہے (لیکن) آگ کا باطن (کہ حرارت ہے وہ) دیگ کی جان میں (اور اس کے اندر) جوتہ ہے
 (پس) اسکی صورت خارج ہے اور معنی داخل ہے (اسی طرح) معشوق ریح (یعنی ریح) کے معنی (اور اثر و تصرف) خون
 کی طرح رگوں کے اندر ہے (باد بود کہ ریح بوجہ نزد کے خارج عن البدن ہے اور معشوق ریح میں اضافہ بیان ہے پھر قصہ
 ہے یعنی) شاہزادہ بادشاہ کے سامنے زانوئے ادب نہ کر کے جا بیٹھا (اور) مقامی معرفت اس (شہزادہ) کے حال کی
 شرح کرتے لگا (فی الغیاث معرفت جسکی کہ سیکہ در مجلس سلاطین) (امام مردان) (راجائو لائق ہر کلام نشانہ و شخصے باشد کہ چوں
 کہے پیش سلاطین) (امام اردو و مجبول الحال) (باشاد اوصاف و نسب و میان کنند تا در خرواں سواد عنایت بحال او باشد
 و فی الحاشیہ وہ معرفت بمعرفت وہ و شہزادہ ترجمہ بحاصلہ اور) اگرچہ بادشاہ سب کو پہچانتا تھا بہت سے لیکن معرفت
 اپنا کام کیا کرتا تھا (چونکہ اس کا فرض منصبی تھا آگے مولانا کا مقلوہ ہے کہ) باطن میں ایک ذرہ نور عاقبت کا بہتر ہوتا ہے
 سو معرفت سے اسے بزرگزیہ (بیر سے خودی میں یہاں مراد اس سے یہ کہ شیخ کا غائبین کی حالت کو پور بصیرت سے پہچاننا
 ضرور ہے محض رادلوں کے بیان پر اعتماد کرنا نہ چاہئے آگے اسی کی تفصیل ہے کہ) کان کو معرفت (اور عام راد) کا مفید
 کر دینا (اور اسی پر مدار رکھنا) (علامت محبوب (اور غیر ذی بصیرت) ہونی ہے اور (علامت) ختم فطن کی (ہے) کہ
 غیر مبصرین کا وظیفہ ہے پس وہ شیخ نہیں ہے حریف حاکم و مہلک سکون (لئے معجزہ و زخراہ جملہ تخمین کردن اور) جسکی حقیقت
 دیدبان ہوگی اسکی آنکہ (حال طالب کو) بالکل معاینہ کے طور پر دیکھ گی (یعنی اعیان خواہ دید کا مفعول نہیں ہے کہ معائنہ

درب کشف حال غائبین پر شیخ

مولانا کا باطن میں بصیرت نہ قرار دے کر عام

کا دیکھنا تو عوام میں بھی مشہور ہے بلکہ اس کا مفعول مطلق ہے اور مفعول بدمقدہ ہے یعنی مخفی راہ چائنی میں بند اور) تو اتر
 (عرفی) پراسکی جان قلع نہیں ہوتی بلکہ (حال طالب کے متعلق) چشم دل سے اسکا یقین (بدرجہ جواز عمل) ہو چکا ہے
 اور اور پر معاینہ سے بھی یہی مراد ہے عرفی کی قید سے یہ شبہ جاتا رہا کہ تو اتر تو عقلاً وجہ قطعہ ہے اور سمجھا بھی اسکی حقیقت
 ثابت ہے دفع شبہ یہ کہ وہ تو اتر حقیقی ہے اور یہاں مراد کثرت روایت ہے جسکو بہت عوام محض تخمین ظن سے
 اور بے تحقیق نقل کرتے ہیں چونکہ امتیاز اسکا حسن نہیں ہوتا اس لئے یہ تو اتر سے غلط ہے عام کے زعم پر اسکو تو اتر سے
 تعبیر فرمادیا اور حال طالب اور درجہ جواز عمل کی تقدیر سے یہ شبہ رفع ہو گیا کہ کیا کشف دلیل یقینی ہے رفع شبہ یہ کہ دل
 تو یہاں مطلق کشف کا ذکر نہیں صرف خاص حال طالب کے متعلق ہے کہ انہیں طلب صادق ہی یائیں بھی یقین ہے مراد
 وہ درجہ نہیں جس پر اعتقاد جائز ہو جائے بلکہ وہ درجہ جس پر عمل جائز ہو سو اگر ذوق و وجدان و شج صدر سے کسی کی
 نسبت اس کا طالب صادق نہ تو نامعلوم ہو جاتا ہے سو اس سے ایسے تعلقات الٹا کر دینا جو کہ شرعاً واجب نہیں ہیں
 جائز ہے البتہ امور واجبہ سے الٹا کرنا جائز نہیں مثل تعلیم احکام ضروریہ پھر قصہ ہے یعنی اس معرفت نے شاہ برگزیدہ کے
 سامنے اس کے بیان حال میں اب کھولا (اور) کہا کہ امیر بادشاہ یہ (شہزادہ) آپکے اسلمن کا شکار (کیا ہوا) ہے آپ
 (اسکے ساتھ) بادشاہی اور زنگی کا برتاؤ کیجئے کہ یہ آپکا ہو گیا ہے (اور) اس نے اس (دولت کے فخر اک کے ساتھ
 تسک کیا ہے (فخر اک بالکسر) درائے کہ بیکین و سیار زین اسپ آویز نہ جیت بسن شکار وغیرہ) اس کے سرست
 سر پر (جسکا داغ آپ کی سستی و مودا و عشق سے چڑھے شفت کا) ہاتھ پھیرے۔ بادشاہ نے کہا کہ جس منصب اور
 ملک ملی اسکو خواہش ہر وہ اس نوجوان کو ملیگا جس ملک سے یہ ہزار ہا ہے اس سو بیس گونہ میں اس ہلکے دو لگا
 اور میں خود اس کے علاوہ (اس کے حصہ میں نہ لگا یعنی اسکو اپنا مرد عنایت رکھو گا فی الحاشیہ بر سر علاوہ بلکہ
 بالائے بار مندرام) معرفت نے کہا کہ جب آپ کی شاہی نے انہیں آپکے عشق کا خم تو یا ہے بجز آپ کی محبت کے کسے
 (اس کے اندر) کوئی خواہش کب چھوڑی ہے آپ کی غلامی اسکو ابی سزاوار ہوئی کہ شاہی اس کے دل میں سرزد گئی
 اس نے شاہی اور شہزادگی سب بچ دی ہے (اور) آپکے لئے اس نے غربت کے ساتھ موافقت کی ہے (آگے مولانا
 شہزادہ کی ترک شاہی کو ایسے طور پر کہ پھر نہیں لینا چاہتا شبہ دیتے ہیں دینی صاحب جبکی خرقہ اندازی کے ساتھ
 یعنی اسی طرح) جس صوفی نے کہ وجہ کے اندر خرقہ اوتار کر پھینک دیا وہ بھرا اس خرقہ پر کب توجہ کرتا ہے۔ دے ہو خرقہ کی
 طرف میل کرنا اور (دیدینے پر) نام نہ نہ ہونا یہ تو ایسا ہے کہ (جیسے گویا جسکو خرقہ دیدیا ہے اس سے یوں کہتا ہے کہ میں
 (اس معاملہ میں) زبان خوردہ ہو گیا (پس) انہیں (اقوال وغیرہ) میرا خرقہ اور واپس لئے کیونکہ وہ (وجد) اس خرقہ کی
 برابری نہیں رکھتا (بلکہ خرقہ زیادہ قیمتی ہے پس میں وجہ کے عوض خرقہ دینا نہیں چاہتا اور وہ زبان ہی ہو یہ بڑے بڑے
 اس صوفی حریف خرقہ کا ہے سو) عاشق سے بعد ہے کہ اسکو یہ خیال آئے (کہ برکات و عید خرقہ کو ترجیح دے اور اس لئے
 اس کو دیکر پھر واپس لے) اور اگر (ایسا خیال کسی کو) آئے تو اس کے سر رجا (ڈالنا) چاہئے (اگر یہ خرقہ کسی کو دیدیا
 بتا بضرطیکہ دینے کے وقت باوجود غلبہ حال کے اتنا شعور و قصد ہو کہ شرعاً اس کے تصرفات صحیح ہوں تب تو پھر ملگنا

تفصیل احکام خرقہ اندازی درود جہد

شریعت کے بھی خلاف ہے اور اگر صرف اوتار دیا تھا اور کسی نے رسم کے طور پر اٹھا لیا تو اس وقت بعد افاقا و اعراض
 کے کہ دعویٰ ترک ہے واپس لینا بوجہ علامت حرس ہونے کے باوجود اباحت کے زہر کے خلاصہ میں یہ دم کلی
 مشکک کے طور پر باختلاف درجہ دونوں کے ساتھ متعلق ہو سکتی ہے اس کے تفصیل ہے درواز عاشق کہ اس فلائیدش
 کی اجنبی صوفی غیر عاشق کا یہ کتنا کہ نمی ارزیدیاں یعنی بدن محدود محض ہے کیونکہ (کہ وہ جب بھی انہی کے آثار سے ہے
 وہ چیز ہے کہ وہ) قالب جیسے سو خرقوں کی برابری رکھتا ہے جو (قالب) کہ حیات (اور حس اور عقل (بھی) رکھتا ہے
 (مطلب یہ کہ خرقہ چارچہ تو کیا چیز ہے بدن جیسی حی حساس دراک چیز بھی اس پر فدا ہے چنانچہ اہل مجاہدہ کا یہ جسم
 عشق میں فنا کر دینا مشاہد ہے اس کے بطور دلالت بالاولیٰ کے کہتے ہیں کہ) خاصہ خرقہ مانگ دینا کہ وہ تو بالکل ہی ناقص ہے
 (اور) اس (کے) ناقص ہونے کی دلیل ایک یہ بھی ہے کہ (دنیا) کی بیخ دانگ ہستی (محض) در دسہ (چنانچہ ظاہر ہے
 پس جسم انسانی کے سامنے اس کی کیا حقیقت ہو جو جب جسم ہی عشق میں بے قیمت سمجھا جاتا ہے تو دنیا کی تو کیا قیمت
 ہوگی البتہ مثل اس صوفی خام کے دنیا دار اسکو بہت قیمتی سمجھتے ہیں پس اس صورت میں (ملک دنیا تن پرستوں کو
 نصیب ہو (اور) ہم (عشاق) تو ملک عشق بے زوال کے غلام ہیں (اور اسی تشبیہ صوفی میں شاہزادہ کے متعلق
 بھی معرفت کے معروضہ حاصل کل آیا کہ جب اس نے سلطنت ترک کر دی تو مثل خرقہ انداختے کے پھر اس کا جو حص
 نہیں ہو اور بیخ دانگ کنا یہ ہے مجموعہ سے اور غیاث میں چار دانگ کی تحقیق اس طرح لکھی ہے کنا یہ اور چیز یک نسبت
 امثال خود و چند باختر چہ دینار شش دانگ میباشند و دانگ ششم حصہ دینار است پس چار دانگ نسبت و دانگ
 نازد میباشند اور بیخ دانگ کی دلالت اس مضموم پر زیادہ ظاہر ہے و اشہر علم آگے پھر قصہ میں معرفت کا قول ہے کہ یہ
 (شہزادہ) عامل عشق ہے (اس عمل دمارت سے) اسکو مغزول نہ سمجھئے (یعنی) بجز اپنے عشق کے اسکو (دوسرے عمل و
 منصب میں) مشغول نہ کیجئے (کہ اس مشغولی سے منصب عشق سے معزولی لازم آوے گی اور معرفت نے یہ بھی کہا کہ حضور شہزاد
 بھی عرض کرتا ہے کہ) جو منصب کہ سیر لے آپ کے دیدار سے حجاب ہم (محببہ صدر برمی معنی حجاب وہ) عین عزولی
 ہے (اگرچہ) نام اسکا منصب ہے (کہا ذکر انقباقی حضور پریشہ نہ فرمادیں کہ اگر یہ ہمارا ایسا عاشق ہے تو یہاں حاضر ہونے
 میں اتنی تاخیر کوئی کر کی سو) اس جگہ آنے میں تاخیر کا موجب فقہ استعداد اور ضعف تن تھا (یعنی ایک تو حضور کی سیادت
 و صلاحیت کی اور دوسرے بعد حضور کے جو خدمت کرنا لازم ہے اس خدمت کے لئے جسمانی قوت کی ان دونوں کی
 ضرورت تھی اس کے انتظار میں یہ تاخیر واقع ہوئی آگے بولا نا کا مقولہ ہے استعداد کے سناٹا کا ہونے میں (یعنی) بدون
 استعداد کے (اگر کسی معدن پر توجہ ہے تو ایک جبہ پر بھی تو قابض نہ ہوگا (استعداد متعلق معدن کے ہے کہ اس کی
 معرفت ہو اور اس سے استخراج کا طریقہ جاننا ہو ورنہ معدنیات سب مٹی میں آمیختہ ہوتی ہیں اول تو پہچان مشکل کہ یہاں معدن
 ہے پھر استخراج مشکل تو حرام لازم اس میں بولا نا کا مقصود بقدرتہ قصد تاخیر حاضری شہزادہ بدر بار شاہ عارف بانظار
 استعداد یہ ہے کہ اسی طرح طالب کو چاہئے کہ اذل طلبہ و شوق اپنے اندر پیدا کرے کہی استعداد ہے جو ع کی تباہی
 سے استفادہ ہو سکتا ہے ورنہ گو وہ حضرات معادن فیوض و برکات ہیں لیکن اگر طلبہ شوق نہیں ہے تو مثل فاقد الاستعداد

کے معادن سے محروم آد لگا آگے اشتراط استعداد و حرمان فاقد الاستعداد کی چند مثالیں ہیں مثال اول مثل ایک عین
 کے کسی بارہ (جاریہ) کو خرید لے۔ اگرچہ وہ (کسی ہی) عین تن ہو (مگر) ایک متع ہوگا (مثال دوم) مثل ایک تجلے غیر متع
 اور بے غتیلہ کے اس میں نور سے نکش رہا اور قلیل (مثال سوم) باغ میں کوئی فاسد انشاہ آئے اس کا مغز پھول سے
 کب خوش ہوگا (مثال چہارم) مثل ایک سین لبر کے مہمان ہونا مرد کی (مثال پنجم) چنگ و بریطکی آواز ہو پیرے کے
 سانسے (مثال ششم) مثل مرغ خالی کے کہ دریاؤں پر آئے اسے اس سے کیا حاصل کر لگا بجز ہلاکت اور زیاں کے (مثال
 ہفتم) مثل بے گندم شخص کے کہ بجلی گھر میں گیا ہو بجز داڑھی اور بالوں کے سفید ہونے کے کچھ عطیہ نہ لگا (کیونکہ ٹاپٹنے
 کے لئے اُسکی استعداد یعنی باگندم ہونا شرط تھا آگے ایک انتقال جو یعنی اسی طرح) اسیا جو خرچ بے گندم (اور بیرونات
 علم و عمل) لوگوں پر (صرف) بالوں کی سفیدی اور کم کا ضعف دیتی ہے (یعنی زمانہ گزرنے سے بڑھا یا آجاکا ہے جیسا
 اس شخص کی داڑھی اٹھا کر لگنے سے سفید ہو گئی تھی اور ہاتھ کچھ بھی نہ آیا) لیکن باگندم لوگوں پر یہ اسیا (وخرچ)
 ملک بخش ہوا (اور ان کو) کارخانہ اور عظمت (یعنی سلطنت معنوی) دیتا ہے (جس طرح اسیا سے متعارف باگندم
 لوگوں کو آٹا دیتی ہے مثال شہم) جو کہ مضمون منتقل الیہ متعلق اسیا سے بھی من وجہ مفہوم ہوا تھا یعنی اول تجھ کو حنت
 کی استعداد چاہئے (جو کہ علوم نافذہ و اعمال صالحہ سے پیدا ہوتی ہے) تاکہ حنت سے تیری زندگی پیدا ہو (خواہ آخرت
 میں اور وہ ظاہر ہے یا مزیں کی حیوۃ طیبہ ہے یا جزوۃ اہل جنت کے مثال نہم) طفل نونا سیدہ کو شراب و کباب سے
 کیا حلاوت (اسی طرح) کوٹھیوں اور گنبد دار مکانوں سے (کیا حلاوت اور چونکہ یہ مثالیں انتہا نہیں تھیں (بشما میں
 اسلئے اس کے متعلق) کلام (اور مثال) مت تلاش کر۔ تو جا (اور) تحصیل استعداد کی کر (آگے) پھر قصہ میں حرفت کا
 قول ہے کہ) یہاں تک استعداد کے لئے پیچھا رہا (مگر اب) شوق حد سے گزرا اور وہ (استعداد علی سبیل الکمال اب بھی)
 ہا نہیں آئی (مگر شدت شوق میں حاضر ہو گیا اور استعداد کمال کے متعلق اپنے دل میں) اس نے یہ کہہ لیا کہ استعداد
 (کمال) بھی بادشاہ ہی سے مل جاوے گی (اسکی یہ مثال ہے کہ) بدن روح کے جسد صاحب استعداد کب ہوتا ہے
 (احقر نے جو یہاں استعداد میں کمال کی قید لگا دی اس سے یہ شبہ رفع ہو گیا کہ جب شوق کا وجود متحقق مان لیا اور
 یہی استعداد تھی حاضری کی بھر اس کے کیا معنی کہ آن نامہ بدست در استعداد ہم ارشہ رسد جد دفع یہ ہے کہ استعداد
 کے دوم تر ہیں ایک بقدر ضرورت اس کا تو تقدم ضروری ہے یعنی ضروری شوق و طلب اور یہ حال تھا اور ایک بدرجہ
 کمال میں کا تقدم ضروری نہیں بلکہ اسکا کمال بعد تعلق ہی کے مشابہ ہے پس نفس استعداد شرط ہے حضور و رجوع کی اور
 کمال استعداد شرط ہے حضور و رجوع کے ساتھ چنانچہ اسکی جو یہاں مثال مذکور ہے وہ اس تقریر کی صاف دلیل ہے
 کیونکہ جسد میں ایک تو استعداد ہے تعلق روح کی اسکا تو تقدم تعلق روح پر ضروری ہے اور ایک استعداد کمال جو صدر
 افعال کی تعلق روح سے متاخر ہوگی اور اس میں بھی اشارہ ہو گیا معاملہ طالع شیع کی طرف کہ نفس طلب شوق و رجوع
 معتبر کا تو استفادہ و رجوع سے تقدم ضروری ہے اس کا تو انتظار کرے لیکن کمال اسکا خود استفادہ و رجوع سے متاخر ہوگا
 اس کا انتظار نہ کرے پس اول کا انتظار نہ کرنا یاد دہکے کا انتظار نہ کرنا دونوں تقریبات و فرائض اور اول تحصیل اور مشابہ اور

صلوۃ قبل الوقت ہے اور ثانی تسلیف اور شاہ نقویہ صلوۃ الی مابعد الوقت ہے اور نیز معرفت اسمائت قلب شاہ کے لئے یا انہار برکات و محبوبیت شاہ کے لئے کہتا ہے کہ بادشاہ کے (یعنی آپ کے) الطاف نے اس کے غم کو بیکر رکھ دیا (یعنی ختم کر دیا) یہ آیا تھا اس لئے کہ بادشاہ کا حکار کرے (یعنی آپ کو سخر کرے) وہ (الطاف کو دیکھ کر) خودی شکار (اور سخر ہو گیا) اور احقر نے اسکو معرفت کا قول بخطاب شاہ کے شعر آئندہ کے فرینہ سے سمجھا کہ اس میں جو اخطا صیح ہے اور وہی حیرت کہتا ہے کہ شکار ہونے میں اسی کی کیا تخصیص ہے یہ قاعدہ تو عام ہے کہ جو شخص بھی آپ جیسے صید کے شکار (اور شخیر) میں گیا ہو گا وہ صید کو بدن قید کئے ہوئے خود قید ہو گیا ہو گا (چنانچہ اہل شکار کا بھی یہی معاملہ ہوتا جاتا ہے کہ لوگ اُن کی خدمت و اطاعت کرتے ہیں کہ یہ سے محبت کریں گے مگر روز روز خودی اُن کے دام محبت میں زیادہ قید ہوتے جاتے ہیں یہاں تک کہ وہ ہو گیا معرفت کا آگے والا تقید و قید محدود سے جو کہ اس شعر میں مذکور تھا کیونکہ اہل شکار کو محب یا محبوب بنانا دونوں مطلوب ہیں انتقال فرماتے ہیں تقید و قید مذموم کی طرف جیسے اہل دنیا مبتلا ہیں یعنی اس تقید کے لئے بھی تقید لازم ہے چنانچہ جو شخص امیری (مالی یا جاہی) کا جوا ہوتا ہے یقیناً اُس (کے حصول) سے پہلے وہ امیری میں محبوس ہو جاتا ہے (چنانچہ ظاہر ہے کہ اگر انکی محبت میں گرفتار نہ ہوتا تو اسکو مطلب ہی کیوں کر بتا پس ارادہ کرتا ہے اسکو بعض بنانے کا اور خود اسکا مقبوض ہو چکا ہے آگے اس پر توجہ ہے کہ جب امیری کے لئے امیری لازم ہے پس اجہو عالم (یعنی ظاہر عالم) کے نقش کو متعکس سمجھو (کہ ہر بندہ جہاں کا نام خواجہ جہاں ہے (چنانچہ ادھر مذکور ہوا کہ ہے تو اس پر اور کہلاتا ہے امیر اور چونکہ اس امیری کا اثر روح پر بھی ہوتا ہے چنانچہ روح پر عقاب بھی ہو گا اور یہ امیری اسکی اصل فطرت کے خلاف ہے اس تقریب سے آگے روح کا نفس و بدن کو خطاب مذکور ہے بطور شکایت کے جس سے مقصود تنبیہ ہے اس امیری کے مضر و مذموم ہونے پس روح نفس بدن سے کتنی ہے کہ اسے تن جو کج فکری ہے کہ امیری کو امیری سمجھتا ہو اور اسکو میں رفتار ہے کہ امیری کی تحصیل کی کوشش کرتا ہے اول صفت میں قوۃ علیہ کا اخلال مذکور ہے اور ثانی میں قوۃ علیہ کا) تو سنے لاکھوں آزاد کو (یعنی روح کو) مقید کر دیا (کیونکہ تیرے تقید سے اُس کا بھی تقید ہو اور فاعل باوجود نفس ہے مگر بدن کو خطاب میں لئے ہے کہ اس نفس کے آلات معاصی میں ہی اعضا و قوی بدنیہ ہیں) ایک مدت کے لئے اس جیل بیری کو چھوڑ دے (کہ جیل سے مال و جاہ کو حاصل کر رہا ہے) چند ساعت موت کے قبل (ان چیزوں سے) آزاد ہو کر زندگی کرے (کہ تو آدمی دونوں امیری سے خلاصی پا دیں) اور اگر گھر سے کی طرح جھکوا آزادی میں کوئی راہ نہیں ہے (اور) مثل ڈول کے تیری یہ پتھر چاہ کے (کہ قید ہے) اور کہیں نہیں ہے تو (خدا کے لئے) ایک مدت کے لئے جا میری جان چھوڑ (اور) جا اور کوئی ہمراہ میرے سوا ملاں کر (کیونکہ امیری باری مقید کرنے کی) ہر جگہ جھکوا آزاد کر (اور) کسی دوسرے کے سوا سوا داماد بنا (جس طرح آئندہ حکایت میں قاضی نے اُس کا یہ عورت سے یا اُس کے شوہر کا رے کا تھا کہ ایک بل بوتے مجھ کو فریب میں چھینا لیا تھا اب اس کی کو جا کر فریب دے اور اسی لئے یہاں داماد کا لفظ مناسب ہوا کیونکہ اُس عورت نے شوہر کے کہنے سے قاضی کو ہم بستری کی طع لاکر بلایا تھا جو داماد کے لئے ہوتا ہے خصوصاً باعتبار شوہر زن مذکورہ کے کہ عورت مثل دُختر کے اُس کے اختیار میں تھی جس سے قاضی کی تشبیہ داماد کے ساتھ اور بھی لہجہ ہو گئی اسے تن بہد فن

(احمد گرا) تو مجھ کو چھوڑ میری عمر تو تے بربادی اب اور کسی کو ڈھونڈ (جیسے قاضی نے کہا تھا کہ اب کوئی اور تلاش کر اور اخیر کے تین اشعار یعنی ہرے رواں محض جسے نصیر بڑی ہیں ورنہ عدم افتراق کا استماع اور عدم فائدہ ظاہر ہے مگر اور مفید تو یہ ہے کہ افتراق میں نفس کی اصلاح ہو جائے اور بجائے حاکم علی الروح ہونے کے وہ محکوم الروح ہو جاوے آگے اس قاضی اور عورت کی حکایت ہے)۔

قصہ ن جوجی و عشوہ دادن و قاضی را و ہر و حیلہ در صندوق کردن و
شرح آل (ربط اور پرگزراؤ فی الغیات جوجی بالضم و حارہ مملکہ سورنام سخرہ
کہ بغایت ظریف بود آہ)

رو بزم کر دے کہ اے دلخواہ من
بی بی کی طرف توجہ نہ تاکہ اے میری چاہتی
تا بدوشا نیم از صید تو شیر
تا کہ تیرے اس صید سے ہم دودہ دو ہیں

بہر چہ داوت خدا از بہر صید
خدا نے مجھ کو کاہے کے لئے دیا شکار کے لئے

دانہ نہ مالیک در خوردش مدہ
دانہ دکھلا لیکن اس کے کھانے میں مت دینا

کے خورد دانہ پوشد در حبس دام
وہ دانہ کب کھاوے گا جب حال میں بھنس جاوے گا

ہر زماں جوجی ز درویشی بفن
جوجی ناداری کے سبب مکر کرنے کے لئے
چوں سلامت ہست رو صید بگم
جب تیرے پاس ہتھیار ہے تو جا کوئی شکار نہ کرے

قوس ابرو تیر غنہ دام کید
ابر و کی کمان اور غرہ کا تیر فریب کا جال

روپے مرغے شکر فری دام نہ
جا کسی عجیب مرغ کے لئے جال لگا

کام نہماؤ کن اور اتلخ کام
مقصد تو دکھلا اور اسکو تلخ کام کر

شد زن او نزد قاضی در گلہ

اسکی بیوی قاضی کے پاس شکایت لیکر گئی

قصہ کو تہ کن کہ قاضی شد شکار

قصہ کو تہ کر د کہ قاضی شکار ہو گیا

گفت ایدر محکمہ است و غلغلہ

کہنے لگا اس وقت تو محکمہ اور غلغلہ ہے

گز خلوت آئی ہائے سروہی

اگر تو خلوت میں آدے اے سروہی

فہم آں بہتر کنم بدہم سزا ش

تو میں اسکو اچھی طرح سمجھوں اسکو سزا دوں

مر مرا معلوم گرد حال تو

مجھ کو تیرا حال معلوم ہو

گفت زن در خانہ تو نیک و بد

عورت نے کہا تیرے گھر میں بھلا برا آدمی

گفت خانہ تو زہر نیک و بد

کہا کہ تیرے گھر میں ہر بھلے برے کی

خانہ سر جملہ پر سودا بود

خانہ سر دار تمام پر سودا رہتا ہے

کہ مرا افغان ز شوق دہ دلہ

کہ میری زیادہ شوق دہ دلہ سے

از مقال وار جمال آن نگار

اس نگار کی گفتگو سے اور جمال سے

من تمام فہم کردن این گلہ *

میں اس شکایت کو سمجھ نہیں سکتا

وز ستم گاری شوش رحم دہی

اور ظلم شوہر سے میرے سامنے بیان کرے

آنچه حق باشد تو زین غمگین مباحث

جو کچھ حق ہو تو اُس سے غمگین مت ہو

شوہر ت را نرم سازم بے عتو

تیرے شوہر کو نرم بے نشوز کروں

ہر دم از بہر گلہ آید رود

ہر وقت شکوہ کے لئے آتا ہے جاتا ہے

باشد از بہر گلہ آمد شد

شکوہ کے لئے آتا ہے آتا ہے رہتی ہے

صدر پر دسواس و پر غوغا بود

سینہ پر دسواس و غوغا رہتا ہے

باقی اعضا زفکرا سودہ اند

باقی اعضا فکر سے آسودہ ہیں

ہیچو شاخ از برگ و از میوہ کن

شاخ کی طرح پرانے برگ و میوہ سے

برگما و میوہ ہائے نور غیب

نور غیب کے برگ اور میوے لگیں

در خزاں و باد خوف حق گریز

تو خزاں اور ہوائے خوف حق کی طرف گریز کر

کین شقائق منع نوا شکوہ فہماست

اسلئے کہ یہ گلہاؤں والا مان ہے اُن نے شکوؤں کے

خویش را در خواب کن زیر افکار

اپنے کو اس فکر سے خواب میں کر دے

ہیچو آل صحاب کف لے خواجہ زود

مثل اُن اصحاب کف کے اے خواجہ جلدی سے

گفت قاضی لے صنم تدبیر چسیت

قاضی نے کہا اے صنم تدبیر کیا ہے

خضم در وہ رفت حارس نیز نیست

مد مقابل دکانوں گیا ہے اور پاسبان بھی نہیں

وال صد و راز صا و راں فرسودہ اند

اور یہ اعضا و ریشہ انہیں فرسودہ رہتے ہیں

گرد خالی تار سد از امر کن

خالی ہو جا۔ تاکہ امر کن سے

از پے آل کہنگی بے ہیچ و ریب

اُس کہنہ کے بعد بدون کسی شک کے

آں شقائق ہائے پاریں را بریز

اُن پرانے گلہاؤں کو ریشہ کر دے

کہ درخت دل برائے آل نہماست

جن کے نام کے لئے یہ درخت دل ہے

سر زریں خواب در لقیطت پر آر

سر زریں خواب سے بیداری کی طرف اٹھا

رو با یقاظا کہ تحبہم ر قود

باطر بعضوں تحبہم ایقاظا و ہم ر قود کے

گفت خانہ این کنیز ک بس تہی ست

کہنے لگی کہ اس اونٹنی کا گھر بالکل خالی ہے

بہر خلوت سخت نیکو مسکنے ست

تہائی کے لئے بچہ عمدہ مسکن ہے

اشب ارماں کاں بود آنجا بیا

آجکی رات اگر اسکان ہو اُس جگہ آجا

جملہ جاسوساں ز خمر خواب مست

تمام تجسس کرنے والے شراب خواب سے مست ہیں

خواند بر قاضی فسو نہائے عجب

اُس شکر اپنے قاضی پر عجیب افسوں پڑے

چند با آدم بلیس افسانہ کرد

کتنی ہی آدم علیہ السلام کے ساتھ بلیس نے افسانے کئے

اولیں خون در جہان ظلم و داد

اول غن عالم ظلم و عدل میں

نوح بر تابہ چو بریاں ساختے

نوح علیہ السلام تو سب پر بریاں کرتے

مکر زن برفن او چیرہ شدے

عورت کا مکر اُن کے فن پر غالب ہو جاتا

قوم را پیغام کردے از نہاں

وہ قوم کو خفیہ طور سے پیام بھیجتی

لوط ما زن ہچنین بد کا فرہ

لوط علیہ السلام کی بیوی ہی ایسی ہی کا فرہ تھی

کا رشب بے سمعہ است بے ریا

رات کا کام بے شہرت اور بے اظہار ہے

زنگی شب جملہ را گردن زد دست

زنگی شب سب کی گردن مار دیتا ہے

آن شکر لب وائہائے از چہ لب

اور پھر کیسے لب سے

چونکہ حوا گفت خور ا نگاہ خورد

جب حوا علیہا السلام نے کدیا کہ کمالو اس وقت کھا لیا

از کف قایل بہر زن قتاد

قایل کے ہاتھ سے عورت ہی کے سبب واقع ہوا

واہلہ بر تابہ سنگ انداختے

واہلہ تو سب پر پتھر پھینکتی تھی

آب صاف و عطا و تیرہ شدے

اُن کے عطا کا آب صافی مکدر ہو جاتا

کہ نگہدار بدین از گم رہاں

کہ تم لوگ دین گمراہوں سے محفوظ رکھنا

خواندہ باشی قصہ آل فاجرہ

تو نے اُس بد دین کا قصہ پڑھا ہوگا

یوسف از کیز زنجائے جواں

یوسف علیہ السلام زنجائے جواں کے کید سے

سہر بلا کا ندر جہاں بینی عیاں

جو بلا کہ جہاں میں تم عیاں دیکھو

ماند در زنداں برائے امتحان

زندان میں رہے امتحان کے لئے

باشد از شومی زن در ہر مکاں

وہ ہر جگہ شومی زن ہی سے ہوگا

جوجی (کہ ایک سخرہ کا نام ہے) تاداری کے سبب لکر کر نیکی کو (اپنی) بی بی کی طرف متوجہ ہوتا (اور کہتا) کہ اسے میری چاہتی (بی بی) جب تیرے پاس (حسن جمال کا) ہتیار ہے تو جا (اس کے ذریعے سے) کوئی شکار کر لے (یعنی کسی کو بھرتی کر) تاکہ تیرے اس صید سے ہم دودھ دوں (یعنی اس سے کچھ وصول کریں کہ افلاس دور ہو) ابرو کی کمان اور غرہ کا تیر (اور) فریب کا جال۔ خدا نے تجھ کو کاہنہ کے لئے دیا، شکار کے لئے (پس) آجاسی عجیب مرغ کے لئے جال لگا (اور) دانہ دکھلا لیکن اس کے کھانے میں مست دینا۔ (یعنی وصال کی توقع دلا کر ناکام رکھنا) مقصد تو دکھلا اور اسکو تلخ کام کر (اور) وہ دانہ کب کھا دے گا جب جال میں چپس جاوے گا (یعنی اول ہی سے کسی ترکیب سے کیس بند کر دینا) یہ جمال کہاں میسر ہوگا جیسا آگے صندوق میں بند کرنا مذکور ہوگا اس مشورہ کے بعد اسکی بیوی قاضی کے پاس شکایت لیکر گئی کہ میری فریاد ہے شوہر وہ دلہ سے (جسکا دل دس طرف ہے میری طرف تو جہ نہیں کرتا اور میرے نان نفقہ کی خبر نہیں لیتا اور اس قسم کی طرح کی باتیں کہیں) قصہ کوتاہ کرو کہ قاضی شکار ہو گیا اس نگار کی گفتگو سے اور جمال سے کہنے لگا اسوقت تو مجھ کو اور غلغلہ ہے میں اس شکایت کو سمجھ نہیں سکتا (اسلئے) اگر تو غفلت میں آئے اسے سوہمی اور ظلم شوہر سے یہ سبک سنا سے بیان کرے تو میں اسکو اچھی طرح سمجھوں (اور) اسکو سزا دوں جو کچھ حق ہو تو اس سے غلغلہ میں مت ہو مجھ کو تیرا حال معلوم ہوتی ہے شوہر کو نرم (اور) بے نشور کروں عورت لئے کیا تیرے گھر میں بھلا برا آدمی ہر وقت شکوہ کے لئے آتا ہے جاتا ہے (اور یہ بھی) کہنا کہ تیرے گھر میں ہر بھلے برے کی شکوہ کے لئے آمد و شد ہوتی رہتی ہے (آگے مولانا دماغ و قلب عقیدان شیراز کو خانہ قاضی سے تشبیہ دیکر مضمون ارشادی کی طرف انتقال فرماتے ہیں کہ اسی طرح) خانہ سردار تمام پر سودا ہوتا ہے۔ (اور) سینہ (یعنی) پر دوسواں غوغا رہتا ہے (اور) باقی اعضا فکر سے آسودہ ہیں اور یہ اعضا و قیاسیہ اس (فکر) میں فرسودہ رہتے ہیں (مقصود مولانا کا اس غلبہ سے ترغیب ہے کہ ان کو ماسوی اللہ سے خالی کرنے کی سطح آگے خانہ جوجی کا خالی ہونا مذکور ہوگا چنانچہ آگے اس غلغلہ مقصود کی تصریح ہے کہ) شایخ کی طرح پرانے برگے میوہ سے (یعنی خیالات سابقہ دنیویہ سے) خالی ہو جائے کہ امر کرے (یعنی حکم حق و عنایت حق سے) کہ تو غریب کے برگے اور میوہ (یعنی علوم و معارف و احوال) اس شایخ قلب پر لگیں ہوں کہنے کے بعد بدوون کسی شک کے (اور) تو خزانہ اور حوائے خوف حق کی طرف گریز کر (اور) اُن پرانے گلہائے لالہ کو بخیرہ کرے (اور) انکا دنیویہ اور چونکہ خوف حق سے یہ نیا ہو جائے تو میں اس اعتبار سے

اسکو خزاں سے تشبیہ دی ورنہ اصل بہار تو وہی ہے آگے علمت ہو بریز کی یعنی اس لئے کہ یہ لگھائے لالہ (کنہ) مانع ہیں
 ان نئے سرنگو فوں کی جن کے نما کے لئے یہ درخت دل (موضوع) سے اور ان ہی جدید سرنگو فوں کے اعتبار سے وہ فو
 حق مثل بہار کے ہے آگے بھی ان ہی افکار غیر امثہ کے ازالہ کا دوسرے عنوان سے مضمون ہے کہ اپنے کو اس فکر (ماہی)
 سے خواب (اور بے خبری) میں کر دے (اور باعتبار حقیقت کے اس کے معنی یہ ہیں کہ) سرزیر خواب بیداری کی طرف
 اٹھا کر کو نہ غیر امثہ کے ساتھ بیداری حقیقت میں خواب ہے امثہ سے اور غیر امثہ سے خواب ہونا حقیقت میں بیداری ہے
 امثہ کے ساتھ) مثل اُن اصحاب کف کے اسے خواجہ جلدی سے جا طرف مضمون تجسبہ ہر ابقا ظا دھھر قود کے
 (یعنی تو بھی ان کے مشابہ ہو جا اس بات میں کہ لوگ تجھ کو باخبر از خلق جا میں در تو نے خبر از خلق ہو پس مقصود تو ہے
 نہ کہ تفسیر آگے قصہ ہے کہ) قاضی نے کہا اسے صنم (پھر) تدبیر (خلوت کی) کیا ہے کنو لگی اس کو ندی کا گھر باکل خالی
 مد مقابل (یعنی شوہر) ہو گا نو گیا ہے اور (کوئی انکی طرف سے) پاسیان بھی نہیں (جو ہماری نگرانی کرے) تنہائی کے
 لئے سچو عہدہ مسکن ہے (سو) اچکی رات اگر امکان ہو اُس جگہ آجارات کا کام بے شہرت اور بے لہار ہے (کہ) تمام تجس
 کرتے وائے شراب خواب سے مست (ہوتے) ہیں (اور) زنگی شب سبکی گردن مار دیتا ہے (اسی طرح سے) اُس شکر
 لب نے قاضی پر عجب یلے فوں پڑے اور پھر کیسے لب سے (پڑے نہایت دلفرب لبے آگے بعض فتن عورتوں کی نظر
 کے مذکور ہیں کہ) کننا ہی آدم علیہ السلام کے ساتھ البلیس نے افسانے کئے (لیکن بختہ اثر نہ ہوا اور) جب خوا علیہا السلام نے
 کہہ دیا کہ کھا لو اسوقت کھا لیا ا یہی ہے ایک قول پر کہ دوسرے البلیس سے آدم علیہ السلام صرف تردد ہوئے تھے عزم نہوا
 تھا اُس نے خوا علیہا السلام کے دل میں دوسرے ڈالا اور انھوں نے وہ دوسرے آدم علیہ السلام کے دل میں جا دیا اور گندم
 کھا لیا اسی طرح) اول خون (اس) عالم ظلم و عدل میں قابل کے ہاتھ سے عورت ہی کے سبب قاتل ہوا (اسی طرح) نوح
 علیہ السلام تو پر (ماہی کو) بریاں کرتے (کہنا یہ ہے) سامان دعوت ایمان سے کہ غذا و روحانی ہے) وابلہ (ان کی زچہ
 اُس) تو سے پر پیچہ بیکدیتی (جس سے سب غذا غارت ہو جاتی یعنی قوم کو بکا دیتی جس سے وعظ کا اثر باطل ہو جاتا ہے
 آگے آتا ہے یعنی) عورت کا مکراں کے فن (وعظ) پر غالب ہو جاتا (اور) ان کے وعظ کا آب صافی مکی مد ہو جاتا (اس طرح
 کہ) وہ قوم کو خفیہ طور سے پیام بھیجتی کہ تم لوگ (اپنا) دین (ان) گراہوں (یعنی نوح اور مثنیٰ بہ نوح) سے محفوظ
 رکھنا (اسی طرح) لوط علیہ السلام کی بیوی بیوی ایسی ہی کافرہ تھی تو نے اُس بد دین کا قصہ پڑھا ہو گا (کہ وہ امر و ممان
 آنے کی اطلاع اپنی قوم کو کر دیتی تھی یہاں فاجرہ سے مراد کافرہ ہے یہ کہ معنی مشہور کر انبیاء کی ازواج اُس سے منفرہ ہیں
 اسی طرح) یوسف علیہ السلام زینچا سے جوان کے کید سے زندان میں رہے امتحان کے لئے (اغرض) جو بلا (و فتنہ)
 کہ جہان میں تم عیاں دیکھو وہ ہر جگہ شوی زن ہی سے ہو گا (ہر بلا کہنا حکم لاکٹر حکم لکل ہے اور اسکی اشریت میں کوئی
 شبہ نہیں آگے پھر قصہ ہے +

رفت قاضی بخانہ زن جمعی و حلقہ زدن جوجی بہ تنہی خشم بردر گنجین

قاضی و صندوق

قاضی زیرک سوئی زن بہر دہ

قاضی زیرک عورت کی طہ صحت کے لئے گیا

زناں نوازش شاد و قاضی فرد

اُس اکرام سے قاضی فرد خوش ہوا

تا برآسا سید اندر خلوت

تا کہ خلوت میں آسودہ ہوں

گشت جاں غمش زان وصل شاد

اچکی جان پر غم اُس وصل سے شاد ہوئی

جست قاضی مہر بی تا در خرد

قاضی جلدی سے اٹھا تا کہ کسی گزنی بکیر میں پاکے

رفت در صندوق از خوف آفت

صندوق میں چلا گیا اُس جوان کے خوف سے

اے وبال مہر در بیع و در خریف

میری وبال بیع میں اور خریف میں

مکر زن پایاں ندارد در رفت شب

عورتوں کا مکر انتہا نہیں رکھتا شب کو

زن چو شمع و نقل مجلس راست کرد

عورت نے جیش اور مجلس کی کوئی نقل درست کر دی

چونکہ نہ ستند باہم ساعے

جب دونوں باہم ایک ساتھ بیٹھے

چون نشست او پہلے زن بامراد

جب وہ عورت کے پہلو میں بامراد بیٹھا

اندر آں دم جوجی آمد در بزد

اس وقت جوجی آہو بچا دروازہ کھٹکھٹایا

غیر صندوق نے ندید او خلوت

بجز صندوق کے اُس نے کوئی خلوت نہ دیکھی

اندر آمد جوجی و گفت اے حریف

جوجی اندر آیا اور کہنے لگا اے حریف

من چہ دارم کہ فدایت نیست آن
 میں کیا چیز ایسی رکھتا ہوں جو تیری فدا نہیں ہے
 گفت شخصی نزد قاضی رفتہ
 ایک شخص نے کہا ہے کہ قاضی کے پاس گئی تھی
 بر لب خشک کشادستی زباں
 میرے لب خشک پر تو نے زبان بکھولی ہے
 ایں دو علت گر بوداے جان مرا
 اگر اسے جان مجھ میں یہ دو علتیں ہیں
 من چہ دارم غیر اس صندوق و کاں
 میرے پاس بجز اس صندوق کے کیا ہو کہ وہی
 خلق پسندارند ز دارم دروں
 مخلوق یہ سمجھتی ہیں کہ میں اندر خانہ زر رکھتا ہوں
 صورت صندوق پس زیارت لیک
 صندوق کی صورت تو نہایت زیبا ہے لیکن
 چوں تن زراق خوب و باوقار
 جیسے ریاکار کا تن ہوتا ہے خوب اور باوقار
 من برم صندوق فردا را یکو
 میں یہ صندوق کل کو عذرین لے جاؤں گا

کہ ز من فریاد داری ہر زماں
 کہ تو مجھے ہر وقت فریاد کرتی رہتی ہے
 در حقم ناگفتنیہا گفت
 میری حق میں بہت سی نہ کہنے کی لائق باتیں کسی ہیں
 گاہ مفلس خوانیم کہ قلبتاں
 کبھی تو مجھ کو مفلس کہتی ہو کبھی دیوث
 آں یکے از تست و دیگر از خدا
 تو ایک تو تیری طرف سے ہوا اور ایک خدا کی طرف سے ہے
 ہست مایہ تمت و پایہ گیاں
 مایہ تمت اور بنار گمان ہے
 داد و گیرند از من زیں ظنوں
 ان گناہوں کے سبب لوگ مجھے عطا کو رکھ لیتے ہیں
 از عروض و سیم و زر خالیست نیک
 امتہ اور نقدے بالکل خالی ہے
 اندراں سہ نیابی غیر مار
 اس ٹوکے کے اندر بجز سانپ کے تو اور کچھ نہ پاؤں گا۔
 پس بسوزم در میاں چارو
 پھر جو راہ کے درمیان جلا دوں گا

تا بہ بیند مومن و گبر و جہود
 تاکہ مومن اور گبر اور یہود سب دیکھ لیں
 گفت زن ہر دگر ذرا مرد زیں
 عورت نے کہا کہ خبر دار اس سے دگر ذرا سے مرد
 بار سن صندوق را در دم بہبت
 رسی سے فوراً باندھا
 از پیکہ حمل آور داو چو باد
 صبح ہی سے ہوا کی طرح حمل کو لے آیا
 اندراں صندوق قاضی از نکال
 اس صندوق کے اندر قاضی مصیبت کے لئے
 کرواں حال پیش و پس نظر
 اس حال نے آگے پیچھے نگاہ کی
 ہاتھ ست این داعی من اعجب
 یہ میرا بچا کرنے والا کوئی ہاتھ ہے اسے عجب
 چون یارے گشت آن آواز بیش
 جب علی الاتصال وہ آواز بڑھتی گئی
 عاقبت انست کان بانگ و فغان
 آخر جان لیا کہ یہ بانگ و فغان

کاندیریں صندوق جز بہت نبود
 کہ اس صندوق میں بجز بے ہودگی کے کچھ نہ تھا
 خورد سو گند آں کہ نگویم جز چنین
 اس نے قسم کھالی کہ بجز اسکے کچھ نہ کرونگا
 خوشی تن را کردہ بدمانند بہت
 اپنے کو دیوانوں کی طرح بنا رکھا تھا
 زود آں صندوق بر پشتش نہاد
 فی الفور وہ صندوق اٹکی پشت پر رکھ دیا
 بانگ میزد کاے حال ای حال
 آواز دیتا تھا کہ اسے حال اسے حال
 کر نیچہ سو در میرسد بانگ و خبر
 کہ کس طرف سے آواز اور خبر آ رہی ہے
 یا پری ام میکند نہاں طلب
 یا کوئی جن جگہ خفیہ بلارہا ہے
 گفت ہاتھ نیست باز آمد بخولش
 کہنے لگا کہ ہاتھ نہیں ہے پھر آپے میں آیا
 ہذر صندوق و کسے دروے نہاں
 صندوق میں سے ہے اور کوئی اس میں پوشیدہ ہے

عاشقے کو در غم معشوق رفت

جو عاشق کہ معشوق کے غم میں مبتلا ہوا ہو

عمر در صندوق بردار اندھاں

اس شخص نے غموں کے سبب عمر صندوق میں پوری کی ہے

اں سے کہ نیست فوق آسمان

جو سر کہ آسمان کے اوپر نہیں ہے

چوں ز صندوق بدن بیروں رود

جب صندوق بدن سے باہر جاوے گا

ایں سخن بایاں ندارد قاضیش

اس مضمون کا انتہا نہیں قاضی نے اسکو

از من آگہ کن درون محکمہ

میرے حال سے خبردار کرے محکمہ میں

تاخر و ایں را بر ریز بے خرد

تاکہ وہ اسکی اس بے عقل سے خریدے

اے خدا بگمار قوم رحم مند

اے خدا رحم مند قوم کو سدا کر دے

خلق را از بند صندوق فسون

خلق کو قید صندوق فسون سے

اگرچہ بیرونست در صندوق رفت

اگرچہ وہ باہر ہے صندوق میں مقید ہوا ہے

جز کہ صندوقی نہ بیند در ہاں

بجز صندوق کے وہ دنیا میں کچھ نہیں دیکھتا

از ہوس اور ادراں صندوق داں

بسبب ہوس کے اسکو اس صندوق میں جان

اوز گورے سوئے گورے می شود

تو وہ ایک گورے سے دوسری گور کی طرف جا رہا ہے

گفت ای حال وای صندوق کش

کہا اے حال ادراے صندوق کش

ناہم راز و دتر با ایں ہمہ

میرے نائب کو بہت جلدی مع اس تمام واقعہ کے

پہنچیں بستہ بخانہ مابرد

اسی طرح بند باندھایا ہمارے گھر تک لجاوے

تا ز صندوق بدن ماں و اخر ند

تاکہ صندوق بدن سے ہمکو خریدیں

کہ خرد جزا بنیاد و مرسوں

کون خریدتا ہے بجز انبیاء و مرسلین کے

از ہزاران یک کسے خوش منتظرست
 ہزاروں میں کوئی ایک ہی شخص خوش نظر ہے
 آنکہ داند تو نشانیش این شناس
 جو شخص جانتا ہے تو اسکی علامت یہ پہچان بے
 او جہاں را دیدہ باشد پیش از آن
 اس شخص نے اس جہاں کو اس پہلے دیکھ لیا ہوگا
 زیر سبب کہ علم ضالہ موہن بہت
 اس سبب کہ علم موہن کی گم شدہ چیز ہے
 آنکہ ہرگز روز نیل کو خود ندید
 جس شخص نے کوئی روز نیک خود نہ دیکھا ہو
 یا بطفلی در اسیری افتاد
 یا تو طفلی میں اسیری میں واقع ہو گیا ہے
 ذوق آزادی ندیدہ جان او
 اسکی جان نے آزادی کا ذوق نہیں دیکھا
 و اما مجوس عقلش در صور
 ہمیشہ اسکی عقل تصویرات میں مجوس رہے گی
 منفذش نے از قفس سحے علا
 اس شخص کا منفذ قفس سے علوی طرف نہیں ہے

کہ بداند کو بصندوق اندرست
 جو یہ جانے کہ وہ صندوق کے اندر ہے
 کو زروح این جہاں دارد ہر اس
 کہ وہ اس عالم کی راحت سے ہر اس کو کھلے
 تا بدار ضدایں ضدش گردد عیاں
 جس سے اس ضد کے سبب یہ ضد اسکو عیاں ہو گئی
 عارف ضالہ خودست و موقن بہت
 وہ اپنے گم شدہ چیز کا پہچاننے والا ہو اطمینان کھنے والا ہے
 او وزیں ادبار کے خواہد پسید
 وہ اس ادبار میں کب مضطرب ہوگا
 یا خود از اول ز مادر بندہ زاد
 یا خود اول ہی سے ماں سے غلام پیدا ہوا ہے
 بہت صندوق صور میدان او
 تصویرات کا صندوق اسکا میدان ہوگا
 از قفس اندر قفس دارد گذر
 ایک قفس سے دوسرے قفس میں گذر کرے گا
 در قفس ہا می رود از جا بجا
 قفسوں ہی میں ایک جگہ سے دوسری جگہ میں پھر جائے گا

ورنی ان استطعم فانفذوا
 قرآن مجید میں یہ مضمون کہ اگر تم سے ہر شے کو نکل جاؤ
 گفت منفذ نیست از گردون شاہ
 یہ فرمایا کہ سموات سے انکو کوئی منفذ نہیں
 گرز صندوقے بصندوقے رود
 اگر ایک صندوق سے دوسرے صندوق میں جا رہا ہے
 فرجہ صندوق نو نو مسکرت
 نئے نئے صندوقوں کی ہیرست کر دینے والی ہے
 مگر نشد غرہ بدیں صندوقہ
 اگر وہ ان صندوقوں پر فریفتہ نہ ہوا
 آنکہ داند این نشانیش آں شناس
 جو شخص اسکو جائیگا اسکی علامت پہچان لے
 ہیمچو قاضی باشد او در ارتقا
 قاضی کی طرح وہ لڑنے میں رہے گا
 رہے را گفت آں حال شاد
 اس حال نے کسی ماہر سے خوش ہو کر کہا
 نابیش را گوی کیں شد واقعہ
 اس کے نابیش کہہ کر یہ حادثہ ہو گیا ہے

ایں سخن باجن و انس آمد زہو
 جن: انس کے ساتھ خطاب کر کے جن کی طرف سے آیا ہے
 جز بسلطان و بوحی آسماں
 بجز قوت اور وحی آسمان کے
 او سمائی نیست صندوقی بود
 وہ شخص علوی نہیں ہے صندوقی ہے
 ورنیا بد کو بصندوق اندرست
 وہ اسکا ادا ک نہیں کرتا کہ وہ صندوق کے اندر ہے
 ہیمچو قاضی جو بیدا طلاق ورہا
 تو قاضی کی طرح وہ اطلاق ادا ہائی ڈھونڈ لگا
 کونباشد بے فعال بے ہراس
 کہ وہ بے غماں اور بے ہراس ہوگا
 کے شود زراں غم دلش بیک لحظہ شاد
 اس غم سے نکال دل کہ ایک لحظہ بھی شاد ہوگا
 کہ برودر محکمہ قاضی چو باد
 کہ محکمہ قاضی میں ہوا کی طرح جا۔
 برسر قاضی سیا مد قارعه
 قاضی کے سر پر مصیبت آگئی ہے

شغل را بگذارد و اینجبا بیا

کلم چوڑ اور جلدی یہاں آ

چونکہ رہوشد رسالت ارساند

جب وہ رہو گیا پیام پہونچایا

برو القصہ خبر صندوق کش

القصہ صندوق کش کی خبر نے

آتش بر کردہ جو حے از ملا

جونی نے معج میں آگ روشن کر کی تھی

بر سر بازار جوشش عامہ

بازار میں عوام اناس کا ایک جوش ہے

زود خبر بستہ اس صندوق را

جلدی خرید سربستہ اس صندوق کو

ہر کہ زو بشنید این خبرہ بماند

جس نے اس سے سنا حیران رہ گیا

نائب قاضی حسن را از مجلس

قاضی حسن کے نائب کے قاضی کے غم سے از جا رفته کر دیا

کہ خواہم سوخت این صندوق را

کہ میں تو اس صندوق کو جلا دوں گا

چیت جوی می نند ہنگامہ

کیا قصہ ہے وہ جوی ایک ہنگامہ برپا کر رہا ہے

عورتوں کا مکڑ (جسکا اوپر کے شعاریں بیان ہے) انتہا نہیں رکھتا (انکی بیٹیاں کھایات ہیں اس لئے اسکو چھوڑ کر قاضی کا قصہ بیان کر دوں) شب کو قاضی نیرک عورت کی طرف صحبت کیلئے گیا عورت نے جبشیں اور مجلس کی کوئی نقل (اور قسم فو کہ یا شیرینی وغیرہ) درست کر کے رکھی اُس اکر ام نے قاضی فرد غوش ہوا جب دونوں باہم ایک ساعت بیٹھے تاکہ غلو تیں آسودہ ہوں جب وہ (قاضی) عورت کے پہلو میں بامداد بیٹھا انکی جان پر غم اس وصل سے شاد ہوئی اسی وقت جوی آسپو نچا اور دروازہ کھٹکھٹایا قاضی جلدی سے اٹھا کہ کسی گریزی جگہ میں جا کھسے جو صندوق کے اس نے کوئی غلو ت نہ دیکھی صندوق میں جلا گیا اُس جوان کے خوف سے (اور) جوی اندر آیا اور کہنے لگا اچر حریف (اور) میری دیال بھیج میں اور زحیف میں (یعنی تمام اوقات میں) میں کیا چیز ایسی رکھتا ہوں جو تیسرے خدا نہیں ہے کہ تو مجھے ہر وقت فریاد کرتی رہتی ہے (یعنی جو چیز سیکے پاس ہو مجھے دریغ نہیں پھر کسے کو شکایت کرتی نہ کرتی ہے مجھے) ایک شخص نے کہا ہے کہ تو قاضی کے پاس گئی تھی (اور) سیکے حق میں بہت سی کہنے کی لائق باتیں کہی ہیں میرے لب خشک (یعنی خاموش) برتے لئے زبان کھولی ہے (یعنی باوجودیکہ میں جبری کوئی نرمستان نہیں کرتا مگر تو نے میری شکایت کی ہے) کبھی تو مجھ کو مفلس کرتی ہے کبھی دیوت اگر اسے جان مجھ میں یہ دو علتیں ہیں تو ایک تو میری طرف

ہے (یعنی دولت کہ اگر میں ایسا ہوں تو اس کا سبب تیری آوارگی ہوگی) اور ایک خدلی طرف سے ہے (یعنی غفلت اور تو یہ بتلا کہ) میرے پاس بجز اس صندوق کے کیا ہے کہ وہی مایہ نخت اور تار گمان ہے مخلوق یہ سمجھتے ہیں کہ میں اندر خائن زر رکھتا ہوں (ورنہ اتنا بڑا صندوق کس کام کہے اور) ان گناہی کے سبب لوگ مجھے عطا کو دل لیتے ہیں (یعنی صدقہ و خیرات بھی مجھ کو نہیں دیتے) صندوق کی صورت تو نہایت زیبا ہے لیکن ابتداء و نقد سے بالکل خالی ہے جیسے (شیخ) ریاکار کا تن ہوتا ہے (کہ باہر سے خوب اور باوقار ہوتا ہے لیکن) اس ٹوکڑے کے اندر بجز سانپ کے تو اور کچھ نہ یاد کیا (کتاب ہے اخلاق فریدہ غیر ہاشم سے پس) میں یہ صندوق کل کو محلہ میں لے جاؤں گا پھر چوہا بہ کے درمیان (زیر کھلم) جلاؤں گا تاکہ مومن اور کبر اور یہود سب دیکھ لیں کہ اس صندوق میں بجز یہود کی کچھ نہ تھا عورت نے کہا کہ خبردار اس سے درگزد و مرد (مگر) اس نے قسم کھالی کہ بجز اس کے کچھ نہ ہو گا (پھر) رسی سے فوراً باندھا (اور) اپنے کو دیوانوں کی طرح بند رکھا تھا صبح ہی سے ہوا کی طرح حال کو لے آیا (اور) فی الفور وہ صندوق اُنکی پشت پر رکھ دیا اس صندوق کے اندر قاضی مصیبت کے مارے آواز دیتا تھا کہ اسے حال و حال اس حال نے آگے پیچھے نگاہ کی کہ کس طرف سے (یہ) آواز اور خبر آرہی ہے یہ میرا لپکارنے والا کوئی ہاقت ہے اور عجب یا کوئی جن مجھ کو خفیہ بلارہا ہے جب علی بالاتصال وہ آواز جوتی گئی کتنے نگاہاقت نہیں ہے (اور) پھر آپے میں آیا آخر جان لیا کہ یہ بانگے فغان صندوق میں سے ہے اور کوئی اس میں پوشیدہ ہے (آگے بولانا کا مقولہ ہے کہ صندوق کے بند ہونے میں کچھ اس قاضی کی تخصیص نہیں) جو عاشق (مجازی) کہ معشوق کے غم (اور عشق) میں مبتلا ہوا ہوا اگرچہ (ظاہر میں) وہ باہر ہے (لیکن معنی) صندوق میں مقید ہوا ہے (کیونکہ دل کا پھنس جانا جسم کے پھنس جانے سے اشد ہے پس وہ تعلق اور تصور تعلق سے زیادہ قید ہے اور) اس شخص نے غموں کے سبب (جو عشق میں پیش آئے) عمر صندوق میں پوری کی ہے بجز صندوق کے وہ دنیا میں کچھ نہیں دیکھتا (آگے اور تعمیر کرتے ہیں کہ اس عاشق مجازی کی بھی تخصیص نہیں بلکہ) جو سرکہ آسمان کے اوپر نہیں ہے (یعنی جسکی توجہ عالم فغلی میں ہے) بسبب (اگر فتاری) ہوس کے اسکو اس صندوق میں طمان (پس) ایسا شخص (جب صندوق بدن سے باہر نکل کر قبر میں) جاؤں گا تو (یوں سمجھو کہ) وہ ایک گور سے دوسری گور کی طرف جا رہا ہے (یعنی یہ قبر اس کے لئے نئی چیز نہیں اس سے پہلے بھی وہ قبر ہی میں تھا کس کا قالب مثل تابوت کے تھا تھا قلب بیت محبوب فی تعلقات الدنیا و ماسوی الشہر پر اور اس سے اوپر تعلقات ماسوی کو صندوق کہا اور میان بین کو سو اُن تعلقات ماسوی کا محل چونکہ قوی حالہ فی الجسم ہیں اس لئے دونوں تشبیہوں میں صرف عنوان کا تفاوت ہے معنوں کا حد ہے آگے پھر قصہ ہے کہ اس مضمون کا انتہا نہیں (قصہ یہ ہے کہ) قاضی نے اس (حال) کو کہا اسے حال اور اس صندوق کش میرے حال سے خبردار کر دو محکمہ میں میرے نائب کو بہت جلدی مع اس تمام واقعہ کے تاکہ وہ اس (صندوق) کو اس بے عقل سے خرید لے اسی طرح بند باندھا یا ہمارے گھر تک لے جائے (آگے بولانا کا مقولہ ہے کہ) اے خدا (ہم) رحم مند قوم کو مسلط کرنے تاکہ صندوق بدن سے ہم کو خرید لیں (اس سے خلاصی دینے کے لئے ملو اس قوم سے با شفقت اہل ارشاد ہیں جو قلب کو تعلقات ماسوی سے پاک کر دیں (آگے تعین ہے قوم رحم مند کی یعنی)

خلق کو قید صندوق فصول (وغیرہ) سے کون خرید (کر چھڑا) تاکہ بجز انبیاء و مرسلین (اور ان کے دار ثان صدق) کے (اول والا اور ثانی بتیا آگے لکھ کر فتنار ان تعلقات ماسوی کا جمل بتلاتے ہیں کہ باوجودیکہ یہ لوگ صندوق میں ہیں مگر کچھ بھی) ہزاروں میں کوئی ایک ہی شخص خوش نظر ہے جو یہ جانتے کہ وہ صندوق کے اندر ہے (آگے اس عاجتہ والے کی علامت بتلاتے ہیں کہ) جو شخص (اس بات کو) جانتا ہے تو اس کی علامت یہ پہچان ہے کہ وہ اس عالم کی حالت سے ہر اس رکھتا ہے (یعنی یہاں کے سامان عیش و لذت سے انکو دلچسپی نہیں بلکہ توجہ ہے) اس شخص نے اس جہان کو اس سے پہلے دیکھ لیا ہوگا جس سے اس صند کے سبب یہ صند اسکو عیاں ہوئی (جس طرح صندوق کی تنگی کو وہ سمجھ گیا جس نے عالم فراخ دیکھا ہوگا پس اسی طرح جس نے بصیرت سے اس عالم کو دیکھ لیا ہے یہ عالم اور اس کے تعلقات انکو صندوق نظر آتے ہیں اور ان سے وہ توجہ ہوتا ہے اور) اس سبب کہ علم و یمن کی کم شدہ چیز ہے (جیسا حدیث میں ہے) الکلمۃ الحکمۃ ضلالۃ المؤمن فحیث وجدھا فہو احق بہا (وہ اپنی کم شدہ چیز کا بچا ہے والا ہو اور اس بچانے میں) یقین رکھنے والا ہے (جیسا مالک اپنی چیز کو یقین کے ساتھ پہچان لیتا ہے یہ دلیل ہر مضمون شہرہ والا کی یعنی پہنچنے جو اوپر کہا ہے کہ اس نے اس عالم کو دیکھا ہوگا اسکی دلیل یہ ہے کہ دار اصلی تو یمن کا دی ہے وہاں سے جدا ہو جانا ایسا ہے جیسا کوئی کم ہو جانا پس جیسا نبیاء علیہم السلام نے اس عالم کا تذکرہ فرمایا تو یمن کو فراموش نہ کرنا اسکی پہچان کیا اور اس کے بچانے سے یہ عالم صندوق نظر آیا اور بخلات اس کے جس شخص نے کوئی روز نیک خود نہ دیکھا ہو (یعنی انکو عالم علوی کی فراخی مشاہدہ ہوئی ہو) وہ اس او بار (دنیوی و تعلقی ماسوی) میں کب مضطرب ہوگا (بلکہ اسکی حالت یہ ہوگی در ضوایا حیوۃ الدنیا و اطوارہا الا یہا الا یہ اور ایسا شخص) یا تو طفلی میں اسیری میں واقع ہوگا یا خود اول ہی سے (یعنی طفلی کے بھی قبل) مان سے غلام پیدا ہوا ہے (جو ایک قسم کی اسیری ہے اس لئے) اسکی جان نے آزادی (اور حریت و خلاصی) کا ذوق نہیں دیکھا (پس ظاہر ہے کہ انکو قید اور صندوق کی تنگی کیوں ناگوار ہوگی گو وہ صندوق ہی میں ہو بلکہ تصویرات کا صندوق اس کا میدان ہوگا (یعنی وہ انکی کو میدان سمجھ گیا اور ان تصویرات کے تماشے کو منتہی مقصود کا سمجھے گا اور) ہمیشہ انکی عقل تصویرات میں مجوس رہے گی (اور وہ) ایک نفس سے دوسرے نفس میں گذر رکھ گیا (یعنی کبھی ایک تصویر میں مبتلا ہو گیا کبھی اس سے نکل کر دوسرے میں مبتلا ہو گیا) اس شخص کا منفہ نفس سے علو کی طرف نہیں ہے نفسوں ہی میں ایک جگہ سے دوسری جگہ میں بھر رہا ہے (آگے لغوہ و خروج من جس الدنیا کا طریق ایک آیت سے بطور علم اعتبار کے بتلاتے ہیں کہ) قرآن مجید میں یہ مضمون کہ اگر تھے ہو کے توکل جاؤ جنہ انس کے ساتھ خطاب کر کے حق تعالیٰ کی طرف سے آیا ہے (اور اس کے بعد) یہ (نایا ہے کہ سموات سے انکو کوئی منفہ نہیں بجز قوت اور وحی آسمان کے (یہ حلف تفسیری ہے اس آیت کی یہ تفسیر نہیں ہے کہ یہ نکل آیت کا مدلول تعجیر عن المنفود اور انفار سلطان کا ہے اور ہولانا نے امر فانفد و اطلب پر اور لانفدون الا سلطان کو ترغیب تحصیل سلطان پر محمول فرمایا ہے اس کو علم اعتبار کہتے ہیں چونکہ مدعا سے مقام آیت کی اس تفسیر پر ہر قوت نہیں بلکہ یہی ضروری ہے اس لئے تفسیر کے انفار سے مدعا کے ثبوت میں کوئی قبح نہیں لازم آتا بطور نکتہ کے ایک تائید ظاہری کردی ہے سو اس کے لئے استدلال بطور

اعتبار بھی کافی ہے غرض یہ گرفتار صندوق اگر ایک صندوق سے دوسرے صندوق میں جلا رہا ہے (جس سے تصورات دنیویہ کو تشبیہ دی گئی ہے) وہ شخص ملوی نہیں ہے (جس کا ذکر بنا علی الاعتبار اس آیت میں بحران استطعم انت فظلا من اقطار السموات والارض فانفذوا بلکہ وہ شخص) صندوقی ہے (اولاس کے لئے) نئے نئے صندوقوں کی (تصورات دنیویہ کی) سیرست کر دینے والی ہے وہ اسکا ادراک نہیں کرتا کہ وہ صندوق کے اندر ہے (ادراک اگر کسی تشبیہ سے) وہ ان صندوقوں پر فریفتہ نہ ہوا تو قاضی کی طرح وہ اطلاق اور رہائی دھونڈ لگا (ادراک جو شخص اسکو جادیاگا اس کی علامت یہ پہچان لے کہ وہ بے فعل اور بے ہراس نہ ہوگا (بلکہ) قاضی کی طرح وہ لرزہ میں رہے گا اس غم سے اسکا دل کب ایک لحظہ بھی شاد ہوگا (آگے بھر قصہ ہے کہ) اس حال نے کسی راہرو سے خوش ہو کر کہا کہ محکمہ قاضی میں ہوا کی طرح جا (شاید خوش ہو نا اس لئے ہو کہ قاضی نے اس سے کسی انعام کا وعدہ کیا ہوگا) اس کے ناخوشی کہ یہ حادثہ ہو گیا ہے قاضی کے سر پر مصیبت آگئی ہے کام چھوڑا در جلدی یہاں اچھلی خرید سہ سبت اس صندوق کو جب وہ رہرو دیکھا یہ پہنچا یا جس نے اس سے سنا حیران رہ گیا القصد صندوق کش کی خبر سے قاضی حسن کے نائب کو قاضی کے غم سے اذیت رفتہ کر دیا (حسن فریضی نام معلوم ہوتا ہے قاضی کا یا نائب کا ادراک ہوا جو نے مجمع میں آگ روشن کر کے میٹھی کہیں تو اس صندوق کو جلا دینا (ادراک) بانا زمین عوام الناس کا ایک جوش (ادراک جوش) ہے (اُس میں پوچھتے ہیں کہ) کیا قصہ (دوسرا جواب دے رہا ہے کہ یہاں) وہ جو ایک ہنگامہ برپا کر رہا ہے۔

آمدن نائب قاضی میان بازار خریداری کر دین صندوق راز جوئی

گفت نہ صدیش تر ز زمید ہند
جوئی نے کہا کہ زوسرے تو زیادہ زردے رہے ہیں
گر خریداری کشا کیسہ بیار
اگر تو خریدار ہو تو تھیلی کھول۔ ۱
قیمت صندوق خود پیدابود
صندوق کی قیمت تو خود ظاہر ہوتی ہے

نائب آمد گفت صندوق وقت بچند
نائب آیا کہ تیرا صندوق کتنے کو ہے۔
من نمی آیم فروتر از ہزار
میں ہزار سے نیچے نہیں اترتا۔
گفت شے داراے کو تہ نمود
نائب نے کہا کہ کچھ تو شہم کر اے غفلت

گفت شہوت دار از اہل خبرو
کما کہ اہل عقل سے کچھ شہوت کر

گفت کے دیت شہوتی خود فاسدیت
جو ہے نہ کما کہ بدون دیکھے ہو خود خریداری ہی فاسد ہے

بر کشیم گرنی ارزد و محسر
میں کھولتا ہوں اگر اتنے کا نہ ہوگا مست خریدنا

گفت اے ستار بر بکشتائے راز
ناہ نے کما کہ اے بردہ پوش راز کو مست کھول

ستر کن تا بر تو ستاری کنند
برہ پوشی کرتا کہ تجھ پر بھی پردہ پوشی کریں

بس دریں صندوق چونتو مانڈ اند
بہت سے اس صندوق میں تیری طرح رہے ہو گویں

انچہ بر تو خواہ اس باشد پسند
جس چیز کا ارادہ تجھ کو اپنے اوپر پسند ہو

انچہ تو بر خود روا داری ہماں
جس چیز کو تو اپنے اوپر رھا رکھے

انچہ نہ پسندی بخود از نفع و ضرر
جس چیز کو اپنے لئے پسند کرے نفع اور ضرر سے

کس بدیں مقدار اس را کے خرد
کوئی شخص اس مقدار سے اس کو کون خریدے گا۔

بیع مازیر گلیم اس راست نیست
ہماری بیع زیر گلیم ٹھیک نہیں ہے

تا نباشد بر تو حیفے اے پدر
تا کہ اسے پدر تم پر ظلم نہ ہو۔

سر بہ بستہ می خرم با من بساز
میں سبب خریدتا ہوں میرے ساتھ سودا بنالے

تا نہ بینی امینی بر کس محسد
جب تک تو اس نہ دیکھے کسی پرست نہیں

خویش را اندر بلا بنشانده اند
انہوں نے اپنے کو بلا میں بٹھلا رکھا ہے

بر در گرس آں کن از نفع و گزند
دوسرے شخص پر بھی وہی کر نفع اور نقصان سے

می بکن از نیک و از بد با کساں
نیک اور بد سے وہی اور لوگوں کے ساتھ بھی کر

بر کسے پسند ہم اسے بے ہنر
اور کسی پر بھی پسند نہ کرے بے ہنر

زانکہ بر مصاد حق اندر کیس *
 اس لئے کہ مصاد حق تعالیٰ یعنی کین کے اندر سے
 آل عظیم العرش عرش او محیط
 وہ عظیم العرش ہے اس کا عرش محیط ہے
 گوشہ عرشش تو پوستانست
 اس کے تخت کا گوشہ تیرے ساتھ متصل ہے
 تو مراقب باش براحوال خویش
 تو اپنے احوال پر نگراں رہ
 پس ہمیں جا خود جزائے نیک بد
 پس یہی جگہ نیک و بد کی جزا
 و اس جزا کا بخار سرد و ریوم دین
 اور جو جزا کہ وہاں قیامت کے دن ملے گی
 بے حد و بے عدد بود انجبا جزا
 اس جگہ وہ جزا بے حد و بے شمار ہوگی
 گفت آری انچہ کردم اتم مست
 جو میں نے کیا ہے غلبہ میں نے جو کچھ کیا ظلم ہے
 گفت نائب یک بیک بابا دیم
 نائب نے کہا ہم ایک ایک کر کے سب بادی ہیں

می دہد پاداش پیش از یوم دین
 یوم قیامت سے پہلے ہی پاداش دیدیتا ہے
 تخت دادش بر ہمہ جا نہا بسیط
 اس کے عدل کا تخت تمام جانوں پر بسوٹا ہے
 ہیں مجنباں جز بدین داد و ست
 خبردار مجوزین اور عدل کے ست ہلاتا
 نوش بین در داد و بعد از ظلم نش
 عدل میں نوش دیکھ لے اور ظلم کے بعد نش دیکھ لے
 میرسد باہر کے چوں سبگرد
 پہنچ جاتی ہے اگر ہر شخص دیکھ لے
 ہیج آں با اس تماند نیک میں
 وہ اس کے ذرا بھی مشابہ نہیں خوب دیکھ لے
 دفترخ و نارست جائے ناسترا
 رونق اور نار ہے ناسترا کی جگہ
 لیک ہم میدان کہ بادی ظلم است
 لیکن یہ بھی جان لو کہ استغناء اولیٰ ظالم ہے
 با سواد و چہ اندر شا دیم
 با وجود و سیاہی ہم کیا غشی میں مشغول ہیں

ہمچون زنگی کو بود شاداں و خوش

مثل ششی کے کہ وہ شاداں اور خوش ہے

ماجر ابا بسیار شد در من یزید

ماجر بہت ہوا نیلام میں

ہر دم صندوقی اے بد پسند

تو ہر وقت صندوق ہوا ہر اسے یہ عمل کہہ کر نہالے

اس یقین میدان کا سیر و بندہ

تو اس یقین جان لے کہ تو اسیر اور غلام ہو رہا ہے

بند ہر چہ گشتہ از نیک و بد

جو جس چیز کا نتیجہ ہو رہا ہے نیک و بد سے

تا مگر دے زیں ہم آزاد تو

تو جب تک اس سے آزاد نہ ہو گا

اونہ بیند غمیرا و بیند خوش

وہ تو دیکھتا نہیں دوسری آدمی اس کا منہ دیکھتا ہے

واو صد دینار و آل ازوے خرید

اُس نے سو دینار دیئے اور وہ اس سے خریدا

ہا اتفاق و غیبیانت می خرنند

تجربہ و اتفاق اور غیبی لوگ خرید رہے ہیں

زانکہ در صندوق غمہا ماندہ

کیونکہ غم کے صندوق میں رہا ہوا ہے

ہر یکے بر تو چو صندوقیست

ہر چیز تجھ پر صندوق ہے جو کہ سدا رہا ہے

کے شوی ایجان ز غم و شاد تو

غم کے سبب اسے جان تو کب دل شاد ہو گا۔

نائب آیا کیا تیرا صندوق کتنے کو ہے جو جی لے گا کہ نہ سو سے تو زیادہ زد سے رہے ہیں (مگر میں ہزار سے بچے

نہیں اور تو اگر تو خریدار ہو تو تحصیل کھول (اور قیمت) لا۔ نائب نے کہا کہ کچھ تو شرم کر اسے نفلس (فی الحاشیہ) یا جو دیگر

لباس گلیم و صوف داری وائل ہم کو کہ دعویٰ امیرانہ میداری کہ چندان قیمت صندوق می نمی آہ) صندوق کی قیمت

تو خود ظاہر (اور معلوم) ہوتی ہے آگے اسی کی تاکید ہے کہ نائب نے کہا کہ اہل عقل سے کچھ شرم کر کوئی شخص

اس مقدار سے اس کو کن خرید لیا جو جی لے گا کہ بدوں دیکھے ہوئے خود خریداری ہی فاسد ہے۔ ہماری بیج زیکہ گلیم (یعنی

بیج کے محض رہتے ہوئے) ٹھیک نہیں ہے (اس لئے) میں کھولتا ہوں اگر اتنے کا نہ ہو گا مست خرید نا تا کہ اسے بڑے پر

علم (یعنی غبن) نہ ہو (سبیاں فاسد کے معنی غیر تمام ہیں کیونکہ خیال رویت کے وہ ہتھے ہوئے شستری کو بچہ درویش

و اس کی کا اختیار ہے) نائب نے کہا کہ اسے پردہ پوش لاکھ لاکھ کھول میں سب سے خریدتا ہوں جس کے ساتھ سودا خانے

اور یہ بھی احتمال ہو کہ اول مصرعہ دجا بمعنی جوحی کی سختی کو دیکھ کر حق تعالیٰ سے دعا کی ہو کہ اسے لٹھ سے کچھ بوجھ قاضی کا ہر
 دست کھو لیو پھر دعا کر کے جوحی سے معاملہ کے متعلق کہا ہو اور اس جوحی سے یہ بھی چپکے سے کہا کہ خدا سے ڈرا و جس بندہ
 پر تو قیمت بڑھا رہا ہے اس پر نادمت کر لیں) پردہ پوشی کرنا کچھ پڑھی پردہ پوشی کریں (اور) جب تک (تو یعنی)
 اس نہ دیکھ لے (اور وہ نجات آخرت کے بعد ہوگا) کسی پرست ہنس بہت سے اس صندوق میں تیری طرح جو ہوتے
 ہیں (اور تفسیر اسکی یہ ہے کہ) انھوں نے اپنے کو بلا میں بھٹلا رکھا ہے (اور چوں تو میں تنبیہ کر دی کہ تو بھی کسی نہ کسی
 ایسی بلا میں گرفتار ہوگا کہ اسکا اخفا چاہتا ہو گا پس) جس چیز کا ارادہ تجھ کو اپنے اوپر پسند ہو وہ سب شخص پر بھی وہی کر نفع
 اور نقصان سے (اگے بھی اسکی کی تاکید ہے کہ) جس چیز کو تو اپنے اوپر روا رکھے نیک اور بد سے وہی اور لوگوں کے ساتھ بھی کر
 (اور) جس چیز کو اپنے لئے پسند کرے نفع اور ضرر سے اور کسی پر بھی پسند نہ کرے بے ہنر (یہ مضمون حدیث کا ہے و ان
 تحب للناس ما تحب لنفسك و تکرہ لہم ما تکرہ لنفسك) (اور) اس لئے کہ مصادیق حق تعالیٰ یعنی کین کے اندر
 سے یہ قیامت سے پہلے بھی (الشر) پاداش (و بدیتا ہے) (سو تعجب نہیں ہے کہ اگر تو دیکھے کہ کو سو کرے حق تعالیٰ تجھ کو روا
 کر دے و فیہ اشارۃ الی قولہ تعالیٰ و ان ریاك لبالم صداد اور لفظ اکثر میں یہ شبہ جاتا رہا کہ بعض اوقات یہاں پاداش
 نہیں ملتی جواب ظاہر ہے اور اگر پاداش کو مثل کے ساتھ خاص نہ کیا جائے تو یہ ہر حکم کلی ہے چنانچہ اسکی تحقیق احقر کے رسالہ
 جزاء الاعمال دیکھنے سے ہو سکتی ہے) وہ عظیم العرش ہے اس کا عرش محیط ہے (اور) اسکی عدل کا تخت تمام جانوں پر چڑھا (اور)
 مشعل ہے (مرا) تخت عدل سے خود عدل ہے یعنی اسکی صفت عدل کے حوالہ سے کوئی چیز خارج نہیں ہے ہر شخص کے لئے
 وہ اس کا ظہور کر سکتے ہیں چنانچہ آگے ہی مضمون ہے کہ) اس کے تخت (عدل) کا گوشہ تیسرے ساتھ (بھی) متصل ہے (پس)
 خبردار (اس گوشہ کو) بجز دین اور عدل کے مت ہلانا (یعنی جس کے ساتھ جو معاملہ کرو دین اور عدل کا خیال رکھنا ورنہ اگر اس کے
 خلاف تھے اس گوشہ تخت عدل کو ہلایا یعنی دین اور عدل کے خلاف کسی کے ساتھ کوئی معاملہ کیا تو پھر حق تعالیٰ کے
 عدل کا یہ نور ہوگا کہ ٹکڑی ہو جیسی ہی پاداش بجا دی آگے تفسیر ہے یہاں پاداش ملنے پر کہ) تو اپنے احوال پر نگاہ رکھ (اور)
 عدل میں تو نوش دیکھ لے اور ظلم کے بعد میں دیکھ لے پس اسی جگہ نیک بد کی جزا پہنچ جاتی ہے اگر شخص (غور سے) دیکھے
 اور جو جزا کہ وہاں قیامت کے دن ملے گی وہ اس کے ذرا بھی مشابہ نہیں خوب دیکھ لے (بلکہ) اس جگہ وہ جزا بے حد اور
 بے شمار ہوگی (دفعہ اور نارسے نارسے کی جگہ) (یہ سب مواظف بلسان نائب ہیں) جوحی نے کہا کہ بیشک میں نے جو کچھ کیا (وہ فی
 نفسہ) ظلم ہے لیکن یہ بھی جان لو کہ (بالنظر الی سبب ظلم نہیں کیونکہ حدیث میں ہے البادی اظلم یعنی) ابتداء کرنے والا
 اصل ظالم ہے (اس لئے جیسا میرے ساتھ کیا کہ میری بی بی سے ارادہ بد کیا اس اعتبار سے مجھ کو ایسا کرنا جائز ہے) کتاب
 نے کہا (کہ ہمارا کیوں ہونہ ہے کہ) بالتعین کسی کو بادی کہیں کیونکہ اگر اپنے اعمال میں غور کریں تو من و جسم ہم ایک
 ایک کر کے سب بادی ہیں (پس) باوجود روسیاسی (و اشارۃ بالمعاصی و الفضل کے) ہم کسی کی بد حالی پر کیا
 خوشی میں مشغول ہیں مثل حبشی کے کہ وہ شاداں اور خوش ہے (کہ میں بد صورت نہیں ہوں و جب یہ کہ) وہ تو دیکھتا نہیں
 دوسرا ہی آدمی اس کا منہ دیکھتا ہے (پس ای طرح شخص اپنا عین نہیں دیکھتا حالانکہ دیکھ سکتا ہے چنانچہ اسی واقعہ

میں جو بیٹے یہ ابتداء کی کہ عورت کے ذریعہ سے مکر کر کے قاضی کو بلا کر پھنسیا یا پس یہ بھی اس اعتبار سے بادی ہوا حاصل
 قصہ یہ کہ (ماجرا بہت ہوا نیلام میں اس نے سودینار دے اور وہ (صندوق) اس سے خرید لیا (آگے مولا بطور افعال کے
 فرماتے ہیں کہ کسی طرح) تو ہر وقت صندوق میں ہوا ہے اسے برے عمل (و محصیت) کے پسند کرنے والے (اور یہی برا عمل
 صندوق ہے اور مقتضا اس کا تیرا ہلاک اور خسارت تھا لیکن) چھکو (نائب کی طرح) ہائف اور غیبی لوگ خرید کر (تھیرا)
 رہے ہیں (یعنی قبل تیسرے خزی دہلاک کے چھکو اور شاہراہ حق و توبہ و اصلاح کی طرف کر رہے ہیں کہ اس صندوق سے
 چھکو خلاصی ہوا اور مراد ان ہوا اہل غیبیہ سے اہل اشد و اہل ارشاد ہیں کماست کی خیر خواہی کرتے ہیں) تو اسکو یقین
 جان لے کہ تو اسیر اور غلام ہو رہا ہے کیونکہ غم کے صندوق میں (گرفتار رہا ہوا ہے (غم سے مراد علاقہ دنیویہ کہ
 معاصی کا لاس ہیں اور سب میں غم کے آگے اس صندوق غم کو یہی تفسیر ہے یعنی) تو جس چیز (یعنی علاقہ) کا مقید
 ہو رہا ہے نیک و بد سے (نیک و بد سے مراد نفس کا ملائم و غیر ملائم کو باعتبار دنیویہ ہونے کے سبب ہے ان میں) ہر چیز چھکو
 صندوق ہے جو کہ سدہا ہے (و حصول الی فضا القدر سے) تو جب تک اس سے آزاد نہ ہو گا غم کے سببے جان تو جب
 دل شاد ہو گا (اور آزاد ہو کر البتہ حیوۃ طیبہ سے شرف ہو سکتا ہے دنیا میں بھی آخرت میں بھی کما قال تعالیٰ من عمل
 صالحا من ذکر وانشی و هو من فلیحیئہ حیوۃ طیبہ آگے اس آکادی کی وجہ اور ترغیب ایک حدیث
 سے مستنبط فرماتے ہیں)۔

در بیان حدیث نبوی من کنت مولاه فعلی مولاه (رواہ اشیحان)

زین سبب غیب بہر اجتہاد

ابھی سببے پیغمبر صاحب اجتہاد نے

گفت ہر کور امنم مولا و دوست

فرمایا ہے کہ جنکایں مولا اور دوست ہوں

کیست مولا آنکہ آزادت کنت

مولا کون ہوتا ہے وہ کہ چھکو آزاد کرے

نام خود و آن علی مولا نسوا

اپنا نام اور علی کا نام مولا رکھا ہے

ایں عم من علی مولائے دوست

میرے ابن العم علی بھی اس کے مولا ہیں

بند رقیبت را ز پائیت بر کند

غلامی کی غید تیرے پاؤں سے جدا کرے

چوں بازادی نبوت ہادی ست

جب آزادی کی طرف نبوت ہادی ہے

اے گروہ ہومنان شادی کینید

اے گروہ ہومنین خوشی کرو

لیک میگوئید ہر دم شکر آب

لیکن ہر وقت پانی کا شکر کئے رہو

بے زبان گوئید سرو و سبزہ زار

بدون زبان کے ادا کرتے ہیں سرو اور سبزہ زار

حلم پاوشید و دامن کشاں

جوڑے پہنے ہوئے امدامن کشاں

جزو جزو آبستن از شاہ بہار

جزو جزو عالم ہے شاہ بہار کے سبب

مریاں بے شوئے آہست از مسیح

بہت سی مرثیوں بدوں شوہر کے مسیح کے ساتھ عالم ہیں

ماہ ماہے لطف خوش تر یافتہ است

ہمارا چاند بے لطف کے خوب چمکتا ہوا ہے

نطق عیسے از فر مریم بود

عیسی علیہ السلام کا نطق نور مریم علیہا السلام ہے

ہومنان را از دنیا آزادی ست

ہومنین کو دنیا کی بدولت آزادی ہے

ہمچو سرو و سوسن آزادی کمینید

مثلاً سرو اور سوسن کے آزادی کرو

بے زباں چوں گلستان خوش خستہ

بدون زبان کے مثل باغ خوش رنگ کے

شکر آب و شکر عدل نو بہار

پانی کا شکر اور عدل نو بہار کے عدل کا شکر

مست و مر قاص و خوش و عنبر فشاں

مست اور قاص اور خوش اور عنبر فشاں ہیں

جسم شان چوں فیج پر در شمار

اُن کا جسم ثوب کی طرح شمار کے مونیوں سے ہے

خامشاں بے لاف و گشتاے فصیح

خاموش بدوں دعوے اور گفتار کے فصیح

ہر زباں نطق از فر او یافتہ است

ہر زبان نے لطف اُس کے ہی نور سے پایا ہے

نطق آدم پر تو آں دم بود

آدم علیہ السلام کا نطق اُس لمحہ کا ہے

تا زیادت گردد از شکر و ثقات

تا کہ شکر سے زیادت عطا ہوا ہے فقہ لوگو

عکس آں اینجا است فل من قنع

یہاں اُس کا عکس ہے کہ ذلیل ہوا وہ شخص جو قانع ہے

در جوال نفس خود چہ دین مرو

اپنے نفس کی گون میں اتنا مست چل

بس نبات دیگر است اندر نبات

بہت سی دوسری نباتات در نباتات ہیں

اندریں طور است عز من طمع

اس طریق میں ہے کہ عزت پائی جس شخص نے کہ طمع کی

از خریداران خود عاقل مشو

اپنے خریداروں سے ناپاقل مست ہو

اسی سبب سے کہ آزادی بند تعلقات سے مطلوب مہرچ ہے جیسا کہ سرخی سے اوپر کا شعر وال ہے اور یہ کہ انبیاء و اولیاء
تجھ کو ہی آزادی دینا چاہتے ہیں جیسا کہ سرخی سے چار شعر اوپر کہا گیا ہے ہر دے صندوق الہی اور جیسا کہ سرخی سے تقریباً
پچاس شعر اوپر کہا گیا ہے خلق را از بند صندوق فصول + کہ در جز انبیاء و مہرسلوں الہی بغیر صاحب جہتہا (دو کوشش و کوشش
کردن است) نے اپنا نام اور علی کا نام مولانا لکھا ہے (چنانچہ ارشاد فرمایا ہے کہ (اس است میں) جب کامیں مولانا دوست
ہوں میں سے کہ ابن العم علیؑ بھی اس کے مولانا ہیں (اور) مولیٰ گون ہوتا ہے (یعنی اس کے کیا معنی ہیں) وہ کہ تجھ کو آزاد
کرے (اور) غلامی کی قید سے بے پاؤں سے جدا کرے (مولیٰ کے معانی میں سے ایک معنی دوست محبوب بھی ہیں اور ایک
معنی معنی بکسر التاج بھی ہیں مشہور حدیث میں معنی اول ہیں اور حدیث خبر معنی انتشار ہے یعنی جو تجھ کو محبوب سمجھے اس پر واجب ہے
کہ حضرت علیؑ کو بھی محبوب رکھے اور شان و درو بھی حدیث کا اسی کا حریف ہے اور اس کے بعد بحوالہ اللہ مال من و لا لا
بھی اس پر وال ہے لیکن مولانا نے حدیث کو جملہ خبریہ اور مولیٰ کو بمعنی معنی قرار دیکر مقصود مقام پر استدلال کیا ہے جس پر
صلی اللہ علیہ وسلم کا اور ورثہ الانبیاء کا معنی یعنی آزادی دہندہ ہونا ثابت ہوا اور اسی سے مع و ترغیب بھی مفہوم ہونی
اور یہی مدعا تھا مقام کا اسکی ایک توجیہ یہ ہو سکتی ہے کہ مولیٰ کو بجائے مشترک لفظی کے مشترک معنوی کہا جائے کہ اس کے
معنی مطلق صاحب علاقہ و قریبے ہیں اور اسکی یہ سبب صورتیں ہیں یعنی محبوب ہونا معنی ہونا پس حاصل یہ ہو گا کہ حدیث
سے مولیٰ ہونا معلوم ہوا جو عام ہے دونوں معنی کو اور اصل عموم میں ارادہ ہے جمیع افراد ممکنۃ الاجتماع فی الوجود کا پس
اس طرح سے محبوبیت و اعتاق دونوں ثابت ہو چکا ہے خود مولانا بھی شعر دوم میں مولیٰ کی تفسیر میں دوست کا لفظ لائے
ہیں کہ آپ کے اولاد آپ کے ورثہ کے تبتا معنی ہونے پر تفریع کے طور پر مؤئیدین کا اس آزادی سے شرف ہونا اور انگو
امرا بالفتح و الفکر ہے یعنی جب آزادی کی طرف نبوت ہادی ہے مؤئیدین کو انبیاء کی بدولت آزادی ہی کے گرد ہونا چاہیے
خوشی کرو (اور) مثل سراد و س کے آزادی کرو (سراد کو پھیل نہ ہو نیکی سبب آزاد کہتے ہیں شاید سون کو بھی اسی لفظ آزاد

کہتے ہوں) لیکن رسمی خوشی کوئی چیز نہیں بلکہ حقیقی خوشی کروہ یہ کہ ہر وقت پانی کا شکر کرتے رہو جس سے مثل
شجر سرور و سوسن کے تمھاری تربیت فرمائی اور آزادی کی صفت بخشی مطلب یہ کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے ورثہ
مربین کا شکر ادا کرو حکیم مع لہر شکر الناس لہر شکر اللہ اور یہ شکر بدون زبان کے (بھی ادا کرو) مثل باغ خوش
رنگ کے (کہ بے زبان شکر ادا کرتا ہے مطلب یہ ہے کہ دل یہ کہنا کہ خوشی کرو پھر کہہ کر رسمی خوشی نہیں بلکہ حقیقی
خوشی یعنی شکر کہتے ہیں کہ شکر بھی ضرور ربانی نہیں بلکہ زبان کے ساتھ خیالی اور کافئی یعنی بالقلب و بالحواس
بھی کہ قلب سے محبت کی جاوے اور جن سے اطاعت و خدمت چنانچہ معنی شکر کا تعلق تینوں سے مشہور ہے پس
بے زبان کہنے سے شکر باللسان کی نفی مقصود نہیں بلکہ انکفاء باللسان کی نفی مقصود ہے چنانچہ احقر نے اس کے
ترجمہ میں لفظ بھی اس لئے بڑھا دیا فافظہ آخری اور اس میں گویا ایک قسم کی شرح ہو گئی آیت لا تقوم ان اللہ
لا یحب الفرحین اور آیت قل بفضل اللہ وبرحمته فبذلک فلیفرحوا کی اور اس میں اشارہ ہے جو حقوق
شیخ کی طرف کہ اس کا مربی ہونا مقتضی ہے اس کی خدمت و اطاعت کو اور سب سے ترقی برکات کا جس کی یہاں سے
ساتویں آٹھویں شعر میں تفسیر بھی ہے تا زیادہ گرد و آلودگی کے مشابہ یعنی گلستاں خوش خضاب کے بے زبان شکر
کرنے کا مضمون ہے یعنی) بدون زبان کے (اد کرتے ہیں سرور و سرور زار پانی کا شکر اور موسم کو بہار کے عدل کا
شکر کہ وہ سب ہوا و اشجار کو ان کے مناسب برگ و ثمر و گل کے عطا ہونے کا اور اسی لئے اس کے واسطے عدل کا اثبات
کیا گیا اور ان کا شکر پانی اور بہار کے لئے یہ ہے کہ وہ پانی اور بہار کی فیض عطا کا حال اظہار کر رہے ہیں چنانچہ آگے
اسی کا بیان ہے کہ) جوڑے پہنے ہوئے اور دامن کشاں مست اور قاصد و خوش اور غنیمت افشاں ہیں (اور ان کا)
جز و جزو حاملہ ہے شاہ بہار کے سبب (اور) ان کا جسم ڈبے کی طرح شمار کے موتیوں سے پر ہے (گویا) بہت سی نہیں
(ہیں) کہ) بدون شوہر کے مسیح کے ساتھ حاملہ ہیں (یعنی مسیح ان کے لپٹن میں ہیں یہاں ٹھیل بھول کو تشبیہ مسیح علیہ
السلام سے دی اور وہ انجائز ظاہر و اقوالاً خاموش (ہیں) اور حالاً) بدون دعوے اور گفتار کے فصیح (ہیں) اور ناطق
ہیں شکر آب و بہار کے ساتھ اور بد لالت حال اپنی خاموشی و عدم نطق بالشرک و مقالائے متعلق یہ کہ رہے ہیں کہ)
ہمارا چاند (جس سے ہم نے نور و سرور حاصل کیا) مراد اس سے موسم بہار ہے خود) بے نطق کے خوب چمکتا ہوا ہے (اور)
ہر زبان سے نطق اس کے ہی نور سے (کہ فانی الغیث) پایا ہے (مطلب یہ کہ ہم اگر ناطق باشکر نہیں تو کیا ہوا خود ہمارا
مشکوٰۃ غیر ناطق ہے اور بے نطق ہی اس قدر افادہ کر رہا ہے کہ خود اہل نطق کا نطق بھی اسی کا فیض ہے پس جس طرح اس کا
عدم نطق اس کے افادہ میں مضرت نہیں ہمارا عدم نطق ہمارے شکر میں مضرت نہیں اور جیسا اس کا عدم نطق افادہ میں نطق
سے بڑھ کر ہے کہ فیض نطق بھی اسی سے ہے اسی طرح ہمارا عدم نطق شکر میں نطق سے بڑھ کر ہے کہ اہل نطق سے زیادہ ہم
اس کے فیوض و برکات سے منصف ہیں کہ یہی اظہار ہمارے مناسب حال شکر ہے اور بہار کا دخل نطق میں بواسطہ ہے
کہ وہ شوق و تعدیل مزاج و انبات اعذیہ و غیرہا کا سبب ہے اور ان سب کا دخل نطق میں ظاہر ہے آگے پیش ہے مصرعہ ہر
زبان نطق از فردیافتہ است کی یعنی دیکھو عیسیٰ علیہ السلام کا نطق نور (و برکت) مریم علیہا السلام سے ہے (اور) آدم

علیہ السلام کا نطق اس نفع (مذکور فی قولہ تعالیٰ و نفخت فیدہ من روحی) کا پرتو (ادخل) ہے (میں گو کہ محمد علیہ السلام خود خاص و شہید تھیں کہما قال تعالیٰ و لن اکلم الیوم النبیاء۔ اور صاحب النسخ یعنی حق تعالیٰ اس نطق معارف سے مترو ہیں مگر دونوں پیغمبروں کا نطق فیض غیر مطلقوں کا تھا اسی طرح مشبہ میں سمجھا آگے متدہ ہے مضمون لیک میگونیہ اہل کائنات شکر مری اور آزادی بخش کا کرتے رہو تاکہ شکر سے زیارت عطا ہو اور ثقہ لوگو (کیونکہ یہاں) بہت سی دوسری نباتات در نباتات ہیں (فیوض و برکات کو نباتات سے تعبیر کرنا بہت مشبہ یعنی اشجار کے ہے کہ جیسے بہار ان کے اجزاء نباتات کو ترقی بخشتی ہے اسی طرح شکر محسن سے باطنی فیوض میں ترقی ہوگی آگے ترغیب طلب مزید کی جسکا طریق اور پر شکر بتلایا اور نعت ہے قناعت علیٰ جمال کی یعنی یہاں (ادنی نعمتوں میں) اس (قول) کا عکس ہو (جو کہ دنیا کے باب میں وارد ہے کہ عز من قناعت ذل من طمع اور وہاں ہی صحیح ہے لیکن اسکو یہاں مت جاری کرنا اور نعت کم مت کرنا یہاں اشکا عکس ہے اس طرح سے) کہ ذلیل ہوا و شخص جو قناعت کرے (اور) اس طریق میں (اس کا دوسرا جزو بھی معلوم) ہے کہ عزت پائی جس شخص نے طمع کی (دین میں زیادت کا مطلوب ہونا ظاہر ہے حاصل مقام یہ کہ ان عویوں کی طاعت کر اور اپنی ہوا اور رائے سے) اپنے نفس کے گون میں (کہ اس نے جھکنا مثل صندوق کے اس میں بند کر رکھا ہے) اتنا مت چل (جبنا تو چل رہا ہے اور) اپنے خیرباروں سے (اور خلاصی و آزادی بخشنے والوں سے کہ شیوخ و مرہی ہیں) غافل اور مستغنی و بے تعلیق (مت ہو بلکہ ان کی اطاعت کر کہ ان کا یہی شکر ہے اور تیسرے نے بھی سبب نجات ہوا ہے پھر قصہ قاضی کا ہے)۔

باز آمدن زن جو بی سال دیگر نزد قاضی و شناختن او

رو بزن کرد و گفت بچہ ست زن
عورت کی طرف متوجہ ہوا اور کہا اے چالاک عورت
پیش قاضی از گلہ من گو سخن
قاضی کے روبرو میری شکایت کی بات کہ
مرز نے را کرد آں زن ترجمان
ایک عورت کو اس عورت نے ترجمان بنایا

بعد سالے باز جوی از محن
ایک سال کے بعد پھر جوی محنتوں سے
آن وظیفہ پا را تجدید کن
اس بار سال والے معمول کی پھر تجدید کر
زن بر قاضی درآمد باز زمان
عورت قاضی کے پاس اور عورتوں کے ہمراہ آئی

تانا بشناسد ز گفتن قاضی

تاکہ بولے سے قاضی اسکو پہچان نہ لے

ہست فتنہ غمزہ غماز زن

عورت کا غمزہ غماز بھی فتنہ کی چیز ہے

چوں نمی تانست آوازے فراشت

چونکہ آواز نکال نہ سکتی تھی

گفت قاضی رو تو خصمت ایبار

قاضی نے کہا جا اپنے مدعا علیہ کو لے آ

جوجی آمد قاضی شناخت زود

جوجی آیا قاضی نے اسکو جلدی نہیں پہچانا

زوشنیدہ بود آواز از ہروں

باہر سے اسکی آواز سنی تھی

گفت نفقہ زن چہ اندہی تمام

قاضی نے کہا تو عورت کا نفقہ پورا کیوں نہیں دیتا

لیک اگر میسر نہ دارم من کفن

لیکن اگر میں مر جاؤں تو کفن بھی نہیں رکھتا

زین سخن قاضی مگر شناختش

اس بات سے قاضی نے غالباً اسکو پہچان لیا

یاد نماید از بلائے مایہش

بلائے گزشتہ سے اسکو یاد نہ آجادیے

لیک آں صد تو شود آواز زن

لیکن وہ سو گونہ ہو جاتا ہے عورت کی آواز سے

غمزہ تنہائی زن سودے نداشت

عورت کا خالی غمزہ کچھ مفید نہ ہوا

تا دہم کار ترا با او قرار

تاکہ اس کے ساتھ تیرے معاملہ کو قرار دوں

کہ بوقت لقیہ در صندوق بود

کہ ملاقات کے وقت قاضی صندوق میں تھا

در شرار و بیع و در نقص و فروں

خرید و فروخت میں اور کمی بیشی میں

گفت از جان شمع را ہستم غلام

کہنے لگا کہ جان سے شمعیت کا تو غلام ہوں

در قمارم مفلس شوش پنج زن

میں قمار میں مفلس اور شوش پنج کرنیوالا رہتا ہوں

یاد آور دآں دغل و اں باختش

وہ دکر اور اسکی وہ بازی یاد کی

گفت آں شش و پنج با من بلختی

کئے گاہ شش و پنج تو نے میری ہی ساتھ کھیلنا تھا

نوبت میں بیفتا مسال آں قمار

میری نوبت تو گذر گئی اسال وہ قمار

پار اندر شش و دم انداختی

پار سال تو نے مجھ کو حیرانی میں ڈالا تھا

باد گر کس باز و دست از من بدار

کسی دوسرے شخص کے ساتھ کھیلنا مجھے ہاتھ اٹھا

ایک سال کے بعد پھر جوی (افلاس کی) محنتوں سے عورت کی طرف متوجہ ہوا اور کہا اے چالاک عورت اس پار سال والے معمول کی پھر تکرید تقاضی کے رد و بر و میری شکایت کی بات کہ عورت قاضی کے پاس در عورتوں کے ہمراہ آئی ایک عورت کو اس عورت نے ترجان بنایا تاکہ بولنے سے قاضی اسکو پہچان لے (اور بلاؤ گذشتہ سے اسکو یاد نہ آجائے) (سو بولنا تو اس لئے ممکن نہ تھا البتہ ویسے بہت غم نے کئے کہ قاضی کو بھجاؤ لیکن کام نہ چلا کیونکہ عورت کا غمزہ غماز بھی فتنہ کی چیز ہے لیکن وہ (فتنہ) سو گونہ ہو جاتا ہے عورت کی آواز سے (اور بلا کی بار) چونکہ آواز نکال نہ سکتی تھی (اس لئے) عورت کا خالی غمزہ کچھ مفید نہ ہوا۔ قاضی نے کہا جاپنے مرعا علیہ کہے آتا کہ اس کے ساتھ تیسرے معاملہ کو (انصاف کے ساتھ) قرار دوں (چنانچہ) جوی آیا (اور) قاضی نے اسکو چلری نہیں پہچانا (چلری اس لئے کہا کہ اخیر میں تو پہچان لیگا کہ اسیا بیانی اور چلری نہ پہچاننے کا سبب یہ ہوا) کہ بارگاہ (کی) ملاقات کے وقت قاضی صندوق میں تھا (اسکی صورت نہ دیکھی تھی بلکہ صرف) باہر سے اسکی آواز سنی تھی (صندوق کی) خرید و فروخت میں اور (قیمت کی) کمی بیشی میں (اس) قاضی نے کہا تو عورت کا لفقہ پورا کیوں نہیں دیتا (کہ شریعت سے واجب ہے) کئے لگا کہ جان سے شریعت کا تو غلام ہوں (انکار نہیں) لیکن (علو ہے) یہ کہ میں مسقدر نادار ہوں کہ اگر میں مرجاؤں تو میں کفن بھی نہیں رکھتا (اور) میں قمار میں مفلس اور شش و پنج (یعنی تدبیر و حیلہ) کرنے والا رہتا ہوں (یعنی حیلہ صاحب قمار طرح کے حیلے مال حاصل کرینے لئے کرتا رہتا ہے اور شش و پنج قمار ہی کی اصطلاح ہے) کافی الجاشیہ شش و پنج کتابہ از قمارست و شش و پنج بلیز کتابہ از مذکور غریب و حیلہ باشند برہان آہا اسی طرح میں بھی ہر طرح کی تدبیریں کرتا ہوں مگر مفلس ہی رہتا ہوں (اس) بات سے قاضی نے غالباً اسکو پہچان لیا (اور) وہ مکر اور اسکی وہ بازی بادی (کیونکہ کچھ اس کے جواب میں ذکر تھا حیلہ و غریب کا کچھ شاید آواز پہچانی ہو غرض اسکا ذہن منتقل ہو گیا) کئے گاہ شش و پنج (جسکا نو ذکر کرتا ہے کہ میں شش و پنج زتند رہتا ہوں) (وہ) تو نے میری ہی نہ کھیلنا تھا (اور) پار سال تو نے مجھ کو حیرانی میں ڈالا تھا (سو) میری نوبت تو گذر گئی اسال وہ قمار کسی دوسرے شخص کے ساتھ کھیلنا مجھے ہاتھ اٹھا (اور معاف کر اور اس سے زیادہ کارروائی اس لئے نہ کر کا ہو گا کہ اول تو ثبوت نہیں پھر دوسرا اپنی رسوائی)۔

اف۔ آگے انتقال ہے بنا سبب مضمون تحفظ قاضی عن الغرور کے طرف مضمون توفی اہل اللہ عن علائق الدنیا و ماسویٰ
کے بزم رض ترغیب طابین کے اُن کے اہل میں اور اُن علائق سے خرچ میں بواسطہ اُن کے اتباع کے اور ساتھ ساتھ
طبع بھی ہے اہل اللہ کی اور بیان اُن کے فضائل کا

محضر زکشت است زیش شش پنج فرو

اس شش و پنج نزد سے محضر ہو گیا

از ورای آں ہمہ کروا گشت

اُن کے بعد ماوراء سے اس سے تجو اگاوا کیا ہے

جاوڑا لا و ہام طرا و اعترل

اس سے تمام اداہام سے تجاوز کیا ہے اور کیسہ ہوا

چوں برآردیوسف را از دروں

تو یوسف کو اندر سے کیسے نکال لیتا ہے

جسم او چوں دلو و رچہ چارہ کن

اس کا جسم مثل نول کے کتوں کے اندر تیر کر رہا ہے

رستہ از چاہ و شہ مصری شد

چاہ سے چھوٹ کر شاہ مصری ہو گئے

دلو او فارغ ز آب صحاب جو

اسکا دلو بانی سے فارغ ہے یاؤں کو ٹھونڈتا ہے

دلو او قوت و حیات جان حوت

اسکا دلو قوت ہے اور جان حوت کی حیات ہے

از شش و از پنج عارف گشت فرو

شش سے اور پنج سے عارف علیحدہ ہو گیا

رستہ او از پنج حس و شش حبت

وہ پنج حس اور شش حبت چھوٹ گیا

شد اشارات اشارات ازل

اسکے اشارات اشارات ازل کے ہیں

زین چیشش گوشہ گرنودہ دروں

وہ اس جاپوش گوشہ سے اگر علاج نہیں ہے

واردے بالائے چرخ بے ستن

وہ وارد ہے چرخ بے ستنوں سے باہر

یوسفان چنگال در دلو شش زندہ

طابین ہے اس کے دلو کے ساتھ تسک کر رہا ہے

دلو ہائے دیگر از چپ آب جو

دوسرے دلو تو چاہ سے بانی ڈھونڈتے ہیں

دلو ہا غواص آب از بہر قوت

دوسرے دلو بانی میں غوطہ گاتے بہر قوت حاصل کر نیکی لے

دلو ہا وابستہ چرخ بلند

دوسرے دلو تو جرخ بلند سے وابستہ ہیں

دلو چہ و جبل چہ و پسین چہ

دلو کیا چیز ہے اور سن کیا چیز ہے اور چرخ کیا چیز ہے

از کجا آرم مشال بے شکست

میں ناشکستہ مشال کہاں سے لاؤں

صد ہزاران مرد نہاں دیکھے

لاکھوں آدمی لیکس میں پنہاں ہیں

مارمیت اذرمیت فتنہ

ماہمیت اذرمیت کا مصداق ایک امتحان ہے

آفتاب بے دریکے ذرہ نہاں

ایک آفتاب ہے جو ایک ذرہ میں نہاں ہے

ذرہ ذرہ گرد افلاک وز میں

تو سب افلاک وز میں ذرہ ذرہ ہو جائیں

ایں چنیں جانے چہ در خورد تن بست

ایسی روح کیا لائق تن ہے

اے تن گشتہ وثاق جان بس بست

اے تن جو کہ روح کا خانہ ہو رہا ہے بہت ہے

دلو او در اصبعین زور مند

اس کا دلو قوی کے ہیں الاصبیعین میں ہے

ایں مثال بس رکیک است اخ

یہ مثال بالکل رکیک ہے اور اسے بھائی

کفو او فی آید و نے آمدست

اس کا مثل تو نہ آئے اور نہ آیا۔

صد کمان و تیر درج ناو کے

سوکمان اور تیر ایکٹ و کسوں جج ہیں

صد ہزاران خرمن اندر حفتہ

لاکھوں خرمن ہیں ایک سوپ کے اندر

ناگماں آں ذرہ بکشاید وہاں

ناگماں وہ ذرہ نہ کھولے

پیش آں خورشیدیں حسبت انکس

اُس خورشید کے سامنے جبکہ وہ کہیں سے نکلنے لگے

ہیں بشوئے تن ازین جان ہر دو دست

ہاں اسے تن تو اس جان سے دونوں ہاتھ جوڑاں

چند تانہ بجر در مشکے نشست

کما شک دریا ایک مشک میں مقام کر سکتا ہے

اے ہزاراں جبریل اندر بشر

اے ہزاروں جبریل ہیں بشر کے اندر

اے کلیم اللہ نہاں اندر مند

اے کلیم اللہ ہیں خد میں

اے حبیب اللہ نہاں در غارتن

اے حبیب اللہ نہاں ہیں غارتن میں

اے ہزاراں کعبہ نہاں در کنیس

اے ہزاروں کعبہ نہاں ہیں کنیسہ میں

سجدہ گاہ لامکانی در مکاں

لامکانی کا سجدہ گاہ مکان میں

کہ چرا من خدمت میں طین گنیم

کہ میں اس مٹی کی خدمت کیوں کروں

نیست صورت چشم رانیکو بجال

یہ صورت نہیں ہے آنکھ کو ابھی طرح مل

اے سیحان نہاں در جوت خرم

اے بہت سے سیحان نہاں ہیں جوت خرم میں

واقف از خوف دست در است زینکوب

جو کہ خوف کی چیز سے واقف بھی ہیں ازینکوب بدست بھی گئے ہیں

گنج ربانی نہاں در مارتن

گنج ربانی ہے نہاں مارتن میں

اے غلط انداز عفریت و بلیس

اے غلطی میں واقع کرنے والا عفریت اور ابلیس کا

مر بلیساں براز تو ویران دکان

ابلیسوں کی دکان تجھے ویران ہو گئی

صورتوں رالقیب جہاں دین گنیم

ادنی درجہ کی صورت کا لقب دین کیوں کروں

تا بنی شمع نور جلال

تا کہ نوحشع نور جلال کو دیکھے

شش سے اونچ سے (بالنفسہ الاتی فی الشعر الاتی) عارف علیحدہ ہو گیا (اور) اس شش اونچ زرد یعنی تداویر
تحصیل دنیا سے (بھی محترز ہو گیا اور نفسہ صعد اولیٰ کی یہ ہے کہ وہ اونچ حسن و شش حبت سے جھوٹ گیا (ان
میں ایک مدرک مبنی للفاعل اور ایک مدرک مبنی لمفعول ہے مطلب یہ کہ بجز حق تعالیٰ کے اس کا کسی سے تعلق نہیں رہا
نہ مدرکات سے نہ مدرکات سے اور چونکہ اس اونچ و شش سے خلاصی یافتہ ہے اسی لئے ان سب کے ماوراء (و ما فوق)
سے اس نے تنہا گاہ کیا ہے (یعنی اس کا ماوراء عسوات و ما فوق العالم السفلی سے مغرب وینا دلایل ہے اس کی کہ اس کو

عالم علوی سے اتصال ہے اور یہ علامت ہے عالم غلی سے خلاصی پائی کی بدولت کے ولاتصال نہیں بتائیں گا کہ روں اس میں
 پرستی ہو اور اس کا یہ اگا کرنا علم تکسب کے نہیں بلکہ اس کے اشارات (مکنا) اشارات ازل (یعنی علم الہی قدیم) کو ہیں یعنی اس کا علم نہیں علم حق
 کا ہوا اور اسے تمام اہام (یعنی علوم مختلفہ) سے تجاوز کیا ہوا اور اس کے ہوا جو احوط اگا کرنا تعلیم فائدہ قالی جو دلیل ہو تو سن کی کیا کر
 اسی طرح طالبان باطن پر لیا جاہا کہ وہ کی تربیت فائدہ عالی ہو و دوسری دلیل ہوا اس اثر کی کہ ہر شخص کے ساتھ رہا نہیں کی لگے اس کے فرماتے
 ہیں کہ وہ (عارف) اس چاہہ شش گوشہ سے (یعنی عالم شش حبت سے کاشل چاہہ کے ہے) اگر خارج نہیں ہے تو بوقت
 (یعنی طالب) کو اندر سے کیسے نکال لیتا ہے (کیونکہ جو شخص خود کو نہیں کے اندر ہو وہ دوسرے کو نہیں سے نہیں نکال سکتا
 اسی طرح جو شخص خود تعلقات ماسوی الہی میں آلودہ ہو اس کی تعلیم و تربیت و صحبت میں عاویۃ اثر نہیں ہوتا کہ دوسرے
 کے یہ تعلقات قطع ہو جاویں ہیں) وہ (باعتبار روح کے) وارد ہے (کا لوار الذی) اخراج یوسف المذکور فی قولہ
 تعالیٰ فارسلوا واروہم) چھ مہینے ستون سے باہر (یعنی عالم غیب میں) اس کا جسم شمل ڈول کے کنوئیں کے اندر
 تدبیر (خراج یوسف کی) کر رہا ہے (اس میں ایک سوال کا بھی جواب ہے اور برآورد یوسف را از دروں کا طریق بھی جو بعضی
 اگر کسی کو شبہ ہو کہ تمہارا یہ کہنا کہ رست ادا تو چرخش و شش حبت کیسے صحیح ہو سکتا ہے جبکہ ہم عارف کو بھی اسی کوئیں
 میں شادہ دیکھتے ہیں پس جب یہ خود چاہہ میں ہے تو دوسرے کو کیا نکالے گا جواب یہ کہ عارف میں جو مرتبہ روح کا ہے
 ان احکام کا محکوم علیہ وہ ہے ہوا اس چاہہ سے خارج ہے اور جب کو تم چاہہ کے اندر دیکھتے ہو وہ اس کا جسم ہے کہ وہ بھی
 مقید ہونے کی حیثیت سے نہیں ہے بلکہ اندہ اخراج ہوئی حیثیت سے جیسا کہ دلو ہوتا ہے کہ وہ بھی چاہہ کے اندر ہوتا ہے مگر
 انیس محسوس نہیں ہوتا بلکہ اگر کسی محسوس کو نکالتے ہیں تو اس کا ذریعہ ہی دلو ہوتا ہے پس اسی طرح عارفین باوجود جسم سے
 یہاں ہیں تاکہ ٹکڑا پنے اندر لیکر پھر ٹکڑا پنی روح کے انفعال سے نکال لیں ورنہ اگر وہ جسم سے بھی تھکے ساتھ نہ ہوتے
 تو تمہاری خلاصی کی کوئی صورت نہ ہوتی یا اگر ان میں روح کا مرتبہ خارج نہ ہوتا تب بھی تھکے سے اخراج کے لئے وہ
 کافی نہ تھے جیسے فرض کر دو کہ کوئی شخص ڈول سمیت کنوی کے اندر اگر سے وہ دوسرے کو نہیں نکال سکتا اور اسی تشبیہ سے
 بطور حلیہ معترفہ کے ایک اور مسئلہ بھی واضح ہو گیا کہ جس طرح دلو کے ساتھ تھک اسی وقت تک مقید ہے جب تک کہ روح سے
 واسطہ سے یہ دلو اس وارد کے ہاتھ سے تعلق رکھے ورنہ اگر رس چھوٹ جائے ٹوٹ جائے تو پھر یہ تھک غیر مقید ہے
 اسی طرح جسم کی صحبت و خدمت و تعلق اسی وقت تک مقید ہے جب تک اس جسم کا علاقہ روح سے ہے ورنہ بعد تفکر
 کے تھک کا جسم کعبۃ القبر یا کل بیکار ہے آگے چارہ کی مذکور فی ذہا الشعر کا فائدہ مرتبہ ہے کہ طالبین نے اس کی دلو کے
 ساتھ تھک کر رکھا ہے (اور اس کی بدولت) چاہہ سے چھوٹ کر شاہ معری ہو گئے دوسرے دلو تو چاہہ سے پانی ڈھونڈ
 ہیں (اوپر) اس (عارف) کا دلو بانی سے فارغ ہے یا روں کو ڈھونڈتا ہے (جو چاہیں محسوس ہیں دوسرے دلوں سے
 مراد دوسروں کے اجسام اور بانی سے مراد مملوبات ذویہ یعنی اور لوگ تمتعات کے طالب ہیں یہ شخص انفاذ کی
 کہ شش کر رہا ہے اور یہ سب شاد ہے) دوسرے دلو بانی میں غوطہ لگاتے ہیں قوت حاصل کرتے گئے (اور) اس کا
 دلو (خود) قوت ہے اور یہاں قوت کی حیات ہے (قوت سے مراد طالب حق جو اس چاہہ میں کہ نہ زوالا و مرجع من

فوتان ہون تھک قوت چاہہ مقید و تھک

ہونے کے بعد دلو کے ذریعہ سے نکل کر دریا سے اسکا اتصال ہو گیا) دو سکرو کو تو چرخ بلند سے وابستہ ہیں (اور) اسکا دلو قوی (مطلق) کے میں لایا صبحین میں ہے (اور بالاسے چرخ ہے جبکہ اوپر قریب کلام میں بھی کہا تھا اور اسکا بالاسے چرخ ہے تن طلب یہ کہ اوروں کے اجسام کا تاثر تعلق عالم عناصر سے ہے جس میں فلیکیات تصرف ہیں اور اس عارف کے جسم کا مستند تعلق کہ صدر طاعات ہے جو اس سے حق تعالیٰ سے ہے کہ اور دکنّت بمعہ الذی یسمع لی و بصیر الذی یبصر لی اور ان اشعار میں عارف کے جسم و روح و مقام روح کو صریحاً اور تعلق جبر و روح کو مفہوماً تشبیہی ہے دلو اور امداد و لایا چرخ اور زمین سے آگے ان مثالوں کا ناقص ہونا بتلا ہے کہ) دو کیا چیز ہے اور زمین کیا چیز ہے (اور ای کے ساتھ وارد بھی حکماً مذکور ہو گیا کہ وہ بھی کیا چیز ہے) یہ مثال بالکل رکیک ہے اور اسے بھائی (دس سے محاکمت سن کل لوجہ مت بھی جاننا ہو گئی یہ کہے کہ پھر تمام مثالیں لے آؤ سو اس کا جواب یہ ہے کہ میں ناشکستہ (و غیر ناقص) مثال کہاں ملے گا (کیونکہ) اس (عارف) کا مثل تو ان اشیاء محسوسہ میں نہ (وجود میں) آدو اور نہ کبھی وجود میں آیا (اور یہ بالکل ظاہر ہے کہ انسان اشرف المخلوقات ہے خصوصاً روح کا اصل عارف وہ خود غیر محسوس ہے خصوصاً جب اس میں نسبت مع اللہ کا لحاظ کیا جائے پس غیر اشرف میں اشرف کا محال اور محسوسات میں غیر محسوس کا محال اور تعلقات بما سوی اللہ میں تعلق مع اللہ کا محال کہاں پایا جاوے گا پھر مثال کے تام ہونے کی کیا صورت ہے جب آوی رکیک ہی آویگی آگے اسکی اشیت اور فضیلت جو مصرعہ کفو اسے آید اللہ میں مجلہ مذکور ہوتی ہے اور اس میں اشیت و فضیلت کی بنا کہ اسکی روح کا تعلق مع اللہ ہے ذکر فرماتے ہیں یعنی وہ عارف ایسا ہے گویا لاکھوں آدمی ایک میں یہاں ہیں (اور گویا) سو کہاں اور یہ ایک ناوک میں روح ہیں انی القیاس ناوک مصرعہ ناوکست چوبے باشد جو ت یہاں خالی آئے فی الحاشیہ بعد ہذا العبارة کہ دواں تیر نہادہ انداز ندائی قولہ دستور است کہ تیر را دناوکستی دارند بلکہ در ترکش دارند و تن عارف چنان ناوکست کہ صدر تیر و کمان در دست تیر است آہ مختصر مطلب اسکا ایسا ہے چالیس علی اللہ بمسند تکبر ان فہم العالم فی واحد کہا قال تعالیٰ ان ابراہیم کان امة قائماً للہ الا ید - اور وہ عارف بوجہ نسبت فنا مع اللہ کے) ماریت اوریت کا مصداق (اور) ایک امتحان (اکی) ہے (قال تعالیٰ وجعلنا بعضکم لبعض فتنة اور امتحان ہونا اسکا اصل وجہ یہ ہے کہ لوگ اسکو اپنا مثل سمجھا انکار و اعتراض سے پیش آتے ہیں اور اسکی روحی جانب کو نہیں دیکھتے اور (وہ) لاکھوں خرمین ہیں ایک لپ کے اندر (یہ) اور ادھر صد ہزار ان مرد اور صد کہاں اور بعد میں آئے فائے یہ تشبیہا ہیں باعتبار وسعت روح اور ختمین جسم کے اور وہ گویا ایک کتاب ہے جو ایک ذرہ میں نہاں ہے (اور اگر) ناگیاں وہ (جس میں) آفتاب نہاں ہے) سو نہ کہو لڑے (جس کے کہو لڑے سے اس آفتاب کی شعاعیں پھیلنے لگیں) تو یہ افلاک زمین ذرہ ہو جاویں اس خورشید کے سامنے جب کہ وہ کہیں سے (یعنی اس ذرہ سے جس میں پوشیدہ تھا) نکلے گا (اس کا کلنا اسکی شعاعوں کا پھیلنا مطلب یہ ہے کہ اگر کبھی عارف کی زبان القار افادات و انما واردات کئے کھلتی ہے جس سے روحانی فینئ اس کا پھیلنے لگتا ہے تو اسوقت تمام عالم بقدر اور پچ معلوم ہونے لگتا ہے خود

انہی عظمت کے سامنے بھی اور اس لئے بھی کہ اس کلام سے دوسرے عالم کی عظمت ظاہر ہوتی ہے آگے جبر کا لاشی ہونا روح کے مقابلہ میں اس غرض سے بیان کرتے ہیں کہ اہل اللہ کو صرف جہیمت کی حیثیت نہ دیکھا جاوے جیسا آگے مختصر بے شراخیر نیست صورت میں اسکی تصریح بھی ہے پس فرماتے ہیں کہ ایسی روح (جس کا بیان ہوا) کیا لائق تنہا آگے شاعرانہ خطاب کے کہا جاوے اسے تنہا اس جان سے دونوں ہاتھ دھو ڈال (یعنی اسکو چھوڑ دے) اسے تنہا کہ روح کا خلا ہو رہا ہے (جتنا تو نے اسکو اپنے اندر رکھا ہے رکھنا) بہت ہے (پس اب) کمانک دریا ایک مشک میں مقام کر سکتا ہے (اس سے مقصود یہ نہیں کہ تو بچ کو چھوڑ دے بلکہ شاعرانہ پیرایہ میں دونوں کا تناسب نہو نا یعنی روح کا اعلیٰ درجہ کا ادنیٰ ہونا بتلانے میں آگے پھر وہی مضمون ہے آفتابے دیکھ زہا اور اس پر اسی مضمون کی تفریع ہے جو پنجین جلنے میں مذکور ہوا تھا یعنی (اسے روح عارف کہ گویا) ہزاروں جمیل ہیں بشیر کہ اندر (اور) اسے (روح عارف کہ گویا) بہت سے مسیح نہاں ہیں جو تنہا نہیں (کہ مثال ہے تن کی اور ملے (روح عارف کہ گویا) یکساں نہیں نہیں جو کہ خوف کی چیز ہے واقف بھی ہیں (یعلم معرفت ہی) اور نیک و بد (یعنی نافع و مضرتی الدنیا) سے چھوٹی بھی گئے ہیں (یعنی بقصدنا علم مذکور ہے اور) اسے (روح عارف کہ گویا) جیسبانش نہاں ہیں عارف میں (جس طرح رسول اللہ حبیب اللہ صلی اللہ علیہ وسلم علم فرمیں جا کر پوشیدہ ہوئی تھے اور تو گویا) گنج ربانی ہے (جو انہاں ہے) مارتن میں (اور) اسے (روح عارف کہ گویا) ہزاروں کیسے نہاں ہیں کیسے میں (ان سب اشعار میں تعجیبات روح و جسکی ہیں وجہ تشبیہ ہر جگہ ظاہر یعنی نفیس ہونا اور سب ہونا اور) اسے (روح عارف) غلطی میں واقع ہونے والا عنصر اور ابلیس کا (کہ اس نے صرف جبر کو دیکھا کہ ایدل علیہ عذرا خلقتہ من طین اس لئے غلطی میں پڑ گیا اور اسے روح عارف کہ تو) لامرکانی کا سجدہ گاہ (ہے) امکان میں (یعنی ممکنہ کا سجدہ گاہ بنا جنکو لامرکانی کہنا بمقابلہ لامرکانی غصری کے ہے کہ کان غلکی میں بوجہ کم تغیر ہونے کے ایک گویہ مشابہت ہے مجر د اسکی تھ جو حقیقۃً لامرکانی ہیں اور درمکان کہ سنی اس صورت میں مناسب ہیں کہ فی الارض لے جاویں جیسا کہ ایک قول شہور کہ سجدہ قبل دخول جنت کے ہوا تھا اور اس پر اگر شبہ ہو کہ کچھ ابابار عن السجدہ کے بعد شیطان سے کہا گیا فاجوز منہا جس عا ہر اس معلوم ہوتا ہے کہ سجدہ جنت میں تھا اسکا جواب یہ ہو سکتا ہے کہ ممکن ہے کہ اہل سموات سے سجدہ وہاں ہی کر لیا گیا ہو اپنے کو اور ہر توجہ کر کے ساجد ہونے سے اور ابابار عن السجدہ کی وجہ سے اسکو سموات سے خارج کر دیا گیا ہو واللہ اعلم اسے (روح) ابلیسوں کی دکان تجھے دیران ہو گئی (اور دیران اس لئے ہوئی کہ اس نے کہا) کہ میں اس شئی کی خدمت (اور تعظیم) کیوں کروں (اور) ادنیٰ درجہ کی صورت کا لقب دین کیوں کروں (دین سے مراد دینی لقب یعنی سجدہ گاہ مثلاً پس اس سے مطرود ہو گیا یہی دیرانی ہے دکان کی مولانا ابلیس کا رد فرماتے ہیں کہ ایسے الحق) یہ صورت (محض نہیں ہے) آئیکہ کو بھی طرح مل ناکہ تو شعل نور جلال کو دیکھے (کہ وہ روح ہے جو شعل شعل کے ظل ہے جو حقیقی کا)۔

ف آگے پھر عود ہے قصہ کی طرف۔

باز آمدن بقصہ شانہزادہ و ملازمت او بنجد مست

شانہزادہ پیش شہ حیران میں

شاہزادہ بادشاہ کے سامنے آئیں حیران تھا
ہرچ ممکن نے پہنچے لب کشتود
بحث میں لب کھولنا ناممکن نہ تھا

آمدہ در خاطرش کہیں پس خفی مست
آنکھوں میں بیباک آئی کہ یہ نہایت غلی ہے

صور تے از صورت بیزار کن
یہ ایک صورت ہے تجکو صورت سے بیزار کرنیوالی

اں کلامت می رہا ند از کلام
وہ کلام تجکو کلام سے چھڑاتا ہے

پس مقام عشق جان صحت است
پس بیماری عشق صحت کی جان ہے

اے تن النعم دست خود از جان بشو
اے جسم اب اپنا ہاتھ روح سے دھو

ہفت گردوں دیدہ در یک مشت طبع

اس نے ایک مشت گل میں ہفت آسمان دیکھے
لیک جان با جان دے خامش نبود
لیکن جان جان کی ساتھ ایک ساعت غیور شوقی

اینہمہ معنی بہت پس صورت چہ بخت
یہ سب ہا ملن ہے صورت کس غرض سے ہے

خفتہ خفتہ را بیدار کن
ایک خفتہ دو سر خفتہ کو بیدار کرتے والا

واں سقامت می جہا ند از مقام
اور وہ مرض تجکو مرض سے نکال دیتا ہے

برنجہایش حسرت ہر راحت است
اس کے پنجہ ہر راحت کا دشمن ہیں

ورنہ شوقی جزا میں جانے بجو
اگر نہیں دھوتا تو اس کے سوا اور جان بکھڑک

شاہزادہ بادشاہ کے سامنے آئیں حیران تھا (کہ) اُس نے (دواں) ایک مشت گل (یعنی تن شاہ) میں ہفت آسمان دیکھے (یعنی روح کا دل دیکھی جو بہتر ہفت گردوں بلکہ مجموعہ عالم کے بلکہ اُس سے بھی افضل ہے جیسا اس شعر سے

او پر کے اشعار میں مذکور ہو جائیں بیخون طین کا ہی ہے اور یہ حالت دیکھا اس کے دل میں سوال پیدا ہوتا تھا
 جس کا ذکر تیسرے شعر میں ہوا وہ درخشاں بکر بہت کے مارے جس کا سبب علاوہ اسکی ظاہری عظمت سلطنت کے
 اسکی کاملیت کا مشاہدہ بھی تھا بحجت (دو سوال) میں لے کر ہونا ذرا ممکن نہ تھا لیکن (شہرہ کی جان) (شاہ کی)
 جان کے ساتھ ایک ساعت بھی خاموش نہ تھی (یعنی اس کے دل میں سوال پیدا ہوتا تھا جیسے بادشاہ مطلع ہوتا تھا
 یہ معنی ہیں خاموش نہ ہونیکے پھر خواہ اس نے اپنے قہر سے کوئی جواب اس کے قلب میں انکار کیا ہو مثلاً وہی جواب
 جو مولانا کے نقل کر چکے تو اس صورت میں جان با جان خاموش ہو دو دونوں طرف سے ہوا لگا لگا یا لگیا ہوا اور ظاہری ہے
 بقرب نہ عدم جیسا میر سے ترجمہ میں اس ہی خلیہ کو اختیار کیا گیا ہے تو اس صورت میں جان با جان خاموش ہو دو
 ایک جانب سے ہوا لگا لگا اور مولانا کا جواب دینا باقتضا و مقام ہوا لگا لگا اور وہ سوال یہ تھا کہ اس کے خطر میں
 یہ بات آئی کہ یہ (مسئلہ) نہایت مخفی ہے (جس کا بیان آگے ہے یعنی یہ بات کہ) یہ سب (جو کہ بہت گروں کا جان
 بالخصوص لڑکوں کو افواہ کیا جاتا ہے) باطن (اور روح) ہے (کہ یہ وحشت و جاہلیت اسی میں ہے پس جزیر مقصود انسان
 میں وہی ہوا تو صورت کس غرض سے ہے (اس لئے کہ اس صفت میں صورت کہ کوئی دخل نہیں تو اگر روح کے تعلق سے
 تنجیم کے ساتھ کیا فائدہ ہوا یہ سوال ہے آگے مولانا اس کا جواب دیتے ہیں کہ اس سوال منقول کو دیکھ کر شاید کسی کو
 یہی سوال پیدا ہو پس فرماتے ہیں کہ یہ ایک صورت ہے جھکو صورت سے بیزار کر کر نیوالی (جو ظاہر میں ایسا ہو کہ گویا)
 ایک خفتہ دو سر خفتہ کو میدار کر نیوالا خفتہ سے تشبیہ دی صورت کو کہ اصل صفت اسکی عظمت ہے اور بیداری
 اس میں تعلق روح کے واسطے سے آئی ہے مگر باوجود اس کے بھی اقتضائے بشریت سے اس صفت صلیک انش
 میں کم و بیش رہتا ہے اس لئے اسکو خفتہ سے تشبیہ دی گئی اس صورت کا فائدہ بیان کیا ہے جسکا حاصل یہ ہے
 کہ عوام کو روح کا مل سے اگر وہ بدن سے مجرد ہوتی تو بوجہ عدم مناسبت کے فیض نہ ہو سکتا جیسا عامہ کو کامل ہوا
 سے نہیں ہوتا اب ان میں مابہ الاشتراک صورت ہے جس سے باہم مناسبت ہو گئی فیض ممکن ہوا جسکا حاصل عذری
 از صورت اور بیداری از عظمت ہے اس صورت جو یہ بیزاری ہو رہی ہے جیسے سوال دل ہے یہ اس صورت ہی کا
 طفیل ہے اور عظمت جو یہ بیداری ہو رہی ہے جس سے سوال ناشی ہوا ہے یہ اس خفتہ ہی کی بدولت ہے ادا کی شریط
 مناسبت کی بنا پر حق تعالیٰ نے جناب سوال روضہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صفات متین ہما میں من افسر کہ فرمایا ہے
 آگے اسی کی کچھ تفصیل ہے (یعنی) وہ کلام (جو کہ اسکی صورت کا صادر ہو تاکہ اسکو شامل ہوتا ہے ارشاد میں) جھکو کلام
 (ملن عن المقصود) سے چھڑتا ہے (اور نہ روح کا کلام کہاں سنا جائے) اور وہ مرض (عشق جو کہ اس کے جسم کو لاحق ہوا
 ہے) جھکو مرض (باطنی) سے نکلتا رہتا ہے (اور جس عشق سے دوسرا متاثر ہوتا ہے وہی ہے جس کے آثار کا کچھ
 کو بھی دیکھ کر غلبہ و اجید و احوال اور اس میں بوجہ ان کے صفات نفس ہونے کے جسم کی بھی شرکت بخلاف
 روح محض کے کہ اس کا عشق اور اس کے آثار میں لطیف ہیں چنانچہ کاملین پر جب اسکا غلبہ ہوتا ہے عوام الناس اس
 حالت میں ان کے کمال کو نہیں پہچان سکتے پس مستفید بھی نہ ہوتے یہاں تک جو لب ہو گیا آگے اس شہکار نفس ہے کہ

کیا عشق بیماری ہے جیسا کہ بعض کہتے ہیں کہ کو ظاہرِ اودہ بیماری ہے کہا قالہ الا طببا لیکن جب ہمیں یہ اثر ہے کہ می جہانِ ارقام (پس یہ) بیماری عشق (یا اعتباراً اسی اثر کے) تو صحت کی (بھی) جان ہے (کیونکہ صحت کے اصلی غرض راحت ہے اور) اس کے بیخ (و غم) ہر راحت کا رشک ہیں (چنانچہ شاہد بھی ہے کہ جبکہ تعلق مع اثر بہت جاتا ہے) راحت میں مبتوتی ہے پس اس غایت کے اعتبار سے وہ مرض صحت کا فضل ہو چکا اگر کسی فن کی اصطلاح پر اس کو مرض کہا جائے تو کیا مضاد کیا عمل خبہ ہو چکا بھی مضمون جواب میں بھی اور سُرخی سے پہلے ہی روح کی فضیلت ثابت ہوئی ہے اور مجموعہ مقامین سے جسم عوام کا بقدر ہونا بھی کیونکہ اشعار مقام میں خواص کے تو جسم کی بھی برکت بیان کی ہے اس کے بطور تفریح کے جسم محبوب کو خطا ہے کہ اسے جسم اب اپنا ہاتھ روح سے دھو (یعنی روح کو پاناست سمجھ اور اس کو چھو) اور اگر نہیں دھوتا تو اس کے سوا اور جان تلاش کر (جس میں یہی داخل ہے کہ اس کی اصلاح کرے کہ گویا جان جدید ہوگی اور اس میں عود ہے سُرخی سے نو شعر قبل کے شعر کی طرف آنچیں جائے اہ آگے بھر قصہ ہے)۔

در بیان نوازش و احترام شاہچین شاہزادہ غریب را

اوازاں خورشید چوں مہ میگدخت
وہ اس خورشید چاند کی طرح گھلتا تھا
ہمچو ماہ اندر گدازش تازہ رو
ماہ کی طرح گدازش میں بھی تازہ رو ہیں
نالہ لایں رنجور کم افروز کشید
یہ مریض نالہ کرتا ہے کہ میرا اور افروز کر دو
رنج افروز جوید و رنج و حنین
رنج افروز اور درد اور نالہ تلاش کرتا ہے
زیر مرض خوشتر نباشد صحت
اس مرض سے خوشتر کوئی صحت نہیں دیکھی

حاصل آں شہ نیک اور امی نخت
حاصل یہ کہ وہ بادشاہ اس پر خوب نوازش کرتا تھا
آں گداز عاشقاں باشد نمو
عشاق کا وہ گداختہ ہونا نمو ہے
جملہ رنجوران دوا دارند امید
تمام مریض دوا کی امید کرتے ہیں
جملہ رنجوراں دوا جویند وایں
تمام مریض دوا تلاش کرتے ہیں اور
خوبتر زیر سہم ندیم شہ
میں نے اس نہر سے خوبتر کوئی شربت نہیں دیکھا

زیر گنہ بہتر نباشد طاعت

اس گناہ سے بہتر کوئی طاعت نہ ہوگی

مدتے بد پیش آں شہ زیر نسق

ایک مدت تک بادشاہ کے سامنے اسی طرح رہا

گفت شاہ از ہر کسے یک سر پرید

کہنے لگا کہ بادشاہ نے سب کا ایک ایک سر کٹا

من فقیرم از دروازہ سر غنی

میں زندہ سے فقیر ہوں اور سر غنی ہوں

با دو پا در عشق نتوان تاختن

دو پاؤں سے عشق میں نہیں بیٹھ سکتے

ہر کسے را خود دو پاؤ یک سرست

ہر شخص کے دو پاؤں اور ایک سر ہے

زیریں بیب ہنگامہ شد کل ہدر

اسی بیب کل ہنگامے بے رونق ہو گئے

معدن گرمی است اندر لامکان

گرمی کا معدن لامکان میں ہے

ساہا نسبت بدیں دم ساعت

بہت برس اس دم کی نسبت ایک ساعت ہیں

دل کباب جان نہادہ بر طبق

دل کباب اور جان طبع پر رکھی تھی

من ز شہ ہر خطہ قربانم جدید

میں بادشاہ کی وجہ سے ہرقت نیا قربان ہو رہا ہوں

صد ہزاراں سر خلف داداں سنی

لاکھوں سر آئی صاحب نور نے عوض میں دی ہیں

با یکے سر عشق نتوان باختن

ایک سر کے ساتھ عشق بازی نہیں کر سکتے

با ہزاراں پاؤں سر تن نادرست

ہزاروں پاؤں سر کے ساتھ کوئی تن نادرست ہے

ہست ایں ہنگامہ ہر دم گرم تر

یہ ہنگامہ ہر دم زیادہ رونق پر ہے

ہفت دوزخ از شرارش یکے خاں

ہفت دوزخ اس کے شرار کا ایک دھواں ہے

ماہل یہ کہ وہ بادشاہ اس پر خوب نوازش کرتا تھا (اور) وہ اس پر خورشید (عشق) سے (جسکو نہ ظاہر کر سکتا تھا) نہ تحمل کر سکتا تھا (چاند کی طرح رکھشمس کے قرب سے اسکو محاق ہوتا ہے) گھلتا تھا (اگر کوئی اس عشق حقیقی کے خواص بیان

کر سکتا تھا) چاند کی طرح رکھشمس کے قرب سے اسکو محاق ہوتا ہے (اگر کوئی اس عشق حقیقی کے خواص بیان

کرتے ہیں کہ عشاق کا وہ (ظاہر اوجینا) گماختہ ہونا (باطن اور دھما) نمو ہے (اور وہ) باہ کی طرح گدازش میں بھی تازہ رہیں
 (کہ وہ عاشق سے ہی نہیں گھبراتا جسکے بعد ہی بدرہوئے گلتا ہے یہ مثال جو صرف توضیح کے لئے ملا اثبات اس پر نہیں
 جسیہ کوئی شبہ کیا جاوے کہ بد ریت تو بعد ہونے سے ہوتی ہی تمام مریض (دوا کی امید یعنی استدعا) کرتے ہیں (اور)
 یہ مریض (عشق حقیقی) نالہ کرتا ہے کہ میرا (مرض) اور افزوں گردد (اور یہ ظاہر بھی ہے کہ عاشق حق محبت میں زیادتی
 ہی چاہتا ہے) تمام مریض دوا تلاش کرتے ہیں اسی (مریض عشق) پنج افزوں و درد دار و نالہ تلاش کرتا ہے۔ میں نے
 اس زہر سے خوب تر کوئی شربت نہیں دیکھا (اور) اس مرض سے خوش تر کوئی صحت نہیں دیکھی (جیسا سرخی سے پہلے ہی
 فرمایا ہے پس مقام عشق جان صحت ستا) اس گناہ سے بہتر کوئی طاعت نہ ہوگی (گناہ باعتبار عزم منکران باطن کے
 کہا کہ وہ ہمیشہ عشاق کے افعال غامضہ پر خالفت شرع کے اعتراضات کرتے رہتے ہیں) بہت سے برس اس
 دم (یعنی سخن یا افسوس عشق) کے نسبت ایک ساعت ہیں (یعنی اگر عشق میں برس بھی گزر جاویں بوجہ سیری
 نہ ہونے کے وہ ایک ساعت معلوم ہوتی ہے آگے پھر قصہ ہے کہ) ایک مدت تک بادشاہ کے سامنے اسی طرح رہا کہ
 دل کباب (تھا) اور جان طبع پر رکھی تھی (یعنی جانبازی پر کامادہ تھا چنانچہ عنقریب تباہ ہے کہ وہ جلدی ہی میں بھی گیا
 اپنے دل میں کہنے لگا کہ بادشاہ نے سب کا ایک ایک سر کاٹا (جیسا اور بیع توجیہ کے مضمون) آچکا ہے کہ جو کوئی دوسری
 کا نام لیتا تھا اس کا سر کاٹ ڈالتا تھا (اور) اس بادشاہ کی وجہ سے ہر وقت نیا قربان ہو رہا ہوں (یعنی ایک بار قربان
 ہو کر پھر دوبارہ ہوتا ہوں اور یہ نسبت سابق کے جدید ہو گیا وہ مضمون ہے ۵ کشتگان خنجر تسلیم را لہ آگے لبسان
 شہزادہ مقلد ہے عاشق حقیقی کا (یعنی) میں زسے فقیر ہوں (کہ زردارم) اور سر سے غنی ہوں (کہ سر با دارم و ہر دم
 خدائش میبکشم آگے اس فدا کی علت ہے کہ فدا کیوں نہ کروں کہوں کہ) لاکھوں سرائشی صاحب نور نے عرض میں ہی ہیں
 (یہ فدا مجاہدہ و فناء ہے اور خلف ادن مشاہدہ و بقا ہے آگے مجاہدہ و فناء میں عاشق کی ترقی کرنے کا مضمون ہے
 کہ صرف) دو پاؤں سے عشق میں نہیں دوڑ سکتے (بلکہ ہمہ تن مجاہدہ بننا ضرور ہے اور) ایک سر کے ساتھ عشق باز بھی نہیں
 کر سکتے (بلکہ سراپا فناء ہو جانا چاہئے معمولی طور پر) ہر شخص کے دو پاؤں اور ایک سچر (اور) ہزاروں پاؤں کے ساتھ بھی
 تن نادر ہے (اس نادر کا مصداق عاشق ہی ہے آگے اس پر تعلق ہے کہ) اسی سبب اور فرق مذکور سے کل ہنگامے
 بے رونق ہو گئے (اور) یہ ہنگامہ (عشق) ہر وقت زیادہ رونق پر ہے (مطلب یہ کہ اور فنی طلبہ شوق و مجاہدہ کوئی
 ہونے کے ثبوت کے افسردہ ہو جانے سے یا حسن کے سر ہو جانے سے شتی ہو جاتی ہے اور دو پاؤں کے سحر اسی
 قوی جہانید کی طرف اشارہ ہے اور عشق حقیقی ستر ایدہ تباہ آگے گرم تر ہونے کی وجہ بتلاتے ہیں کہ انکی گرمی پہنے
 کا سبب یہ ہے کہ اس گرمی کا معدن لاسکان میں ہے (یعنی اس کا تعلق حضرت حق سے ہے جس کا جمال غیر فانی اور مرکب
 انکی روح ہے جس میں ذہول نہیں یا یہ کہ وہ گرمی لاسکان اور عالم غیب سے عطا ہوتی ہے بلا انقطاع ان دونوں وجہ سے
 وہ عشق ستر ایدہ ہے اور وہ گرمی عشق ایسی ہے کہ ہر وقت دونوں اس کے شرارہ کا ایک دھواں ہے (یعنی اس کے سامنے
 نادر و فنی بھی ضعیف ہے جیسا آگے حدیث آتی ہے میں اور دنیوی گرمی تو اس کے سامنے کیا ہو کہ من الشہوة والغضب

اس سے مضمون زین سبب الہ متايد و واضح ہو گیا۔

در بیان حدیث جزیا مؤمن فان نورك لطفاء نار

(آوردہ فی المقاصد الحسنہ باب تاء مرفوعاً بلفظ تقول النار للمؤمن يوم القيمة جزیا مؤمن فقد اطفاء نورك لطفی عن الکبیر للطبرانی و کامل ابن عدی و نوادر الاصول للحکیم الترمذی و احادیث الرواة فیہ منہورین عمار قال فیہ بعضهم انہ لیس بالقوی وقال بعضهم منکر الحدیث وقال بعضهم فی الحدیث ارجوان یکن صحیحاً اھ ملخصاً بمعناه)

می شود دوزخ ضعیف و منطقی

دوزخ بھی ضعیف اور بجھنے والی ہو جاوے گی

ورنہ ز آتشہائے تو مروا شمشیر

ورنہ تیری آتش سے میری آتش ابن بھی

بین چہ می نچسپاندا و را این نفس

دیکھ لے اسکو کس طرح پڑمزدہ کردیتا ہے ہر وقت

بین کہ چون میر دا زو لے خود پرست

دیکھ لے کہ اُس سے کس طرح بچ جاتا ہے اے خود پرست

تا نہ دوزخ پر تو تازہ دے شہر ار

تا کہ دوزخ تجھ پر دوڑے یہ مشہر

ورنہ گرد و ہر چہ دارم من کساد

دوزخ کو کچھ میں رکھتی ہوں وہ سب بے رونق ہو جاوے گا

ز آتش مؤمن ازیں روا ہے صنفی

اسی سبب سے اے برگزیدہ آتش ہوں سے

گوید شش بگذر سبک لے مختصر

اُس سے کہے گی کہ اے مختصر جلدی سے گزر جا

کفر کہ کبریت دوزخ اوست بس

کفر جو کہ دوزخ کی کبریت وہی ہے اور بس

کفر کان کبریت نار دوزخ است

کفر جو کہ نار دوزخ کی کبریت ہے

زود کبریت بدیں سو و اسپار

تو اپنی کبریت اس طرف سپرد کر دے

گوید شش جنت گذر کن ہچو باد

اُس سے جنت بھی کہے گی تو ہوا کی طرح گزرا

کہ تو صاحب خرمی من خوش چین

کیونکہ تو صاحب خرمی ہے میں خوش چین ہوں

ہست لرزاں زرقچیم و ہم بہاں

اس سے لرزاں ہے جنم بھی جنت بھی

من بتے ام تو ولایتیاں چینیں

میں بت ہوں تو ولایت چین ہے

نے مراں رانے مرا و از واماں

اُس سے تیرا اسکو اماں ہے نہ اسکو

اسی سبب کہ او پر مذکور ہوا سعدن گرمی ست لہجی اسے برگزیدہ آتش رومن سے (کہ تو عشق ہے) دونی بھی ضعیف اور بچھنے والی (یعنی بچھنے کے قریب) ہو جاو گی (جبکہ وہ صراط پر سے گزریگا اور دونی) اُس سے کیلی کہ اسے محتشم جلدی گز جاو نہ تیری آتش سے میری آتش اب بھی (اور اسکا تونہ خود دنیا میں شاہد میں آتا ہے جس سے حدیث کی منزلت ہوتی تو وہ یہ کہ) کفر جو کہ دونی کی کبریت دی ہے اور پس (کہ کبریت جھڑک جالسا لٹا را و آتشگیر ہے اسی طرح کفر ہے) ادھیج (کہ رومن کا نور) اسکو کس طرح پروردہ کر دیتا ہے اسوقت (یعنی دنیا میں چنانچہ رومن کا بل کی صحبت سے بشرط سید قابلیت کے صد ہا کفار رومن ہو گئے اور ہوتے ہیں پس جب کفر جو کہ دونی معنوی ہے اُس کے سامنے مضحکہ ہو جاتا ہے اگر دونی صوری ہی اسی طرح مضحکہ ہو جاوے تو عجیب کیلے فی الغیاث تجس فی نغمہ تاول و سکون خاطر جو پروردہ و کرامت آگے ہی اسی کی تاکید ہے کہ) کفر جو کہ نار دونی کی کبریت ہے دیکھ لے کاس (نور رومن) سے کس طرح بچہ جا سکتا ہے خود پرست (آگے اس سے ایک فائدہ مستبطا کر کے اسکو اس پر حفر ع فرماتے ہیں کہ) تو اپنی کبریت (وہستی) اس طرف (یعنی صاحب عشق و معرفت کے ہاتھ میں) سپرد کر دے تاکہ (وہ اس کے فیض سے گزرا تھ ہو کر فوہا جائے اور پھر ماوہ آتش گیر کے نہ ہونے کے سبب) نہ دونی تجھے دھڑے نہ شرار (اور تو اس کے نور کا اثر باعتبار جنم کے بیان فرمایا تھا جو پس جزئی سے ثابت ہو آگے اسکا اثر باعتبار جنت کے فرماتے ہیں جو کہ دلیل کلی سے ثابت ہے یعنی) اُس (عاشق) سے جنت بھی (زبان حال) کے گے گی (کہ) تو تجھے (ہوا کی طرح گز جاو نہ جو کچھ میں کہتی ہوں وہ سبے رونق ہو جاو گی کیونکہ نور تیرا صاحب خرمی ہے (اور) میں خوش چین ہوں (اور) میں بت ہوں (اور) تو ولایت چین ہو (جہاں) سب سے صدمہ چین میں مطلب نکایا ہے کہ تو مجھے زیادہ مظلوم حال و کمال حق ہے اور مجھ میں اور تجھ میں تفاوت مثلاً مذکورہ کا سامی ہو اور اس زیادہ ایک واضح مثال احقر کے ذہن میں فی ہے اور وہ ہی حق تعالیٰ کی موبہیت مولانا کے خدمت کلام کی برکت سے ہے وہ یہ کہ جنت ایک گھر ہے اور اہل جنت مخصوص مقررین مثل کرم همان کے ویدل علیہ قولہ تعالیٰ جنات الفردوس میں کلام اور ظاہر ہے کہ ایسا همان اشرف ہوتا ہے گھر سے اور قواعد شریعہ سے یہ بات بالکل ظاہر ہے کہ بنیاد و اولیاء نہیں جنت افضل میں اور در اس اضلیت کا وہی نور خاص حق ہو جو اسکو عطا ہوا ہے پس اُس نور کے سبب یہ نار بھی غالب ہے جیسا اول بیان کیا اور جنت سے ہی افضل ہے جیسا آخر میں بیان کیا اور گو یہ قول جنت کا میں مقول نہیں مگر بطور کلی

اس افضلیت کو اس عنوان سے تعبیر کیا یعنی اگر عبت ایسا کہتی تو اس کہنے سے جس افضلیت پر ذاللت ہوتی وہ افضلیت
دلائل سے ثابت ہے اسی لئے بندہ نے اس شعر کے ترجمہ میں زبان حال کا لفظ بڑا دیا اور یہ توجیہ کہ نہایت ہی حل ہے
بہت پریشانی کے بعد ذہن آئی واللہ الحمد الذی جعل مع العصر میل آگے مجموعہ حالین جناب وزیران النسبہ
الی الباعث کا حاصل بیان فرماتے ہیں کہ اس سے لرزاں ہے جہنم بھی جنت بھی اس سے نہ اسکو مان بڑا اور نہ اسکو
(یعنی لرزہ سے اس ہے اور مراد اس مقولہ نار جنت سے وہی اظہار اپنے صنعت کا اور اقرا اسکی عظمت کا آگے
پھر قصہ ہے)

وفات یافتن برادر بزرگ آل شانہراوگان

صبریں سوزاں بد و جاں برفتافت
صبر بہت سوزاں تھا اور جان برداشت نہ کر سکی
نار سیدہ عمر او آخر رسید
بے پہونچے انکی عمر ختم کو پہونچی
رفت و شد با معنی معشوق حفت
گیا اور یعنی معشوق کے قرین ہو گیا
اعتناق بے حجابش خوشترست
اس کا معانقہ بلا حجاب زیادہ خوش ہے
می خرابم در نہایات الوصال
میں نہایات الوصال میں خراباں جا رہا ہوں
ہر چہ آید زین سپس نہفتنیست
اسکے بعد جو کچھ آتا ہے وہ چھپانے کے قابل ہے

رفت عمرت چارہ را فرصت نیتا
انکی عمر گزرنی علی کی فرصت نہ پائی
مدتے دندان کتاں این میکشید
ایک مدت تک ترساں اسکو جھیلنا رہا
صورت معشوق ازو شد در نہفت
صورت معشوق کی اس سے اختفا میں ہو گئی
گفت لبش گزرت شر شترست
کہا کہ اگر اس کا لباس شتر شتر کے ریشی کو پڑو گا
من شدم عریان ز تن او از خیال
میں تن سے عریان ہو گیا وہ خیال سے
این مباحث تا بدینجا گفتنیست
یہ مباحث یہاں تک تو کہنے کے قابل ہیں

گر بکوشی و در بگونی صد ہزار

اگر تو لاکہ کوشش کرے اور اگر تو لاکہ کے

تا بدریا سیر اسپ وزیں بود

لب دریا کے تو اسپا در زین کی سیر ہوتی ہے

مرکب چوبیں بخشکی ابرست

مرکب چوبیں خشکی میں محض ضائع ہے

ایں خموشی مرکب چوبیں بود

یہ خاموشی مرکب چوبیں ہے

ہر خموشی کان ملولت می کند

جو خموشی جھکو ملول کرتی ہے

تو ہی گونی عجب خامش چراست

تو تو یوں کہہ رہا ہے کہ عجب بات ہے یہ خاموش کیوں ہے

من ز نعرہ کرشمہ او بے خبر

میں نعرہ سے بہرا ہو گیا وہ بے خبر ہے

آں یکے در خواب نعرہ میسنند

وہ ایک شخص خواب میں نعرہ مار رہا ہے

ایں نشستہ پہلوے او بے خبر

یہ شخص اس کے پہلو میں بے خبر بیٹھا ہے

ہست بیکار و نگر د آ شکار

تو محض بے کار ہے اور وہ ظاہر نہ ہوگا

بعد از انت مرکب چوبیں بود

اس کے بعد نیز مرکب چوبیں ہوتا ہے

خاص آں دریائیاں بہرست

خاص اُن دریائیوں کے لئے وہ بہر ہے

بحریاں را خامشی تلقین بود

دریائیوں کے لئے خاموشی تلقین ہوتی ہے

نعرہ اسے عشق زراں سومی زند

اُس طرف سے عشق کے نعرے لگا رہی ہے

او ہی گوید عجب گوشش کجاست

وہ کہہ رہا ہے کہ عجب بات ہے اس کا کان کہاں ہے

تیز گوشان زیں سہرستند

تیز گوش اس قصہ سے بہرے ہیں

صد ہزاراں بخت و تلقین مسکند

لاکھوں بخت و تلقین کہہ رہا ہے

خفتہ خود آنست و کزراں شور و شر

خفتہ خود یہ شخص ہے اور اُس شور و شر سے بہرا

واں کسے کش مرکب چو پیش شکست

اور جس شخص کا مرکب جو میں ہی شکستہ ہو گیا

نہ خموش ست و نہ گویا نادار ست

نہ خاموش ہے اور نہ گویا ہے ایک نادار نیز ہے

نست زیر دو ہر دو ست آں لہجہ

ان دونوں میں سے نہیں اور یہ دونوں ہے وہ بولہجہ

ایں مثال آمد رکیک و بے ورود

یہ مثال رکیک اور غیر قابل ورود ہے

حاصل آں شہزادہ از دنیا برفت

حاصل یہ کہ وہ شہزادہ دنیا سے چلا گیا

غرغہ شد در آب و خود ماہی ست

وہ پانی میں غرق ہو گیا وہ خود ماہی ہے

حال اوراد عبارت نام ست

اُس کے حال کا عبارت میں کوئی نام نہیں -

شرح این گفتن بروست از ادب

اسکی شرح کتنا ادب سے خارج ہے

لیک در محسوس زیر بہتر نہ بود

لیکن محسوس میں اس سے بہتر نہیں تھی

جانش پرور دو جگر پر سوز تفت

اس حالت میں کہ اُنکی جان پر دہتی اور اُنکا جگر پر سوز گرم تھا

اُنکی عمر گزرتی (اور) علاج (یعنی تدبیر وصال) کی فرصت پناہی صبر (و ضبط) بہت سوزان تھا اور جلالی

برداشت نکر سکی۔ ایک مدت تک ترساں (کذا فی الغیث) فی معنی دندان کمان بضم کا تاء غالباً بناش نکلا دیں

حالت دندان ظاہری کند) اس (اشقت) کو جھیلتا رہا (مراد رنگ) بے پھو بچے اُنکی عمر ختم کو پہنچی (آگے مولانا کا قول ہے کہ صورت معشوق کی اُس سے اخفا میں ہو گئی (دنیا سے) گیا اور معنی معشوق کے ساتھ قرین ہو گیا (احقر کے

ذوق میں جو کہ اسی وقت مہو بہ ہوا اُنکی تقریب یہ ہے کہ معشوق سے مراد حق تعالیٰ اور صورت کے مراد اُس کا منظر مشا

دختر شاہ کہ حکم ۵

حکمن خویش از روئے خواب آنکارا کردہ پس پنجم عاشقان خود را تماشا کردہ

منظر صفت جمال حق تعالیٰ اور معنی سے مراد حق تعالیٰ کی حقیقت جو اُس منظر میں ظاہر ہے تو مطلب یہ ہوا کہ محبوب حقیقی کا جو منظر تھا یعنی محبوب مجازی یہ تو مرنے سے ہمیشہ کے لئے ایسا محقق ہو گیا کہ اب مشافت کی امید ہی نہ رہی اور یوں وہ دختر پہلے ہی محقق تھی لیکن اجمال تو تھا ہوا صلت ہوا ہمت کا مرنے سے وہ بھی قطع ہو گیا لیکن محبوب حقیقی کے معنی یعنی حقیقت کا قرب اُنکو میر ہو گیا اور یہ معنی ہے ایک حدیث پر جو کہ مقاصد حسنہ میں غلبہ جعفر سراج و ابن عربیان نے لکھی

جو کہ معنی سے العشق و ذلک خود حق تعالیٰ اور عاشق و معشوق کا

و طبعانی و خراشگی و بستی سے سیدہ تضعیف کے ساتھ کہ بعد تعدد طرق کے وہ ضعف شدید نہیں رہتا بایں الفاظ اور کیا
ہے من عشق ضعف فکتر فصر فبات فهو شہید۔ چونکہ شہزادہ متوفی سے عنایت میں کوئی اغلاں نہیں ہوا
اور نہ ایسا اظہار کیا جس سے محبوب یا اس کا کوئی اہل متاعی یا رجا ہوا اس لئے وہ اس حدیث کی رو سے شہید ہوا اور شہید
جس مرتبہ کا یہی ہو حق تعالیٰ کا مقبول اور وصل پر میں شہر میں یہ معنی ہوا اس لئے بھی اسی کے مطابق سمجھنا چاہئے یعنی
اس نے اپنے دل میں یہ حالت دیکھی کہ اس (معتشوق حقیقی) کا لباس (کہ منظر مجازی ہے) شہر شہر کو شہر
کہے کا ہو (یعنی اگرچہ منظر بہت ہی حسین و جمیل ہو مگر) اس (معتشوق حقیقی) کا معائنہ (یعنی قرب) بلا حجاب (یعنی کج
منظر و محبوب مجازی کے) زیادہ خوش ہو (اور یہ ظاہر ہے مطلب یہ کہ گو دختر کی مواصلا حلال میں اس کے جمال کو مرآۃ
جمال حق بنانا بھی مفید تھا لیکن اب بلا واسطہ اس مرآۃ کے قرب حق میسر نہ ہو گیا یہ اس سے بدرجہ بیشا رجا ہوا) میں
سے عریاں ہو گیا (اور) وہ (تن) خیال سے (با انکلیہ اس طرح عریاں ہوا کہ اس کے لباس میں ہی وہ خیال نہیں رہا اس لئے
بفضلہ تعالیٰ) میں (اب) نہایات الوصول میں (کہ وصال حق ہے) خرامان جا رہا ہوں (اس میں یہ بات بتلا دی کہ
اگر محبت حرام ہو تو مرنے سے ہی وہ اثر اور محبوب کا خیال روح میں بسبب ملاستہ سابقہ بدن کے باقی رہتا جیسے اور
معاصی کا اثر رہتا ہے جس سے وہ متاثر ہوتی ہے اور بخلاف محبت حلال کے چونکہ انہیں مضطر تھا اس لئے بوجہ مصیبت
نہ ہونے کے اللہ تعالیٰ اس کو روح سے زائل فرما دیتے ہیں تاکہ تالم و تقویت نہ ہو اور وہ تالم و تقویت کی مصیبت کی
دجہ سے بھی کچھ اجڑتا ہے چنانچہ اسکو وہ شہادت لینے سے یا موصاف ظاہر ہے فی البیاض شروع از جامہ باریک
ایریشی و فیریشتری نوعی از دیباے نفیس منسوب بشہر شہزادہ چونکہ مولانا کا ذہن لفظ جفت و اعتناق و وصال سے
مسائل توحید کی طرف چلا گیا اور اسکا مقصد یہ تھا کہ اسکو بیان فرماتے اور باوجود اس کے پھر نہیں بیان کیا آگے اس کے
بیان نہ کرنے کے متعلق مضامین میں ہیں (فرماتے ہیں کہ) یہ مباحث یہاں تک تو کہنے کے قابل ہیں (کہ اہل ظاہر بھی سمجھ سکتے
ہیں اور اس لئے کوئی فتنہ متخل نہیں اور) اس کے بعد جو کچھ (ذہن میں) آتا ہے وہ چھپانے کے قابل ہے (کیونکہ وہ اسرار
ذوقیہ ہیں جس سے اہل ظاہر مرعہ ہیں اس لئے ان کا اظہار فتنہ ہے اور دوسرے یہ کہ اگر فتنہ کا ضرر بھی نہ ہوتا ہم کچھ نفع نہیں
کیونکہ جب مخاطب میں ذوق نہ ہو تو اسے سامع) اگر تو (اس کے سمجھنے کی) لاکھ کوشش کرے اور (اسے تکلم) اگر تو لاکھ
کے تو بوجہ نقصان ذوق کے وہ) محض بیکار ہے اور وہ (کسی) ظاہر نہ ہوگا (یعنی مفہوم نہ ہوگا تو عیبت ہو تو کچھ کچھ ظاہر
کیا جائے آگے اسکی مثال ہے کہ کتنا ہر چہ مفید اور کافی نہیں ہوتا یعنی جملہ سے کہ لب دریا تک تو اس پر اور زین کی سر
ہوتی ہے (پھر) اس کے بعد تیر امر کب جو ہیں ہوتا ہے (یعنی کشتی کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح مرتبہ حال سے جو کہ شاہ
دریا کے پہلے پہلے یعنی مرتبہ قال تک تو تکلم کافی ہے جو کہ شاہ باسٹریں کے پہلے پہلے اس کے بعد ذوق کی ضرورت ہے
جو کہ شاہ کشتی کے ہے اور عوام میں ذوق ہے نہیں اس لئے تکلم مناسب نہیں (در سب جانتے ہیں کہ) مرکب جو چین خشکی میں
محض ضائع ہے (کہذا فی البیاض فی معنی ابتر لیکن) خاص اہل دیباہیوں کے لئے وہ رہبر ہے (اسی طرح عوام کے سامنے
کہ خشکی میں ہیں اسرار ذوق کو بیان کرنا ایسا ہے جیسا خشکی میں کشتی چلانا کہ وہ اسرار بھی ضائع ہونگے اور کشتی کے ساتھ

مشابہت ذوق کے لئے قرار دینی ہے مگر چونکہ ذوقیات کا پیش کرنا مستلزم ذوق کے پیش کرنے کو بھی ہے اس لئے
 یہاں ذوقیات میں یہی تشبیہ مستبرمان کی گئی البتہ جو دریا کی یعنی اہل حال ہیں ان کے لئے وہ اسرار و وقیرہ ہوئے ہیں
 آگے شعر بالائی شرح ہے کہ ہم نے جو کہا ہے مرکب جو بین الہ اور خاص آن الہ اسکی شرح ہے کہ (یہ خاموشی (یعنی ذوق)
 مرکب جو ہیں ہے (جو اہل خشکی کے لئے بیکار ہے البتہ) دریا یوں کے لئے (یہ) خاموشی (یعنی قلت فطن یا کسی وقت
 محض لالہ حال ہی بوجہ ذوق کے) تلقین ہوتی ہے (ذوق کو خاموشی سے اس لئے تعبیر کیا کہ ذوق کا فطن بوجہ غیر فطن
 للعوام ہوئے کہ ان کے اعتبار سے مثل خاموشی ہی کے ہے جیسا شعر بالجہر غموشی اس پر ڈال ہے دوسرے و فطن چونکہ
 صرف اقام اہل ذوق کے لئے ہوتا ہے اور وہ بوجہ ذوق کے اسکو جلدی سمجھ لیتے ہیں اس لئے اس کلام میں عوام کا
 اطناب نہیں ہوتا اور اس فطن میں خاموشی جلدی ہو جاتی ہے چنانچہ کاملین محققین بہت بہت دیر میں کوئی بات کہتے
 ہیں اور پھر خاموشی ہو کر بیٹھ جاتے ہیں اس لئے بھی ذوق کو خاموشی سے تعبیر کیا یا یہ کہ باوجود مولانا کی تفسیر کرنے کے
 مرکب جو بین کو خشکی کے ساتھ احقر نے ذوق کے ساتھ کہا اس سے تفسیر کی وہیں سے اسکو شعر تا بیدار الہ اور شعر مر جھیں الہ
 سے سمجھا کیونکہ وہاں ذوق کے ساتھ تفسیر کرنے سے تو وجہ صحیح ہوگی جیسا مذکور ہوا اور اگر خاموشی کے ساتھ تفسیر کی جائے
 تو عبارت شرح کی یہ ہوگی کہ بعد ازاں خاموشی بود و خاموشی پخشکی ابتر است اور اس کے کوئی معنی محصل نہیں خصوصاً اس
 اور پر کے شعر کے ساتھ کوئی ربط ہی نہ ہوگا اگر کیوشی الہ کیونکہ سیاق سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر کیوشی الہی قولہ بہت بیکار کی شعر
 آئندہ دلیل ہے پس اس بنا پر عبارت ہوگی کہ بوجہ عدم ذوق فطن بیکار است چونکہ مثل کشتی در آنجا خاموشی موقوف علیہ
 فہم است و خاموشی نیست پس فطن بیکار است اور اسکا مکمل ہونا ظاہر ہے اور ذوق کے ساتھ مفسر کرنے میں عبارت
 یہ ہوگی کہ بوجہ عدم ذوق فطن بیکار است چونکہ مثل کشتی در آنجا ذوق موقوف علیہ فہم است و ذوق نیست پس فطن بیکار است
 اور اس کا صحیح ہونا ظاہر ہے آگے ہی مضمون شعر بالائی مزید شرح ہے یعنی (جو خاموشی (اہل ذوق کی) جھک بول کرئی
 (کیونکہ تیرا تو یہ دل چاہتا ہے کہ بس چرخہ سا چلتا ہی رہے اور اہل کمال محض ضرورت افادہ کے لئے نکل کرے ہیں جبکہ
 قلیل ہوگا کبھی یا نکل ہی نہ ہوگا ان کا حال مبدا افادہ ہوگا اس لئے عامی شخص ان کے اس صمت سے ظاہر ہے کہ ضرور
 ملول ہوگا پس فرماتے ہیں کہ وہ خاموشی) اس طرف سے (یعنی اہل ذوق کی طرف سے) عشق کے نعرے لگا رہی ہو (یعنی
 فطن ملول سے زیادہ افادہ کر رہی ہے پس) تو تو یوں کہ رہا ہے کہ عجیب بات ہے یہ خاموش کیوں ہے (اور) وہ کہہ رہا ہے
 کہ عجیب بات ہے اس کا کان کہاں ہے (کہ یہ نعرے عشق کو نہیں سنتا اور وہی کہتا ہے کہ میں نعرہ (عشق سننے) سے
 بہرا ہو گیا (اور) وہ بے خبر ہے (اور) اسی کی کیا تخصیص ہے سارے اہل دنیا تیرے گوش اس قصہ سے بہرے ہیں (اور)
 یہ عارف نعرہ کو معلوم ہوتا ہے اور یہاں نعرہ شنو قرار دیا ہے مگر چونکہ نعرہ کوئی سبب نعرہ شنوی سے ہے اور دونوں
 مجاویز اس لئے دونوں تعبیروں کا ایک ہی حال ہو آگے اسکی مثال ہو کہ کوئی نعرہ کرے اور پاس لالہ سننے مثلاً وہ
 ایک شخص خواب میں نعرہ مار رہا ہے (اور) لاکھوں بحث و تلقین (خواب میں) کر رہا ہے (اور) یہ (دوسرا) شخص اس کے
 پہلو میں بے خبر بیٹھا ہے (پس اس اعتبار سے) خفتہ خود یہ شخص ہو اور اس شور و شر سے بہرا بھی رہی ہے گویا اسکو خفتہ

سمجھ رہا ہے پس اسی طرح اہل حال کے لغو کو عافی نہیں مہتا اور گوکان سے کچھ سن بھی لیا مگر مثل دستے کے اور اس کا
بولنا اس کے نزدیک مثل بنو لئے ہی کے ہے یہ تو یہی کہیگا کہ کیا تو اسی بات کردی اس سے کیا بھلا ہوا اور یہاں تک
اہل عبارت اور اہل ازواج کا ذکر تھا آگے اہل فناء و استغراق کا بیان ہو یعنی ان اہل سب اہل مرکب جو میں کا تو یہ حال تھا
جو مذکور ہوا اور جس شخص کا مرکب میں ہی شکست ہو گیا (یعنی وہ ذوق ہی فنا ہو گیا) وہ پانی میں غرق ہو گیا (یعنی شاہد
یا معانیہ میں وہ سترق ہو گیا) وہ خود مہی (کی مثال) ہے (کہ اس کے پاس مرکب جو میں بھی نہیں ہوتا خود دریائے
بلا واسطہ رہتی ہے اسی طرح اس شخص کی توجہ الی محبوب میں ذوق کا بھی واسطہ نہ رہا پس یہ شخص نہ خاموش ہے
یعنی اہل ذوق کی سی اسکی خاموشی نہیں جو مقرون مع الذوق تھی) اور نہ گویا ہے (یا تو بالکل گویا نہیں اور یا اگر غلبہ
حال میں کچھ بولتا ہے تو اسکی اہل ظاہر بلکہ اہل ذوق کی سی ہی گویا نہیں کیونکہ قصد و اختیار بالکل مفقود ہے غرض
اس اعتبار سے نہ خاموش اور نہ گویا ہیں) ایک نادرجہ ہے (اور) اس کے حال کا عبارت میں کوئی نام نہیں (مطلب
نہیں کہ اصطلاح میں اسکا کوئی نام نہیں بلکہ مطلب یہ ہے کہ کوئی ایسا نام نہیں کہ وہ نام اسکی حالت کی تعبیر نام کیلئے
کافی ہو اور اسکی حالت کے لئے کاشف ہو جائے غرض یہ شخص ایک اعتبار سے تو ان دونوں میں سے نہیں (یعنی نہ
خاموش اور نہ گویا) (اگر) اور (ایک اعتبار سے) یہ دونوں ہے وہ بوجہ (یعنی گویا مہی اور خاموش مہی یعنی گویا مہی
اگر ہے اپنی حالت کے مناسبت اور خاموشی ہی اپنی حالت کے مناسبت اور ان دونوں معنی کا مہی ابھی بصر قول نہ
خاموش سمٹ و نہ گویا ذکر ہوا ہے اور گویا کی ایک توجیہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ خاموشی میں بھی اس کا حال جزا و برکت
سے دوسروں کو ارشاد کر رہا ہے پس اس حالت کے اعتبار سے گویا وہ گویا ہے اور بوجہ باعتبار ظاہری صورت
اجتماع عدم و ملکہ یا ارتفاع عدم و ملکہ مجموعہ اجتماع و ارتفاع کے فرمایا احتمال اول و ثالث کا عجیب ہونا تو یہ اجتماع
کے ظاہر ہے اور احتمال ثانی اس لئے عجیب کہ محل صانع سے ارتفاع عدم و ملکہ ہر دو کا متعین ہے بخلاف ضدیہ
کہ ان کا ارتفاع جائز ہے آگے اس مقام کی تفصیل سے غرض فرماتے ہیں کہ اس کی شرح کن ادب (شرعیات) سے
خارج ہے (کیونکہ عوام الناس سمجھیں گے نہیں اگر اعتقاد کر لیا تو علماء گمراہ ہونگے اور اگر خیال کے ساتھ انکا رد انکار سے
پیش آئے تو علماء گمراہ ہونگے اور ہر حال میں اغلال یا شریعت لازم آیا اور ایسے بہت کم ہیں کہ نہ قول کی تصدیق
کریں اور نہ قائل کی تفسیق کریں اور باقی باوجود اس شخص کے حال کے ناقابل فہم ہونے کے اور جو ہم نے تشبیہ یہی
سے دی جو اس سے شبہ قابل فہم ہونا نہ کرنا کہ تو کیا یہ مثال ریکلہ وغیر قابل رد و رد ہے لیکن محسوس میں اس سے بہتر نہیں
تھی (خلاصہ یہ کہ اس مثال سے بھی عوام کو شبہ ہو گا کہ شاید حق تعالیٰ انکو بقوۃ بطن مثل بیاض و اور مثل مہی کو اسکا جذبہ بطن
مالا کہ حق تعالیٰ کسی کائنات بننے سے یا کسی کے ساتھ حس متصل ہو جانے سے مثل و لک سے متزلزل ہے اس لئے
یہ مثال ہی ریکلہ ہے لیکن اس سے قریب کوئی مثال ملی نہیں اس لئے اہل فہم کے لئے آئے کہ وہ سمجھیں گے کہ تشبیہ
میں کسی خاص وصف کا لحاظ ہوتا ہے نہ تمام اوصاف کا اور یہاں وصف نہ کہ وجہ تشبیہ ہے صرف وہ ہے جو ہم
تقریر شعرواں کے کش مرکب جو میں شکست الخ مذکور ہوئی ہے اب اور کے قصہ کا ماحل فرماتے ہیں) ماحل یہ کہ وہ شہزاد

دنیا سے چلا گیا اس حالت میں کہ اُنکی جان پروردہ تھی اور اُس کا جگر پروردہ گرم تھا (اُسکے پھر قصہ ہے)

آمدنِ برادرِ میاں نہ بجزانہ ایں برادر کہ کو چکِ بنجور بود تو خشن
بادشاہ اور او صد ہزار غنائیم بھی یعنی بُدرِ سیدن از نظر شاہ

برجنازہ آں بزرگ آمد فقط
فقط اُس بڑے کے جنازہ پر آیا

کہ ازاں بحرِ ستائیں ہم ماہی ست
یعنی اُسی بحر سے ہے اور یہ بھی ماہی ہے

ایں برادرِ زراں برادرِ خرد تر

بھائی اُس بھائی سے چھوٹا ہے

کرد اور اہم بد اں پرشش شکار

اسی پرشش سے اُسکو بھی شکار بنالیا۔

در تن خودِ غیر جان جانے بدید

اپنے تن میں جان کے علاوہ اور ایک جان ہی دیکھی

کہ نیا بدِ صوفی آں در صد چلہ

جسکو صوفی سو چل میں بھی نہ پاوے

کان نیا بد کس بصدِ خلوت سے

جو کہ سو خلوت سے بھی نہ پاوے

کو چکیں رنجور بود آں وسط
چھوٹا تو بیمار تھا اور وہ منجلا

شاہ دیدش گفت قاصدِ کینِ کینست
بادشاہ نے اُسکو دیکھا قصداً لکھا کہ یہ کون ہے

پس معرفت گفت پور آں پدر

پس معرفت نے کہا کہ یہی اُسی باپ کا بیٹا ہے

شہ نواز دیدش کہ ہستی یا دوگار

بادشاہ نے اُسپر نوازش فرمائی کہ تو یا دوگار ہے

از نواز شہائے آں شاہ وحید

اُس نے نوازش ہائے شاہ کی تھامے

ور دل خود و دید عالی غلغلہ

اپنے دل میں ایک عالی شان غلغلہ دیکھا

ور دل خود یافت عالی عالے

اپنے دل میں ایک بے انتہا عالم پایا

عرصہ و دیوار و کوہ و سنگ تافت

بیدار و دیوار و کوہ و سنگ سب روشن ہو گیا

ذره ذره پیش او چوں آفتاب

ایک ایک ذرہ اسکے روبرو مثل آفتاب کے ہو گیا

باب گہ روزن شدے گاہے شعاع

باب کبھی روزن ہو جاتا کبھی شعاع بنتا تھا

در نظر با چرخ بس کہنہ و قدید

انفردوں میں افلاک بالکل کہنہ اور گوشت خشک تھے

روح زیبا چونکہ وارست از جسد

روح نریا جب جسد سے جھوٹ جاتی ہے

صد ہزار ان غیب پیش شد پدید

لاکھوں اور حقیقت اسکے سامنے ظاہر ہو گئے

انچہ او اندر کتب بر خواندہ بود

اس نے جو کچھ کتابوں میں پڑھا تھا

از غبار موکب آں شاہ نر

اس شاہ ز کے غبار شکر سے

بر چہنیں گلزار دامن می کشید

ایسے گلزار پر دامن کشیدہ جلتا تھا

پیش او چوں ناخندان می نشست

اس کے سامنے مثل ناخندان کے چٹھا جاتا تھا

و مبہم می کرد صد گوں فتح باب

و مبہم سوط کا فتح باب کرتا تھا۔

خاک کہ گندم شدے و گاہ صاع

خاک کبھی گندم ہو جاتی تھی اور کبھی صاع

پیش چشمش ہر دمے خلق جدید

انہی آنکھ کے سامنے ہر وقت ایک خلق جدید تھی

از قضا بیشک چہنیں چشمش

تو حکم حق سے بیشک اسکو ایسی ہی آنکھ مل جاتی ہے

انچہ چشم محرماں بسند بدید

واقفین کی آنکھ جو کچھ دیکھاتی ہے وہ اس نے ہی دیکھا

چشم را در صورت آں بر کشود

آنکھ کو انہی صورت میں کشادہ کر دیا۔

یافت او کل عزیزی و ربصر

اس نے سہمہ عزیزی بصر میں پایا۔

جزو جزو شاعر زن هل من مزید

اس کا ایک ایک جزو ہل من مزید کا نعرہ لگاتا تھا۔

گلشنے کز بقل و بید یک دم دست
چو گلشن کز بنو سے پیدا ہو وہ ایک ساعت ہے

گلشنے کز گل دم گرد و تباہ
چو گلشن کز گل سے پیدا ہو وہ تباہ ہو جاتا ہے

علمائے بامزہ دانستہ ماں
بہارے مزہ دار جانے ہوئے علوم کو

زناں بویں یک دو گلہ ستلیم
ہم اس سبب ایک دو تین گلہ ستہ کے منسوب ہو ہیں

آن چنان مفتاحا ہر دم بنناں
ایسی مفتاحیں ہر وقت دینی کے عوض میں لگ گشتہ

ور دے ہم فلغ آرزت نناں
اور اگر کسی وقت لوگ تجھ کو فلغ کر دیتے ہیں

باز استسقات چوں شد موجزن
پھر جب تیرا استسقا موجزن ہوتا ہے

سار بوی از دہا گشتی مگر
تو سار بختا تو از دہا بن گیا۔

از دہا سے ہفت سر و دوزخ بود
از دہا سات سر والا دوزخ ہے

گلشنے کز عقل و بید خرم دست
چو گلشن کز عقل سے پیدا ہو وہ تازہ ہے

گلشنے کز دل و مدد وافر حتاہ
چو گلشن کز دل سے پیدا ہو وہ سبجان اللہ

زناں گلستان یک دو گلہ ستہ دلاں
اس گلستان سے ایک یا دو یا تین گلہ ستہ جان

کلاں در گلزار بر خود بستہ ایم
کہ اس میں بگلزار کو بچھ اپنے اوپر سد کر رکھا ہے

می فتد ایجاں درینجا از بنناں
گر ہی ہیں انہوں اے جان

گرد چادر کردی و عشق زناں
تو تو چادر اور عورتوں کے عشق کے گرد بچھتا ہے

ملک و شہر بایست پر نان وزن
تجھ کو ایک شہر چاہیے جو نان اور وزن سے پر ہو

یک سر بتا و ایں زمانے ہفت سر
تجھ کو ایک سر بتا اس وقت سات سر ہو گئے

حرص تو داناہ است و دوزخ فخر بود
تیری حرص داناہ ہے اور دوزخ فخر جال ہے

وام را بدریں بسوزان دانه را

تو جال کو پھاڑ ڈال اور دانه کو چلا دے

چوں تو عاشق نیستی اے زنگدا

اگر تو عاشق نہیں ہے اے حریص

کوہ را گفتار کے باشد ز خود

پہاڑ میں گفتار اپنے سے کہہ ہوتی ہے

گفت تو زان رو کہ عکس دیگریت

تیری گفتار جس طریق سے کہ دوسرے کا عکس ہے

خشم و ذوق تیرا ہر دو عکس دیگران

تیرا خشم اور تیرا ذوق دونوں دوسروں کا عکس ہے

آں عواں را آں ضعیف آخر چہ کرد

اُس سپاہی کا اُس غریبے آخر کیا بکاڑا ہے

تا بکے عکس خیال لامعہ

کہ بیک بیک کے خیال لامعہ ہے

تا کہ گفتارت ز حال تو بود

تا کہ تیری گفتار تیرے حال سے ہو

صید گیرد تیرا ہم با پر غیث

شکار کو تیری پکڑ دیتا ہے غوث کے پر سے

باز کن درہائے نوایں خانہ را

پھر اس بیت کے ابواب جدید کو کشادہ کر دے

ہمچو کو ہے بے خبر داری صدا

تو مثل پہاڑ کے بیخبر ہے محض ایک صدا رکھتا ہے

عکس غیرت آں صدا اے معتمد

وہ صدا غیر کا عکس ہوتا ہے اے مستند

جملہ احوال بغیر عکس نیست

تیرے تمام احوال بغیر عکس کے نہیں ہیں

شادی و قوادہ و خشم عواں

قوادہ کی خوشی اور لڑکیوں کا غصہ

کہ وہد اور ابکی نہ زجر و درد

کہ انکو کینہ سے زجر و تکلیف دے رہا ہے

جد کن تا گردوت ایں واقعہ

تو کوشش کر کہ یہ تیرا واقعہ ہو جائے

سیر تو با پر و بال تو بود

تیری سیر تیری پر و بال سے ہو

لاجرم بے بہرہ است از لحم طیر

لا محالہ لحم طیر سے بے بہرہ ہے

باز صید آرد بخود از کو هسار

باز نکالنا ہے خود ہار میں سے

باز با پر خود آرد صید شبک

باز اپنے پردوں سے نکالنا ہے حال کا شکار

لاجرم شامش خوراند کبک و سار

لا محاله بادشاہ اسکو کبک اور سار نکالنا ہے

لاجرم شامش خوراند لحم کبک

لا محاله بادشاہ اسکو لحم کبک نکالنا ہے

چھوٹا (بجائی) تو بیار تھا اور وہ بھلا (بجائی) فقط اس پر سے (بجائی) کے جنازہ پر آیا۔ بادشاہ نے اسکو دیکھا (اور)
قصداً کہا (بادجو دیکھتے سے جانتا تھا) کہ یہ کون ہے یعنی (کیا یہ بھی) اسی بحر سے ہے (جس سے یہ توفی تھا) اور
(کیا) یہی ملہ ہے (جیسا وہ تھما بحر سے مراد محبت اور مہربانی سے محبت و مضاف الیہ اسکا بروکشت تو دختر اور نیاز
علی قول المعروف کہ اس نے پر سے شاہزادہ کو محبت سے بتلایا تھا خود شاہ ہے) پس معرفت نے کہا کہ یہ بھی اسی باپ کا بیٹا
(جیسا کہ تھا یعنی) یہ بجائی اس بجائی سے چھوٹا ہے بادشاہ نے اس پر نوازش فرمائی کہ تو (توفی کی) یادگار ہے (اور
بادشاہ نے) اسی پر شش (و عنایت) سے اسکو بی شکار (و مستخر) بنالیا (جیسا عموماً احسان میں خاصیت ہے خصوصاً
جس سے مقصود مشورہ کے ملنے کی امید ہو اسکا احسان و لطفت تو اور زیادہ موثر ہے خصوصاً جبکہ مقصود ظاہری کے
دہان مقصود باطنی بھی منعم ہو جاوے جو کہ دیندار کی نظر میں اعظم المقاصد ہے) اس نے نواز شہا محشا و یکتابے اپنے حق
میں جان (استعارت) کے علاوہ اور ایک جان (یعنی حیوۃ قلب) بھی دیکھی (یعنی اپنے اندر اسکی صحبت پر کائنات باطنی
و احوال محمودہ معانیہ کے چنانچہ فرماتے ہیں) اپنے دل میں ایک عالی شان غلغلہ دیکھا جسکو صوفی ہو چلہ میں ہی نہ
پائے (جیسا کہ بعض اہل نظر کی صحبت سے ایسا ہوتا ہے گویا بے انعکاس کو استقرائیں ہو تا جب تک خود مجاہد
سے روح حاصل نہ کرے لیکن بطور انعکاس کے شاہدہ ایسے آثار کا ضرور ہوتا ہے (اور) اپنے دل میں ایک فوج الشان عالم
(احوال و برکات کا) پایا جو کہ موقوفات سے بھی (اصونی) نہ پائے (انوار انوار سیکر) میدان اور ولوار اور کوہ اور
سنگ سب روشن ہو گیا (اور) اس کے سامنے (سیب) مثل نازندان کے پھٹا ہوا تھا (یعنی ہر چیز منظر عیفاً نکالتا
حق کی نظر آتی تھی اور اس میں واردات معارف و معارف ہوتے تھے (اور) ایک ایک ذرہ اس کے دربر و شل آفتاب کے
ہو گیا (اور وہ ایک ایک ذرہ) و بدیم سوطی کا فتح باب (علوم) کرتا تھا (اور وہ) باب (علم) بھی روزن ہو جاتا (اور)
میں سے شعاعیں آیا کرتی ہیں (اور) بھی (خود) شعلہ بناتا تھا (یعنی بھی تو وہ علم و شوق و شہادت اور بھی وہ دوسرے علم کا
سیدار انکشاف و واسطہ طور مثل روزن کے بن جاتا تھا (اور) خاک بھی گندم ہو جاتی تھی (جو کہ مقصود ہے) اور کبھی صاع
(پیمانہ جو کہ مقصود کا ظرف اور اصل الی المقصود و واسطہ ہے یہ مثال ہے مضمون اصغر افلی کی اور اس شاہزادہ کی) نظر دینا

(یہ ظاہری) افلاک بالکل کمند اور (مثل) گوشت خشک (کے معلوم ہوتے) تھے (اور) اسکی آنکھ کے سامنے ہر وقت ایک خلق جدید تھی (یعنی کشف عجائب ملکوت سے یہ کائنات ناسوتیہ اسکو بقدر معلوم ہوتے تھے جب کہ مقصود حقیقی کی تجلی کے وقت وہ ملکوت بھی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے اور یہاں بقرینہ لفظ خلق مقصود حقیقی مراد میں ہو سکتا یہ انکشاف مذکور عجیب نہیں قاعدہ ہے کہ) روح زیرِ باج جب جد سے چھوٹ جاتی ہے (یعنی اسکی توجہ لذات و تعلقات جسمانیہ کی طرف متغلب ہو جاتی ہے جیسا مجاہدہ یا صحبت کے ایسا ہو جاتا ہے) تو حکم حق سے بیشک اسکو ایسی ہی آنکھ مل جاتی ہے (جس سے ایسے امور کا انکشاف ہونے لگتا ہے پس ہی طرح) لاکھوں امور مخفیہ اس (شہزادہ) کے سامنے (ہی) ظاہر ہو گئے (اور) واقعی (اسرار) کی آنکھ کو کچھ دیکھا کرتی ہے وہ اس نے ہی دیکھا (اور) اس (شہزادہ) نے جو کچھ کتابوں میں پڑھا تھا۔ آنکھ کو اُنکی صورت (کے مشابہ) میں کشادہ کر دیا (یعنی استدلالیات مشاہدہ و مکشوف ہو گئے حالات انفسیہ بھی کائنات آفاقیہ ہی اور) اُس شاہِ فر (یعنی شاہِ چین) کے غبارِ شکر (کی برکت) سے اُس نے سرمہ غریزی (اپنی) بصر میں پایا (غبارِ مرکب کنایہ ہے صحبت کیونکہ صحبت سبب ہوگی اسکی ہر اسی میں غبارِ آلودہ ہونے کا بھی اور غریزی میں یا بصدری ہے یعنی عزیزِ شہن اور غریزہ مراد صاحبِ باطن اور وہ) ایسے (عجیب غریب) گلزار پر (یعنی باغِ علیم و احوال باطنی پر جسکا اوپر ذکر ہوا) دامن کشیدہ (و خزاں) چلتا تھا (اور باوجود اس کے) اسکا ایک ایک جزو و شرا (اشتیاق سے) دل میں مزید کانعرہ گاتا تھا (جیسا اہل باطن طالبِ ترقی کے ہوا کرتے ہیں اور ممکن ہے کہ دامن کشیدن کنایہ ہوشانِ محرک کرنے سے کہ عادت ہے جب قدم کا نشان محو کرنا چاہتے ہیں تو دامنِ خوب نچا چھوڑ دیتے ہیں کراں سے وہ نشان مٹا چلا جائے تو گلزار سے مراد گلزارِ حسی یعنی باغ و بہارِ دنیا پر وہ جہازِ دھیمیڑ چلا جاتا تھا اور گلزارِ غریزی کے اشتیاق میں ترقی ہوتی جاتی تھی اور یہ گلشنِ معنوی ایسی ہی چیز ہے چنانچہ جو گلشن کہ سبزہ (دخیرہ) سے پیدا ہوا وہ ایک ساعت (کا) ہے (یعنی تھوڑی مدت میں پڑم وہ ہو جاتا ہے اور) جو گلشن کہ عقل (عالی) سے پیدا ہوا ان العلوم والاحوال (وہ) ہمیشہ تازہ ہے جو گلشن کہ کل سے پیدا ہوا وہ (جلدی) تباہ (اور دریاں) ہو جاتا ہے (اور) جو گلشن کہ دل سے پیدا ہوا وہ سبحان اللہ (اور وہ گلزارِ علوم و احوال کا ایسا ہے کہ) ہمارے (ان) مزہ دار جانے ہوئے (رسمی علوم کو اس گلستانِ معنوی) سے ایک یا دو یا تین گلدستے جان (یعنی بہت قلیل وغیرہ ثابت جیسے گلدستہ نسبت مجموعہ باغ کے) ہم اس سبب سے (اسی) ایک درختن گلدستہ کے مغلوب (اور ضنون) ہو رہے ہیں اگر اس بابِ گلزار (معنوی) کو ہم نے اپنے اوپر سد و ذکر رکھا ہے (یعنی ان علوم و احوال کے محبوب ہونے سے ان علوم رسمہ کو بڑا کمال مایہ افتخار سمجھتے ہیں آگے ان کے سدود ہونے کی وجہ بتلائے ہیں کہ) ایسی مضامین (جن سے ابواب علوم و احوال باطنہ مفتوح ہوتے ہیں) ہر وقت رفتی کے عوض میں سرانگشت گری ہیں افسوس ای جان (روٹی سے مراد لذات و شہواتِ باطن یعنی طلبِ دنیا میں ان علوم و احوال کے اسباب کو ضائع کر رکھا ہے اور وہ اسباب یا مجاہدہ و صحبت کے یا نور و بصیرت جو مجاہدہ و صحبت سے حاصل ہو علی سہل منہ الخلو) اور اگر کسی وقت لوگ تجھ کو فارغ کرتے ہیں تو (اسوقت) تو (عہد توں کی) چاند اور عہد توں کے عشق کے گرد پھرتا ہے (یعنی شوقِ فرج کی طلب میں مشغول

ہو جاتا ہے غرض ہر وقت مختلف لذات و شہوات میں مبتلا رہتا ہے اور پھر جب تیرا استسقا (ان لذات کے تعلق) منوج زن ہوتا ہے (اسوقت) تجھ کو ایک شہر چاہئے جو نان اور زن سے پر ہو (مطلب یہ ہے کہ قدر ضروری پر بھی اکتفا نہیں ہوس پرستی چلی جاتی ہے نہیں استسقا کے مذکور کے تو) تو سانپ تھا (اور اب) تو از رو با من گیا (پہلے) تیرا ایک سر تھا (اور) اسوقت سات سر ہو گئے (اور) انڈیا سات سر والا درخت ہے (کہا قال تعالیٰ لہا سبعۃ ابواب پس توفقت سر پر کر شاہ درخت کے ہو گیا اور) تیری (ت) حرص دانہ ہے اور درخت جال ہے (یعنی جسطح دانہ سبب ہوتا ہے جال میں گرفتار ہو جانے کا اسی طرح یہ حرص و شہوت سبب گرفتاری و درخت کا اسب) تو (اس) جال کو اگر درخت و محاسنی میں پھنسا کر ڈال (اور اس) مادہ کو (کہ حرص و شہوت کا عیسی کی) جلا کر (اور) پھر اس سے علوم و حلال (تو) (کہا) جیڑ تیرا مختلفہ دائمی حسب ماذکر کو کشادہ کر دے (کیونکہ) مانع ہی امور تھے کما مر فی قولہ کان در کلزار بر خود بستایم و قولہ انچنان مفتاحا لہ (اور) اگر تو (حق تعالیٰ کا) عاشق (و طالب) نہیں ہے (جو کہ) دولت ہائے مذکورہ سے شرف ہوتا ہے) اسے حرص (دینا) کہ ذکر اور اس حرص کو مانع ان علوم و احوال کا نہیں سمجھتا اور اسوجہ سے اپنے علوم رسمہ پر قانع ہو تو سمجھ لے کہ اس حالت میں تو مثل پہاڑ کے بے خبر ہے (اور) محض ایک صدا لکھتا ہے (یعنی جسطح پہاڑ میں جا کر کوئی بولے تو پہاڑ میں ہی اسی کی نقل پیدا ہوتی ہے مگر پہاڑ کو کچھ خبر نہیں یہی کیفیت اس حالت میں تیرے علوم کی ہے جن پر تجھ کو ناز ہے کہ خود تجھ کو ان کی حقیقت کی خبر نہیں دوسروں کی نقلیں تو ہی کر رہا ہے آگے وجہ شبہ کی تصریح ہے کہ) پہاڑ میں گفتار اپنے سے کب ہوتی ہے وہ صدا غیر کا عکس ہوتا ہے اور معتد (یہی حال ہے تیرے علوم کا) گنا ذکر آفا اور شرح اسکی یہ ہے کہ اگر وہ علوم متعلق احوال کے ہیں تب تو وہ احوال چونکہ ذوقی ہیں ان کا علم کافی بدون انصاف ان احوال کے نہیں ہوتا بلکہ وہ الفاظ ہی الفاظ ہوں گے جو دوسروں سے منقول ہیں اور اگر وہ علوم متعلق عقاید کے ہیں تو ان میں انشراح کافی محض دلائل تخمینہ سے نہیں ہوتا ضرورت ہے تو یقین کی جو وہ تو ہے انقیاد و محض للموعی و ترک راوی پر اور یہ بھی بدون انصاف بالاحوال المذکورہ کے کامل نہیں ہوتا پس بتلاؤ دنیا کے یہ علوم ہی الفاظ ہی الفاظ ہونے جو دوسروں سے منقول ہیں اسی کو کو لانا نے فرمایا ہے عکس غیرست ان صدا لا معتد آگے اس عکسیت میں تعلیم کرتے ہیں کہ جسطح تیسرا قول عکس غیر ہیں اور یہ بعد تقریر مذکورہ کے بالکل غلط ہے ابطح تیسرا احوال بھی عکس غیر ہیں اور تیرا انگ اپنا حال سمجھنا تیرا دھوکہ ہے پس فرماتے ہیں کہ تیری گفتار جس طریق سے کہ دوسرے کا عکس ہے (اسی طرح) تیرے تمام احوال بغیر عکس کے نہیں ہیں (چنانچہ) تیرا ختم (یعنی سخا) امتداد و ذوق (یعنی رضا) دونوں دوسروں کا عکس ہے (جیسے) قوادہ (یعنی دلالہ) کی خوشی اور یوں عکس کا غصہ (کہ دوسروں کا عکس ہے چنانچہ قوادہ اس سے خوش ہوتی ہے کہ کوئی فاسق حال میں پھنسا تو بیچ میں جھکے بھی رو پیٹا گیا تو یہ خوشی عکس ہے اس فاسق کی شہوانی خوشی کی کہ اسکو شوق و رغبت فعل بد کی پیدا ہوئی پس اصل مباد اس فعل کی خوشی کا اسی میں ہے باقی اس فعل پر جو قوادہ خوش ہوئی ہو حالانکہ اس فعل میں اسکو کوئی حظ نہیں ہے اس شخص کی خوشی سے سب کے اور کو رو پیٹے اسکی خوشی کا سبب کہہ سکتے ہیں مگر وہ رو پیہ ملنا بھی اسی شخص کے فعل سے سبب نہیں

ہر حال میں اسکی خوشی عکس ہوئی اس شخص کی خوشی کی اور بولیس کا عالم اہلکار کہ اکثر عوان کا اطلاق اسی پر ہوتا ہے اور اقتران ذکر یہی قوادہ کے ساتھ بھی اسکا قرینہ ہے اسکا ختم ٹالانا اکثر طبع زریں ہوتا ہے ورنہ ظاہر ہے کہ اسکی خوشی کا اس غریبے کو کیا لگا رہا ہے کہ اسکو کینہ سے زجر اور تکلیف دے رہا ہے (اگر ایسا ہوتا تو اسکا ختم اہلی اور ناشی فشا صحیح سے ہوتا جب یہ نہیں تو معلوم ہوا کہ طبع زریں سے ہے اور اسکی حقیقت یہ ہے کہ وہ مظلوم اس سے ناراض ہے اسوجہ سے وہ اسکو زردینا نہیں چاہتا پس اسکی ناراضی کا عکس اسکی ناراضی ہوا اور چونکہ اس مظلوم کی ناراضی کا مکتفا صحیح ہے یعنی اس عوان کا عالم ہونا اور ناواق روپیہ کی خواہش کرنا اس لئے اس کے ختم کو اہلی کہیں گے ادویں نہ کہیں گے کہ وہ بھی ختم عوان کا عکس کہا جاسکتا ہو کہ چونکہ عوان نے مانگا اور اس نے نہ دیا اس سے وہ عوان ناراض ہوا میری تقریر سے یہ کتبہ برف ہو گیا خلاصہ یہ کہ پس اسی طرح تیسرا حوالہ دوسروں کے عکس ہیں اور اورادیسے کہ ذوق میں احوال مخاطب کے وہ احوال ہیں جنکو مخاطب باطنی سمجھتا ہے اور مقصود اس سے اس دھوکہ کا رفع کرنے ہے کہ اور چونکہ مخاطب کیا ہے کہ معلوم و احوال باطنیہ حاصل کرو ان میں سے بعض کے اس کہنے کا احتمال تھا کہ ہکو تو ایسے احوال ہی حاصل ہیں کیونکہ اکثر مغزوران علم اپنے کو مقدس بھی سمجھتے ہیں خصوص اگر کسی قدر تھوڑی بہت طریقت کی طرف توجہ بھی رہی ہو تو ایسے دھوکہ کا بہت زیادہ احتمال ہے پس مولانا اسکی تحقیق کرتے ہیں کہ وہ احوال جنکا ہجو کو تو ہم ہوا ہے وہ محض خیالات ہیں یا تو ان احوال کے توہم کے وقت کچھ اسباب مذہبیہ کے ساتھ دینوی غرض بھی متقرر اور عارض ہوجاتی ہیں اور وہ احوال ان سے سبب ہوتے ہیں اور دھوکہ ہوتا ہے کہ یہ سبب ہیں اسباب مذہبیہ سے مثلاً کسی وقت نماز یا قرآن میں لطف ہوا اور اتفاق سے اسوقت کسی امیر یا محبوب نفسانی کا قرب ہے اصل حذل اس سے ہے مگر اسکو شبہ ہو گیا کہ نماز یا قرآن سے ہوا یا کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کسی بزرگ کی صحبت کے کچھ مناسبت ہوئی تو وہ چند روزہ ان کا عکس ہے اور یہ شخص اسکو اپنی صفت اور حال سمجھ گیا غرض ہر حال میں وہ احوال متوہمہ خیالات ہیں یہ حاصل ہے مولانا کی تحقیق کا اب آگے ترغیب دیتے ہیں کہ ان علوم رمیہ پر کہ نقل و قال محض ہو اور ان احوال متوہمہ پر کہ عکس و خیالات ہیں قناعت مت کر دہلیک احوال صحیحہ جس کے اسباب اوپر مذکور ہوئے ہیں یعنی مجاہد و انقیاد یہ حاصل کرو پس فرماتے ہیں کہ کب تک (یہ ہے گا) یہ عکس کہ خیال لامع ہے (جیسے بعض ماؤف العین لوگوں کی نگاہ کی سامنے غیر واقعی خیالات چمک اٹھتے ہیں اور لامعہ صفت خیال کی اور خیال کی طرف اضافہ عکس کی بیانیہ ہے) تو کوشش کر کہ یہ تیرا واقعہ (یعنی صفت واقعہ) ہو جائے (یعنی تو اس علوم و احوال سے تصفہ ہو جائے) تاکہ تیری گفتاری سے حال سے ہو (اور تیری سیرت سے پر وبال سے ہو) یعنی تیرا کلام ناشی ہو حال اور بصیرت سے یہ نقل محض جیسے کوئی دوسرے کے بال و پر سے اوڑے آگے ایک مثال میں فرق بیان کرتے ہیں تحقیق اور نقل الفاظ میں یعنی دیکھو شکار کو تیری بھی پہچان لیتا ہے غیر کے پر سے (اس لئے) الاحمال وہ علم طیر سے بے بہرہ ہے (اور) باز مکار لانا خود پہاڑ میں سے (اس لئے) الاحمال بادشاہ اسکو کبک اور سار (کا گوشت) کھلاتا ہے (فی الحاشیہ سار جانوریت پر نہ سیاہ کہ غالباً سہید وار و خوش آواز بود و بیشتر شکار طبع کند اہ آگے تفسیر آرد بخود کی اور تاکید بیت بالائی ہے

نہ تمام احوال محض و احوال حقیقیہ

یعنی باز اپنے بروں سے لاتا ہے جال کا شکار (یعنی وہ شکار جو کبھی جال سے پکڑا جاتا ہے یہ قید واقعی ہے اس لئے)
لا حال بادشاہ اسکو کچھ کہہ سکتا ہے (پس نقال مثل تیر کے ہے کہ دوسرے کے پرست اور تباہ ہے اور صاحب بصیرت
مثل بار کے پس اسی طرح نقال غمراہ علم سے محروم رہتا ہے اور صاحب بصیرت فائز ہوتا ہے)۔

منطقہ کز وحی نبود از ہول بہت

جو کلام کہ وحی سے نہ ہو۔ ہوا سے ہے

گر نماید خواجہ را این دم غلط

اگر میاں صاحب کو یہ دعوی غلط معلوم ہو

تا کہ ما ینطق محمد عن ہوی

ما ینطق عن الہوی

تا بدانی کہ محمد از ہوا

تا کہ تو معلوم کرے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے ہوا سے

احمد اچوں نیست از وحی یاس

اے احمد صلی اللہ علیہ وسلم جب ایک وحی سے یاوسی نہیں

بیدر اگر میوہ نے باشد ظلال

درخت بید میں اگر میوہ نہیں ہوتا تو سایہ تو ہوتا ہو

گر تخری نیست در کعبہ وصال

اگر تخری کعبہ وصال میں نہیں ہے

بے تخری واجتہادات ہدی

بدوں تخری واجتہاد ہدی کے

پہنچو خاک کے در ہوا و در بہاست

مثل خاک کے ہوا اور غبار میں ہے

زاوہل والنجم بر خواں چند خط

تواوہل والنجم سے چند نقوش پڑھ لے

ان ہوا لا یوحی احتوی

ان ہوا لا وحی یوحی نک

وانگفت و گفت از وحی خدا

نہیں فرمایا اور وحی خدا سے فرمایا

جسمیاں برادہ تخری و قیاس

توجسمیوں کو تخری اور قیاس عطا فرمائیے

کز ضرورت بہت مردار حلال

کیونکہ ضرورت کے سبب مردار حلال ہو جاتا ہے

لیک بہت اندر بیاباں ضلال

لیکن بیاباں ضلال میں تو ہے

ہر کہ بدعت پیشہ گیر داز ہو ی

جو شخص ہوا سے بدعت کا پیشہ اختیار کرے

ہچو عا دوش بر باد و کشد

تو اس شخص کو شل عادی کے ہوا تباہ کر دیگی اور قتل کر دیگی

عا د را با دست جمال خندوں

عادی کے لئے ہوا اعمال مخالفت ہے

ہچو فرزندش نہادہ بر کنار

مثل فرزند کے اٹکے ہوا غوش میں رکھے ہوئے

عا دیاں را با دز استکبار بود

عادیوں کو یہ ہوا تکبر کی وجہ سے تھی

چوں بگردانید ناگہ پوستین

جب اُس نے پوستین اولٹ دیا

با و را بشکن کہ بس فتنہ است با و

با و کو شکستہ کر دے کہ یہ باد سخت فتنہ ہے

ہو دوا دے پند کاے پر کبر خیل

ہو دوا علیہ السلام نصیحت کرتے تھے کہ اسے پر تکبر جماعت

شکر حق است با و دوا ز نفاق

ہو اس شکر حق ہے اور نفاق کے طور پر

او بسر با خاق خود راست است

وہ بالحق میں اپنے خالق کے ساتھ ہے

ے سیما نست تا تختش کشد

وہ سیما نہیں ہے تاکہ وہ اُن کے تخت کو کھینچے

ہچو برہ در کف مرد اکول

مثل بکری کے بچے کے کھانے والے کے ہاتھ میں

می برد تا بکشدش قصاب وار

لئے جا رہا ہے تاکہ اسکو قصاب کی طرح قتل کرے

یا رخودیندا شستند اغیار بود

انہوں نے اپنا یار گمان لیا اغیار بختے

خرد آن بشکست آن میں القرن

تو اُن کو اُس میں القرن سے ریزہ ریزہ کر کے شکستہ کر ڈالا

پیش از اں کت بشکند او ہچو عا و

قبل اس کے کہ تجھ کو وہ عادی کی طرح شکستہ کر دے

بر کند از دست تاں این با ذویل

تھا کے ہاتھ سے یہ ہوا دامن چھڑائے گی

چند روزے باشما کردا اعتناق

اس نے چند روزے ساتھ معانقہ کر رکھا ہے

چوں جل آید بر آرد باد دست

جیسے باد آدیگی ہوا ہاتھ لگائے گی

ایں سہاں بادوست کامین میگدشت

یہ دبی ہوا ہے جو با اس ہو کر گذرا کرتی تھی

دست آنکس کو بکروت دست لبس

جس شخص کا ہاتھ تیری دست بوسی کیا کرتا تھا

باد را نذر دہن میں رہ گذر

اس ہوا ہی کا گذر منہ کے اندر دیکھ لے

حلق و دندانہ از و امین بود

حلق اور دندان اس سے امین رہتے ہیں

کوہ گرد و ذرہ باد و ثقیل *

ذرہ باد کوہ اٹھ قیل ہو جاتا ہے

یار رب و یارب برآرد او ز جاں

یار رب یارب جان سے ظاہر کرتا ہے

اے وہاں غافل بدی زیں بادرو

اے دہن تو اس ہوا سے غافل تھا۔ جا۔

چشم سختش اشکھا باران کسند

اُس شخص کی چشم سخت آنسوؤں کو جاری کر دیتی

چوں دم نیرداں نہ پذیرفتی ز مرو

جب تو نے کلام حق کو مر سے قبول نہ کیا

بود ہچوں جان ہچوں مرگشت

مثل جان کے تھی اور مثل موت کے ہو گئی

وقت خشم آں دست میگردد و لبوس

غصہ کے وقت وہی ہاتھ گرز ہو جاتا ہے

ہر نفس آیاں رواں در کرو فر

ہر وقت آئندہ رونہ ہے کرو فر کے ساتھ

حق چو فرما ید بدنداں در رود

جب حق تعالیٰ حکم دیدیں تو وہ دانت کا نڈھکس جاتی ہے

در و دندان داروش زار و علیل

درد دندان اسکو نذر اور علیل رکھتا ہے

کہ بہر اس باد راے مستعان

کہ اس ہوا کو اے مستعان دور کر

از بن دندان در استغفار شو

تہ دل سے استغفار میں مشغول ہو

منکران را در دوا شد خواں کسند

منکروں کو دوا شد کا نام لینے والا کر دیتا ہے

وحی حق را ہیں پذیرا شوز درود

تو وحی حق کو در وہی کی وجہ سے قبول کر لے

باد گوید پیکم از شاہ بشر
 ہوا کہنی ہے کہ میں مالک البشر کی طرف سے قاصد ہوں
 من چو تو غافل از شاہ خود کیم
 میں تیری طرح اپنے بادشاہ سے غافل کب ہوں
 گر سلیمان وار بودی حال تو
 اگر تیرا حال سلیمان علیہ السلام کی طرح ہوتا
 عاریتم گشتے ملک گفت
 میں عاریت ہوں تیرے ہاتھ کی نلک ہوجاتی
 لیک چوں تو باغنی من مستعار
 لیکن چونکہ تو باغی ہے میں مستعار طور پر
 پس چو عادت سرنگو نیہا و ہم
 پھر عادی طرح تجھ کو بہت سی سرنگونی دوں گی
 تا بغیب ایسان تو محکم شود
 انجام یہ ہوگا کہ تیرا ایمان بالغیب اسوقت محکم ہو
 آں زمان خود جملگاں مومن شوند
 اسوقت خود سب مومن ہو جائے ہیں
 آں زمان زاری کنند و افتاد
 اس وقت زاری و افتاد کرتے ہیں

کہ خیر خیر آورم کہہ شور و شر
 کبھی خیر کی خبر لاتی ہوں کبھی شور و شر
 زانکہ مامورم امیر خود تنم
 کیونکہ میں مامور ہوں اپنی امیر نہیں ہوں
 چوں سلیمان گشتے حال تو
 تو میں سلیمان کی طرح تیری حال جوتی
 کردے پر از خود من واقفت
 میں تجھ کو اپنے ملاز پر واقف بناتی
 می کنم خدمت ترا روزے سے چار
 تیری خدمت میں چار روز کرتی ہوں
 ز اسپر تو باغیانہ برجم
 تیری سپاہ سے باغیوں کی طرح نکل جاؤں گی
 آں زمان کا پیمانۂ مایہ غم شود
 جس وقت کہ ایمان لانا تیرے لئے مایہ غم ہو جائے
 آں زمان خود سرکشان بر سر روند
 اسوقت خود تمام سرکش سر کے بل دوڑنے لگے ہیں
 بچھو زور و راہزن در زیر دہر
 جیسے چور و ڈاکو زیر دہر

لیک گر در غیب گردی ستوی

لیکن اگر تو غیب میں ستیقم ہو جاوے

رو نماید بادشاہی مقیم

بلک دائم منہ دکھلائے گی

رستی از بیکار و کار خود کنی

تو بیکار سے جھوٹ جائے اور اپنا کام کرنے لگے

چوں گلو تنگ آور و بر ما جہاں

جب گلو ہم پر عالم کو تنگ کر رہا ہے

مالک دارین و شخت خود توئی

تو تو مالک دارین اور شخت ہو جائے

نے دور روزہ مستعار ست و قیم

وہ دور روزہ مستعار اور مقیم نہیں ہے

ہم تو شاہ و ہم تو طبل خود زنی

تو بادشاہ ہی ہو جائے اور تو اپنا نقاد ہی بجا لے

خاک خورے کا شکے حلق و دہاں

تو کا شک حلق و دہان خاک کھایا کرتا

(اور پر معلوم بے بصیرت و احوال بے حقیقت کی تزیین تھی جس میں غالب مضمون احوال کے متعلق تھا آگے لیے علوم کے متعلق مضمون ہو پس فرماتے ہیں کہ) جو کلام کہ وحی (کے فیض) سے (کہ مشروط ہے افتیا و وحی کے ساتھ علما و عمال) نہ ہو (وہ) ہوا (اے نفسانی) سے ہے (اور وہ) مثل خاک کے ہوا اور غبار میں ہے (یعنی نہیں ثبوت اور قوت نہیں اور اولہ شرعیہ سبھی کے مدلول میں داخل ہیں اور) اگر میاں (منکر) صاحب کو یہ دعوی غلط معلوم ہو تو اولہ و انجم سے چند نقوش پڑھ لے (مراد نقوش سے الفاظ و جملے جو لکھنے کی حالت میں نقوش و اندیشہ علی العرف ہوتے ہیں مگر پڑھنے کے اعتبار سے الفاظ کے جاوید کے اور اس شعر میں لفظ اول میں ابتدا میں جملوں کی بتلائی تھی آگے ان کی غایت بتلاتے ہیں یعنی اول سے پڑھ لے) ما یبطق عن العوی ان هو الا وحی بوحی تک تاکہ (اسکے پڑھنے سے) تو معلوم کرے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے ہوا سے نہیں فرمایا اور وحی خدا سے فرمایا (مثال استدلال کا یہ ہے کہ اس آیت میں حق تعالیٰ نے وحی کے مقابل ہوی کو فرمایا ہے پس اس سے ثابت ہوا کہ جو بطق وحی سے نہ ہو گا وہ اس کے مقابل سے ہو گا۔ یعنی ہوی سے وہو المطلوب اور شعر تاکہ انہیں تا مبنی الی ہے نہ یعنی لام اور مصرعہ اولیٰ میں نام مبارک اور مصرعہ ثانیہ میں لفظ احتوی وزن کے شعر کے لئے بڑایا ہے اور احتوی یعنی احاطہ ہے اور یہ صفت ہے وحی کی اور اس میں عامل الی الوحی کہ مفعول ہے احتوی کا مقدر ہے یعنی احتواء اور ضمیر فاعل راجع ہے لفظ محمد صلی اللہ علیہ وسلم مذکور فی المصراع الاول کی طرف اور مبنی ظاہر میں اور چونکہ اسیر ظاہر اسبہ ہوتا تھا کہ اس سے تواجد و قیاس طبعی کا ہی دخل ہوئی ہونا لازم آتا ہے کیونکہ وہ وحی نہیں آگے اس کا جواب نہیں

جسکی طرف بندہ نے بھی شعراول کی تقریر میں مختصر اشارہ کر دیا ہے پس بعنوان خطاب حق اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جواب شروع کرتے ہیں کہ) اسے احمد صلی اللہ علیہ وسلم جب آپکو وحی سے یاوسی نہیں ہے تو جیموں کو (یعنی جو ملک روحانیین منزلیں وحی کا آپکی طرح بطریق قطعی مشاہدہ نہیں کرتے مراد یہ کہ غیر اصحاب وحی کو) تحری (یعنی اجتہاد) اور قیاس عطا فرمائیے (محال جواب کا یہ ہے کہ عدم تیسرہ وحی کے وقت وہ بھی حکما بجائو اسی کے ہے لان البدل لہ حکم المبدال ولفہم کو نہ بدلہ لا من قولہ چون نیست الا پس یہ بھی حجت ہے اور ہوئی وہ ہے جو اس کے بدلہ ہو یعنی راہ محض تحقیق و تحقیق نہایت کہ وحی کی طرف مستند بھی نہیں باقی قیاس تو منظر حکم ہوتا ہے اور مثبت اس حکم قیاسی کا بھی وحی ہی ہے پس وہ ہوئی میں داخل نہیں اور علاوہ دلالت بدلیت قیاس من الوجہ علی کون القیاس فی حکم الہی کے اسپر ایک اور دلالت بھی اس شعر میں ہے وہو قولہ جمیعان راہ یعنی یہ بھی عطا فرمایا ہوا اور اجازت دیا ہوا حضرت راہی کا ہے صلی اللہ علیہ وسلم اور دادن میں حکم اور دادن کا داخل ہونا ایسا ہے جیسا اس آیت میں و ما انا کما السوول فخذ وہ الذہ اور مولانا کے اس کلام سے یہ بھی مستنبط ہو سکتا ہے کہ ضرورت کے وقت حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی قیاس کی اجازت ہے کیونکہ جواز قیاس کو معلل کیا ہے یا اس میں الہی سے لکھا ہو مضمون قولہ چون نیست الا تو جہت ضرورت تک وحی دے آئی تو علت پائی گئی پس جواز کا حکم بھی پایا جاوے گا و علیہ اکثر العلماء اور جمعیان کی جو میں تے تفسیر کی ہے اس میں تمام غیر اہل وحی داخل ہو گئے من العلماء والمجتہدین والاولیاء والکاشفین کو بعض افراد اس تحری کے زیادہ قیاس بخش ہوں کعلیم الال لا حال ہم گرد رہیں وحی کی برابر نہ ہونگے آگے مضمون شعر نکالی مثال یہ یعنی) درست یہ میں آگے یہ وہ نہیں ہوتا تو سایہ تو ہوتا ہے (اسی طرح جس کے پاس وحی نہ ہو تحری و قیاس بھی درست اور واجب العمل ہے) کیونکہ ضرورت کے سبب مردار حلال ہو جاتا ہے (جو پہلے حلال نہ تھا اور حلال نہ ملنے کے وقت جب اضطرار شدید ہو حلال بلکہ بعض ائمہ کے نزدیک واجب ہو جاتا ہے اگر نہ کھایا اور مرگیا تو گنگا دریا کا گنگا صرح الفقہار یہ اسی طرح تحری و اتباع دلیل یعنی جمیع اہام و اجتہاد سب داخل ہے پہلے جائز نہ تھا مگر وحی نہ ملنے کے وقت درست بلکہ واجب ہو گیا اور یہ مردار کے ساتھ عدم جواز فی الاصل جواز یا وجوب وقت الضرورة میں ہے آگے ایک مسئلہ جزئیہ سے بھی اسکی تائید ہے یعنی) اگر تحری کعبہ وصال میں نہیں ہے لیکن بیابان ضلال میں تو ہے (وصال سے مراد مشاہدہ کہ لازم است وصال را یعنی کعبہ مشاہدہ کر دہ شدہ اور ضلال یعنی یا وقع الضلال عنہ ای لحدید رہا و لم یعلم یعنی دیکھو ضرورت کے وقت اس تحری کی اجازت دی گئی جو کعبہ کے دیکھتے ہو تو جائز نہ تھی سو تحری و اجتہاد کی دو قسم ہوئیں ایک بضرورت جسکی شریعت نے اجازت دی بشرائطہ اشکو نظر آلی الشعر الا فی اجتہاد ہی سے ملقب کرنا مناسب ہے اور ایک وہ جو بلا ضرورت ہو یعنی دلیل شرعی کے ہوتے ہوئے کہ ان اولیاء نے سب ضرورتوں کو پورا کر دیا ہے پھر اجتہاد کرنا کہ ہمیں شرائط مفقود ہو گئی کیونکہ منجملہ شرائط یہ بھی ہے کہ ضرورت ہونا اور یہاں ضرورت نہیں لازماً کرنا سب کو اجتہاد وغیرہ ہی سے ملقب کیا جائے قضیع المدحین للحمکة فی زماننا اور یہ قسم اول کا جواز بیان فرمایا ہے آگے دوسری قسم کا ابطال کرتے ہیں کہ ابدون تحری و اجتہاد ہی کے (یہ وہی واسطہ عطف کے دونوں کی قید ہے) جو شخص ہوا اور

نفسانی) سے برکت کا پیشہ اختیار کرے (اس میں یہ بتلادیا کہ اس صورت میں وہ تحری خود اور جو اس سے ثابت کیا ہے وہ بھی برکت و صلاحات ہوگا اور از ہوا قید واقعی ہے) تو اس شخص کو مثل عادی کے ہوتا ہے کہ وہ بھی اور قتل کی (اس مصرع میں ہوی نفسانی کو ہوائے غصہ سے تشبیہ دیکر انکی طرف کشتن کی اسناد بطور اسناد الی السبب کی ہے یعنی وہ اس اتباع ہوی سے ہلاک ہو جاوے گا) وہ سلیمان نہیں ہے تاکہ وہ (ہوا) ان کے سخت کو کھینچے (یعنی وہ اگر اتباع غری میں متداخل ہو جائے تحری ہدی کے اختیار کرنے والے ہیں تو وہ بہب ہو جائے اس کے ارفع رتبہ عند اللہ کا تحری مرتبہ کلی میں ایک چیز ہے اس کے دو اثر ہیں ایک اثر انکی ایک قسم کا اور دوسرا اثر دوسری قسم کا مثل یہاں کے کہ عادی کے ساتھ اور فعل در سلیمان علیہ السلام کے ساتھ اور فعل آگے تشبیہ ہوائے عادی کی مزید توضیح ہے کہ عادی کے لئے ہوا حال مخالفت ہے مثل بکری کے کچے کے کھانیاو ایکے ہاتھ میں (کہ) مثل فرزند کے اس کو آغوش میں رکھے ہوئے لئے جارہا ہے تاکہ اسکو تصاب کی طرح قتل کرے (پس اسی طرح ہوا جو عادی کو ان کی جگہ سے اٹھاتی ہے تو پکینے کے لئے گرجا اولاً ان کو موافقت کا دھوکہ دے گا کیسا سیاتی فی قولہ فلما رآوہ عاصفاً اور) عادیوں کو یہ (منزائے) ہوا تکبر (خصوص علی الانبیاء) کی وجہ سے تھی (کہما قال تھا فاما عاد فاستکبرا فی الارض بغیر الحق ثم رتب علیہ قولہ تعالیٰ فارسلنا علیہم رجلاً صریحاً صریحاً الایہ) انھوں نے (اس کو) انبیاء (اور بوقت) گمان کیا (قال تعالیٰ فلما رآوہ عاصفاً مستقبل اودیتھم قالوا ہذا عارض ممطوفنا لیکن وہ) اخبار تھی (قال تعالیٰ بل ہوا استعجلت بہ دیم فیہا عذاب الیم الایہ چنانچہ) جب اس نے یومین اولیٰ دیا (یعنی اس نے دوسری صورت جو کہ اصلی اپنی ظاہر کی) تو ان کو اس پس القریٰ نے ریزہ ریزہ کر کے شکستہ کر ڈالا (اس کا انقباض مشبہ میں یوں ہوگا کہ اسوقت وہ راؤ اور ہوا الذیہ معلوم ہوتی ہے مگر جو بکشتا اس اتباع راؤ کا کبر ہے کہ اپنے کو قابلِ مزاہمت قوا عدوی کے سمجھتا ہو انجام میں یہ ہوی جس کا مشابہت تھا ان کو الگ اور ناپس کرے گی آگے اس کبر کے ازالہ کا امر فرماتے ہیں جو فیض الی السلاک ہوگا کہ اسے مخاطب) باد کو (یعنی کبر و ہوا کو کہ باد ہے اسوقت کرنے کے یہ باد سخت فتنہ ہے (اور یہ شکستہ کرنا) قبل اس کے (ہونا چاہئے) کہ تجھ کو وہ عادی کی طرح شکستہ کر دو (یعنی وقت عقوبت سے پہلے دارالعمل ہی میں اسکی اصلاح کر لے جس کے لئے لازم ہے انقیاد و للوحی کے ہوائے نفسانی کے مشبہ یعنی ہوج عادی کی طرف رجوع ہے جس سے ایک اور فائدہ علاوہ فائدہ مذکورہ کے مستنبط کرینگے کہ اجزائے عالم سب سے قدرت میں جسکو جسکے لئے جب تک چاہے نافع بنائے اور اسی طرح مضر بنائے پس فرماتے ہیں کہ) ہود علیہ السلام نصیحت کرتے تھے کہ ایڑیاں نہ چاغت تھاے ہاتھ سے یہ ہوا (اپنا) دامن بھرا لیگی (یعنی دشمن ہو جاوے گی کیونکہ یہ) ہوا شکر حق ہے اور نفاق کے طور پر (یعنی ظاہری طور پر ذرا استعاق) اس نے چند روز تھاے ساتھ معالفتہ کر رکھا ہے (مگر) وہ باطن میں انہو خالق کے ساتھ ہے جب (تمہاری ہلاکت کی) سیعادہ دگی (یہ) ہوا ہاتھ (پائو) نکالیگی (اور) یہ وہی ہوا ہے جو باطن ہرگز گدازا کرتی تھی (یہ) مثل جان کے تھی اور (اب) مثل موت کے ہو گئی (اور اسکی یہی مثال ہے کہ) جس شخص کا ہاتھ تیری دست بوسی کیا کرتا تھا غصہ کے وقت وہی ہوا

گر زہو جاننا ہے (اور مثال سے قطع نظر) اس ہوا ہی کا گزند نہ کہ اندر (بھی) دیکھ لے (کہ) ہر وقت آئندہ روز ہے
 کہ وہ فرے ساتھ (مرا داس سے) سانس ہے کہ وہ بھی ہوا ہے اور بھی اس لئے کہ کبھی صرف ناک کی راہ سے انکی آمد و رفت
 ہوتی ہے (۱) حلق اور دندان اس کو امین رہتے ہیں (۲) ان کو انداز نہیں پہنچاتی مگر اسی ہوا کو جب حق تعالیٰ حکم دیں
 تو وہ دانت کے اندر گھس جاتی ہے (۳) ذرۃ باد (انہو ق ایک) کوہ اور قلیل ہوا جاننا ہے (۴) درد دندان اس (۵) مٹکان
 یا صاحب دندان کو نواز اور علیل رکھتا ہے (۶) اسکی طبی توجہ سب قول حکیم محمد باشم سلمہ یہ ہے کہ سوز معوں میں کوئی تیزا و پیدا
 ہوا جاننا ہوا اس سے جو کھانا اٹھ کر استھیل بریج ہو کر اعصاب میں تھمید پیدا کرتے ہیں اس سے درد پیدا ہوا جاننا ہے (۷) مٹکان
 اور (۸) سوت (۹) یارب یارب جان سے ظاہر کرتا ہے کہ اس ہوا کو اسے ستھان دور کر (۱۰) تو دیکھو یہی ہوا جو نافع تھی مضر ہوئی
 اور اس مقام پر وہ فائدہ مستنبد حاصل ہو گیا آگے اس سے ایک اور مضمون کی طرف انتقال ہے کہ جب یہ سب سخر ہیں
 تو انکی اعانت اور ذکر اختیار کر پس فرماتے ہیں کہ (۱) اور دین تو اس ہوا سے غافل تھا جا۔ (۲) اور) تہ دل سے استغفار
 میں مشغول ہوا آگے تکلیف کا ایک نفع بیان کرتے ہیں کہ در دایسی چیز ہے کہ اس شخص (صاحب د) کی چشم سخت
 آنسوؤں کو جاری کر دیتی ہے (۳) منکروں کو درد اندھ کا نام لینے والا کر دیتا ہے (۴) آگے فرماتے ہیں کہ جب (۵) در میں یہ خا
 ہے تو تجھ کو اس سے متعلق چاہئے اور پہلی غفلت کو جو کہ باوجود استماع احکام کے زائل نہ ہوتی تھی اب زائل کر دینا چاہئے
 پس فرماتے ہیں کہ (۱) جب تو نے کلام حق کو (۲) حق سے قبول نہ کیا تو وحی حق کو (۳) اس) رد ہی کی وجہ سے قبول کر لے
 (۴) آگے اور کے دونوں مضمونوں کا مجموعہ ہے یعنی اجزائے عالم کا سخر حق ہونا اور انقیاد الحق کا ضروری ہونا ذکر الاول فی
 اشعار کثیرہ و الثانی اولاً فی قولہ بادر ایشکن الا وثانی فی قولہ ای دہاں غافل بدی الا و قولہ چوں دم نرداں الا پس ارشاد
 فرماتے ہیں کہ (۱) ہوا کہتی ہے میں مالک البشر کی طرح (۲) (مثل) قاصد (۳) کہے ہوں کبھی خیر (۴) اور (۵) نفع کی خبر لاتی ہوں
 (۶) (۷) کبھی شور شر (۸) کی خبر لاتی ہوں (۹) میں تیری طرح اپنے بادشاہ سے غافل کب ہوں کیونکر میں مامور ہوں اپنی امیر
 نہیں ہوں (۱۰) اور ہوا یہ بھی کہتی ہے کہ (۱) اگر (۲) انقیاد میں) تیرا حال سلیمان علیہ السلام کی طرح ہوتا تو میں سلیمان کی طرح تیری
 حال ہوتی (یعنی) با مخرج تجھ کو نفع ہی پہنچایا کرتی خواہ ظاہر بھی یا صریح باطناً جیسا کہ مضار و نیوہ سے منافع آخرت
 اہل ایمان کو حاصل ہوتے ہیں اب تو بحالت تیرے عدم انقیاد کے دنیوی حوائج کے لئے تیرے کا آمد ہوئے میں (۱) عانت
 ہوں (۲) انقیاد کی حالت میں) تیسرے ہاتھ کی ملک ہو جاتی (یعنی) مثل ملک کے ہر وقت خادم فائدہ ہوتی (۳) اور) میں تجھ کو
 اپنے راز پر واقف بناتی (۴) اسلئے مجازی ہے یعنی سب واقفیت کا ہوا جاتی اس طرح سے کہ ہوا بھی آیات اللہ سے ہے
 اور شخص ہے حکم و صلح کو کہ نمونہ ان کے بصیرت کا بھی ہے کما قال تعالیٰ وفي الارض لآيات للموقنين وفي الفسك
 اخلا تبصرون اور انقیاد الحق میں خاصہ ہے صحت بصیرت کا پس اگر انقیاد اختیار کرتا تو ہوا کے بھی ان اسرار کی اسکو بصیرت
 ہوتی) لیکن چونکہ تو باغی ہے (اس لئے) میں ستار طور پر تیری خدمت (دنیوی) عین چارہ مذکرتی ہوں (چنانچہ ہوا سے
 دنیوی انتفاع سب کا ظاہر ہے (۱) پھر (۲) مرے پر) عادی کی طرح تجھ کو بہت سی سرنگونی دوں گی (۳) اور) تیری سپاہ (۴) اور) نافع یعنی
 سے باغیوں کی طرح نکل جاؤں گی (۵) اور) سب مضر ہوئی سب مضر بننا میں ہے کہ حق تعالیٰ اس پر سزا دینگے کہ باوجود میری سب

آیات اور ہم کے توتے میرے ساتھ کر لیا اور اس شعر سے پہلے یقیناً روزے سے چار سے مراد عمر حیدر دینا ہے اور اس شعر میں اس کے بعد لفظ اس آیا ہے جو تعقیب کے لئے ہے اور حیدر دینو سے معقب حالت موت ہے عین موت بھی اور بعد الموت بھی ہوا اس دلیل سے حکم سر ملو نہ یاد ہم اور با عیانہ برجم کا ظرت زبان حارۃ الموت ہوئی چنانچہ بندہ نے ترجمہ جلی کی موافق کیا ہے آگے اس حکم مذکور میں حیث التقید ہذا التقید کی عاقبت فرماتے ہیں یعنی حالت موت میں تیرے لئے سرور و مصلحت عقوبت بننے کا انجام یہ ہوگا کہ تیرا ایمان بالنعیم الموت حکم موت سے دقت کہ ایمان لانا (تجھ کو نافع نہ ہو بلکہ غیر مقبول ہو سکی حسرت سے اور زیارہ) تیرے لئے مایہ غم ہو جائے (مراد اس سے وہ دقت ہے جس کو حق تعالیٰ فرماتے ہیں فلم یلک نیفعہم ایمانہم لم یلکوا و یأسنا اور تیرا کہ لکن لام عاقبت ہے ایمان اس شخص کی بغاوت الی آخر حیدر دینا پر وعید سننا ہے کہ اس وقت حقیقت ان آیات سے متنبہ نہ ہونے کی معلوم ہوگی کہ جب معلوم ہونا مفید نہ ہوگا اور معلوم کر کے ایسے دقت ایمان ملاوٹا کہ اور حسرت ہوگی کہ میں ایمان بھی لانا ہوں اور نافع نہیں ہوتا اگر ایمان نہ لانا تو صرف عقوبت کا کام ہوتا یہ حسرت نہ ہوئی جیسا کہ احقر نے آیات مایہ غم کی تفسیر میں اس کو ظاہر بھی کر دیا ہے آگے اس وقت کی حالت کا بیان ہے کہ وہ ایسا وقت ہے کہ اس وقت خود سب یمن ہو جاتے ہیں (اور اس وقت خود تمام سرکش سر کبل درڑنے لگتے ہیں اور اس وقت زاری و انتقاد کرتے ہیں جیسے چور اور ڈاکو زوردار اگر ایسا ہی کرتا ہے سو اس وقت ایمان و معذرت کچھ بھی نافذ نہیں ہوگا) لیکن اگر تو غیب (کی حالت) میں (ایمان و قبول حق میں) مستقیم ہو جائے (اور یہ ایمان قبل الموت میں ہوتا ہے) تو تو مالک دارین (بھی) اور شحہ (بھی) ہو جائے (مالک جس کے حق کے لئے دار پر دروز و مائرن نہ کرنی اشعر اس کا جوڑھاتے تھے اور شحہ وہ جو کہ دار پر چڑھنا تھا مطلب یہ کہ پھر تو ایسا مامون ہو جاوے گا جیسا خود مالک اور شحہ اور تجھ کو بلکہ دائم ہونہ دکھلائی (جنت کا ایسا ہی ہونا ظاہر ہو) وہ ملک الہم اور دروستانہ قائم نہیں ہے (جیسی دنیا کی نعمتیں کماذکر فی قولہ عاریتہ یعنی نہ اس میں کمال قص ہے کہ دروزہ ہوا نہ کیفا کہ سقیم اور دردی ہوا اور تو اس وقت) میگاہ (یعنی دولت سے اطلاق السبب علی السبب و عکس جھوٹ جائے اور اپنا کام کرنے لگے (یہ مقابل ہے میگاہ کا تو یہ کیا ہے جو کا عزت و حریت سے کہ اس میں بیگاری نہیں ہوتی اور) تو بادشاہ بھی ہو جائے اور تو بظاہر (عزت کا) بھی بجا دے قال تعالیٰ و اذا آیت نذرنا آیت فعبوا ملکنا کبیرا قال تعالیٰ و جنات الہم فیہم الانعیم مقیم ہے تو ایمان بالنعیم کی صورت میں ہوا اگر اس کے خلاف تھا جسا اور ذکر تھا آن زبان خود جلد گان اور آن زبان زاری کنند تو اس صورت میں یہ حالت ہوگی کہ وہ سرکش زاری کنندہ مثل دروز اور مائرن کے عالم جہار کے معاینہ کے وقت حسرت کرے گی کہ جب (ہمارا یہ) لگو (جسکے انتہاک میں ایمان سے بھی محروم رہے) ہمہ عالم کو تنگ (اور ایک اور محل عقوبت) کر رہا ہے تو کاش ہمارا (یہ) ملحق درماں (بجاؤ نذرنا اور غریب شیار کے) خاک کھا یا کرتا (اور ہم لذات میں منہمک ہوتے جس سے غفلت نہ برستی اور ایمان کی توفیق پہنچاتی تو یہ روز بد و کھانا نہ پڑ ملان لذات نے ہکو تباہ کر دیا اور بندہ نے عالم سے مراد عالم آخرت سمجھا کیونکہ دنیا سے تو جا ہی رہا ہے یہاں تکلی و ذرا ہے کیا بحث در سکر اس میں بہت مبالغہ ہو جاوے گا کہ عالم آخرت باوجود اتنی جزی فراخی کے اس پر تنگ ہو جاوے گا فضلنا عن الدنيا) آگے انتقال ہے اس مضمون کی طرف کہ وہ باغی

حسرت کرنا ہے کہ کاش میں دنیا میں خاک کھایا کرتا سو واقع میں دنیا میں تو خاک ہی کھا رہے ہیں مگر اس خاک کی صورت
بر لگتی ہے جس سے یہ لذات معلوم ہوتی ہیں اور مقصود اس سے تڑپید ہے اشیاء دنیویہ میں کہ ان کے آغاز و انجام کو
مستحضر رکھ کر ان میں زیادہ ہنم نہ ہو جیسا وہ شخص ہنم ہوا جبکہ اس شعر چوں گلو الہ میں مقولہ مذکور ہے کیا جان سے
بھی محروم رہا۔

ایک خائے راکھ آن رنگیں شدہ است

لیکن اس خاک کو کہ وہ رنگین ہو گئی ہے

خاک رنگین بہت نقیشتیں لے پیر

خاک رنگین اور نقیشتیں ہے اسے پیر

رنگ بخش دو و این ہم خاک گوت

تو اسکو لہو کا رنگ دے یا یہی خاک کو کہ ہے

جملہ را ہم باز خاک کے می کنند

پھر سب کو خاک ہی کر دیتے ہیں

جملہ یک رنگ انداند گوز خوش

سب ایک رنگ ہیں گور میں اچھے طو پر

جملہ رو پوشش است مکر مستعار

سب عجب ہے اور نایش ہے اور مستعار

غیر آن بہرستہ دلاں بچوں جس

اس کا غیر اور سے لگایا ہوا جان شل جس کے

تا ابد باقی بود بر عسا بدیں

اب تک باقی ہے کا عابدین پر

ایں وہاں خود خاک خواہے آمدت

یہ وہاں خود خاک کھانے والا ہے

ہیں کیا بٹائیں شراب و این شر

یہ کتاب اور شراب اور یہ شر

چونکہ خوردی و شد آنہا لحم و پوست

جب تو نے کھالیا اور وہ لحم و پوست ہو گیا

ہم ز خاک کے بخیہ بر گل می زنند

خاک ہی سے گارے پر بخیہ بناتے ہیں

ہند و وقیاق درومی و حبش

ہندی اور قیاق اور رومی اور حبشی

تا بدانی کان ہمے رنگ و نگار

تاکہ تو جان لے کہ یہ سب رنگ و نگار

ز انکہ باقی صبغۃ اللہ است پس

کیونکہ باقی صرغۃ اللہ ہی کا رنگ ہے

رنگ صدق و رنگ تقوی و تقین

صدق کا رنگ اور تقوی و تقین کا رنگ

رنگ شک و نگ کفران و نفاق

شک اور کفر و نفاق کارنگ بھی

چوں سیہ روئی فرعون و غا

جیسے فرعون و غابانکی سیہ روئی ہے

برق و فروئے خوب صادقین

قد اور رونق رونے خوب صادقین کی

زشت آن شست و خوب آن خوب بس

زشت ہی شست اور خوب وہی خوب ہے اور بس

خاک رارنگ و فن و شنکے دہد

وہ خاک کو رنگ اور دھنگ اور شنک دیتے ہیں

از خمیہ شتر و شیر نریند

آٹے کا اونٹ اور شیر پکاتے ہیں

شیر شتر نان شود اندر ہاں

وہ شیر اور شتر دونوں میں جا کر روئی ہو جاتی ہے

داسن پر خاک پاچوں کو دکان

ہم دکانوں کی طرح ہیں داسن خاک سے پر کئے ہوئے

کو دکاند جہل و پندار و شکست

دکان جہل اور خیالات اور شک میں ہے

تا ابد باقی بود و حسان عاق

ابد تک باقی رہے گا نوح عاق پر

رنگ او باقی و جسم او فنا

کہ اسکا رنگ باقی ہے اور اس کا جسم فانی

تن فنا شد و اں بجا تا یوم دین

تن تو فنا ہو گیا اور وہ قائم رہے گی یوم دین تک

دائم آل ضحاک و ایں اندر بس

ہمیشہ کیلئے وہ خندان اور میراث یعنی میں رہے گا

طفل خواباں را بیداں جنگے دہد

اطفال خصلت لوگوں کو اُسپر جنگ دیتے ہیں

کو دکان از حرص آں کف می فرزند

دکان کے اٹکی حرص سے ہاتھ چوسکتے ہیں

وزنگیر و ایں سخن با کو دکان

یہ بات لوگوں میں اڑنسیں کرتی

رفقہ از سر حید اسباب و دکان

دل سے اسباب اور دکان کا اہتمام نکلا ہوا

شکر باری قوت و اندکے ست

مگر خیر شکر ہے کہ اسکی قوت تو تھوڑی ہے

وائے زان طفلان کہ پیری می کنند

افسوس ان طفلان کے حال سچو چہ پیری کر رہے ہیں

طفل را استیزه و صدف است

طفل میں استیزہ و صدف ہے

وائے زیں پیران طفل نا ادیب

افسوس ان پیران نابالغ بے ادب پر ہے

چوں سلاح و جہل جہم آید بہم

جب ہتھیار و جہل باہم جہم ہو جاویں

شکر کن اے مرد درویش از قصور

اے موزفقیر تو کوتاہی سے شکر کر

شکر کہ مظلومی و ظالم نہ

شکر ہے کہ تو مظلوم ہے اور ظالم نہیں ہے

اشکم تی لا ف اللہی نزد

اشکم تیری لے الہیت کا دعویٰ نہیں کیا

اشکم خالی بود زنداں دیو

اشکم خالی شیطان کا زندان ہے

اشکم پر پوت داں بازاردیو

اشکم پر لعام کو شیطان کا بازار جان

لنگ مورانند و میری می کنند

لنگ مور ہیں اور سرداری کر رہے ہیں

شکر اس کو بے فن بے آلت است

اس کا شکر ہے کہ وہ بے فن اور بے آلت ہے

گشت از قوت بلاے ہر لبیب

قوت کے سبب ہر عاقل کیلئے بلا ہو گئے

گشت فرعون نے جہاں سوزا و ستم

تو وہ شخص ایک فرعون ہو جاوے گا جو ظلم سے جہاں ستم ہے

کہ ز فرعون بی ہمدی و ز کفور

کہ تو فرعونیت سے چھوٹ گیا اور کفران سے

ایمن از فرعون و ہر فتنہ

فرعونیت اور ہر فتنہ سے تو ایمان ہے

کاشش را نیست از ہیزم مرد

کیونکہ اس کے آتش کو ہیزم کی مدد نہیں پہنچی

کش غم نان مانعست از مکر دیو

کیونکہ اس کو غم نان مانع ہے مکر دیو سے

تاجران دیو را در وے غریو

تاجران شیطان کا اس میں خود ہے

تاجران ماحر لاشے فروش

اِن تاجران ماحر نے جو کالاشے فروش ہیں

ختم رواں کردہ در سحرے چوں فرس

ٹکے کو سحرے گم ہونے کی طرح چلتا کر رکھا ہے

چوں بریشم خاک یا برقی تنسند

ایریشم کی طرح خاک کو تن رہے ہیں

جند لے رازنگ عودی می دہند

پتھر کو عودی رنگ دے رہے ہیں

پاک آں کو خاک رارنگے دہد

پاک ہے وہ ذات جو خاک کو رنگ دیتا ہے

واسن پر خاک ماچوں طفلکان

ہم ماہن کو خاک سوچوں کی طرح بھرے ہوئے ہیں

طفل را با بانغاں بنود جبال

طفل کو بانسین کے ساتھ جبال نہیں ہوتا

میوہ گر کہنہ شود تاہست خام

میوہ اگرچہ کہنہ ہو جائے جب تک خام ہے

گر شود صد سالہ آں خام و ترش

اگر وہ خام دس سوس برس کا ہو جاوے

عقلما را تیرہ کردہ از خروش

عقلوں کو پیرشان کر رکھا ہے خروش سے

کرد کر باسی ز مہتاب و غلس

کپڑا بنا کر رکھا ہے چاندنی اور اندھیری ج

خاک در چشم میز می نرسند

میز کی آنکھ میں وہ لوگ خاک جھونک رہے ہیں

برکلو خے ماں حسودی می دہند

کلچ پر ہکورشک دے رہے ہیں

پہچو کو دک ماں برآں جنگے دہد

کو دک کی طرح ہلو اُس پر جنگ دیتا ہے

در نظر ما خاک بچوں زرکان

بھاری نظریں خاک مثل زرکان کے ہے

طفل راحت کے نشانہ بار جال

طفل کو حق تعالیٰ مردوں کے برابر کب بٹھلاتا ہے

بختہ بنود غورہ گویند شش بنام

بختہ نہ ہو اُس کا نام غورہ ہی کہیں گے

طفل و غورہ است او بر ہر تیزش

وہ طفل اور غورہ ہی ہے ہر تیز ہوش کے نزدیک

گرچہ باشد موی و ریش و سپید

اگرچہ اس کے بال اور ریش سفید ہو جاویں

ماند خواہم نارسیدہ یا رسم

معلوم نہیں میں بے پونچہ جادوگا یا پونچ جادوگا

گر رسم یا نارسیدہ ماندہ ام

اگر میں رسیدہ ہو جادو تب بھی یا نارسیدہ ہوں تب بھی

باچنین ناقابل و دوری

باوجود دوری ناقابلیت اور دوری کے

نیستم امیدوار از هیچ سو

میں کسی طرف سے امیدوار نہیں ہوں

و اما خاقان ماکر دست طوط

ہمیشہ ہمارے بادشاہ نے جشن فرمایا ہے

ہمد راں طفلی و خوف است امید

اُسی طفلی و خوف و امید میں ہے

حق کند با من غضب یا خود کرم

حق تعالیٰ میرے ساتھ غضب کرے یا خود کرم کرے

اے عجب با من کند لطف و کرم

اے لوگو عجب بات یہ کہ وہ میرے ساتھ لطف و کرم ہی فرمادے گا

بخشد این غورہ مرا انگور لی

وہ بخشد یہ گریبے غورہ کو انگور ہونے کی صفت

واں کرم می گویدم لاتی اسوا

اور وہ کرم مجھ کو لاتا کیسو کہ رہا ہے

گوش مارا می کشد لائقنطوا

ہمارے کان کو لائقنطوا کھینچ رہا ہے

رابطہ اور پر شرح اشعار بالا کے اخیر میں مذکور ہو چکا ہے فرماتے ہیں کہ یہ دہن خود خاک کھا نہ والا ہے لیکن اُس خاک کو (کھاتا ہے) کہ وہ رنگین ہو گئی ہو (اس لئے اسکو خاک نہیں سمجھتا اور اس کے پیچھے ایمان تک کھو بیٹھتا ہے) یہ کباب اور یہ سدراب اور یہ شراب (خاک رنگین اور لقیٹین ہے اسے سپر (چنانچہ اصل بھی سبکی خاک ہو اور مرج بھی سبکیا خاک ہی ہو) بقاعدہ کل شیء يرجع الی اصلہ وہی خاک کے اصل ہونے پر وال ہے اور گوادر عناصر بھی ان کی ترکیب میں داخل ہیں مگر غالب خاک ہی ہے اور رنگینی ہی ہے کہ کسی چیز میں صورت فاکید ہے کسی میں صورت طعاریت رنگ تو کھانیکے قبل تھا اور) جب تو نے کھالیا اور وہ لوم و پوست ہو گیا تو (اسوقت) اسکو لوم کا رنگ (دیدیا) (پھر) یہ (لوم) خالی کوچہ ہے (یعنی اخیر میں یہ لوم بھی تحلیل الی التراب ہو جاوے گا اور یہ ظاہر ہے) خاک ہی ہے تاکہ اسے پر غیب بنائے ہیں اور شاعر جسم کے ساتھ اجزاء غدا یہ منضم ہوتے ہیں اور دونوں خاک ہیں) پھر سبکو خاک ہی کر دیتے ہیں (چنانچہ) ہندی اور چغتائی

(کہ ایک قوم ہے ترکوں کی) اور رومی اور ششی (یہ) سب ایک رنگ (یعنی خاک) ہیں گور میں اجماعی طور (یعنی بوجھ) طور پر تاکہ توجان لے کہ یہ سب رنگ یکساں سب حجاب ہے اور نمائش ہو اور استعار (یعنی عارضی) کیونکہ باقی صرف اللہ ہی کا رنگ ہے (مراد اس سے رنگ اعمال کا ہے اور اضافہ تشبہ کے لئے اشارۃ الیٰ تبارک تعالیٰ صبغة اللہ میں اس میں اللہ صبغة اور) اسکا غیر اور سے لگایا ہوا جان مثل جس کے (کہ جزویہ جان نہیں اور سے باندھ دیتے ہیں اور اولاد جسمیکا زائل ہو جانا اور ان لوگوں روحیہ کا کمال اعمال ہیں زائل نہ ہونا ظاہر ہے چنانچہ) صدق کا رنگ اور تقویٰ و یقین کا رنگ ابد تک باقی رہیگا عابدین پر (اور گو وہاں بقا جسم بشری کو بھی ہوگا اور لوگوں اس کے لئے لازم ہے لیکن یہ ہوں نہ ہوگا بخلاف اعمال کے کہ وہ یہی اعمال ہوں گے یہ تو صبغة اللہ کا نقار ہوا آگے اس کے مقابل یعنی اعمال کفریہ کا نقار بتلاتے ہیں گو وہ صبغة اللہ میں داخل نہ ہو اور صبغة اللہ میں جو بقا کا حکم کیا تھا وہاں حصر پر کوئی دلالت نہ تھی یعنی اعمال ایمانیہ کی طرح) شک اور کفر و فتنان کا رنگ بھی ابد تک باقی رہیگا روح عاق پر جیسے فرعون و غبار کی سیہ تھی کہ اس (سیہ تھی) کا رنگ باقی ہو اور اسکا جسم فانی (ایضاً) نوادہ رومی روئے روئے خوب صادقین کی (کہ) تن تو فنا ہو گیا اور روح (خوب رومی) قائم رہے گی یوم دین (اور اس کے مابعد ابد تک) اور سیہ رومی و خوب رومی میں رو سے مراد وجہا ہے باقی روح ظاہری تو جو رہے جسم کا اور اسی کی ساتھ فانی ہیں جب یہ خوبی اور زشتی اعمال کی باقی ہے اور صورت تک ہر کی فانی تو ازشت (اصلی) وہی زشت ہے اور خوب (اصلی) وہی خوب ہے اور بس (کہ) ہمیشہ کے لئے (خوب) خنل اور یہ (زشت) ترش رومی میں رہیگا (اور بعض مشین نے صبغة اللہ کو عام لیا ہے رنگ اعمال ایمانیہ کفریہ کیلئے مگر اذوق اسکو قبول نہیں کرتا عرض یہ کہ) وہ (حق تعالیٰ) خاک کو رنگ اور ڈھنگ اور رنگ (یعنی خنل و زیبائی) دیکھتے ہیں (مراد مطلق مرغوبیت خواہ انسان میں ہو یا اموال و اسباب میں اور یہ مرغوبیت دیکر) اطفال خصلت لوگوں کو اس وقت جنگ دیکھتے ہیں (کہ ہر شخص چاہتا ہے کہ میں لوں اور دوسرے کو نہ لینے (وہ طرح سے) آئے کا اونٹ اور شیر لکھتے ہیں (اور) لڑکے اسکی حرص سے ہاتھ جوہر سے ہیں (کذا فی الغیاث مزید ان مکیدن یعنی لڑکے یہ سمجھ کر خوش ہوتے ہیں کہ ہم شیر لیا اور کھالیا ہم نے اونٹ لیا اور کھالیا حالانکہ محض صورت ہے شیر و شتر کی اور حقیقت اسکی رومی اور آٹا ہے اور اس لئے) وہ شیر اور شتر مومن میں جا کر رومی ہو جاتی ہے (حقیقت تو یہ ہے لیکن) یہ بات (لوگوں میں) کبھی (اور نہیں) کرتی (یعنی اگر ان سے کہو کہ حقیقت اسکی رومی ہے یہ شیر و شتر نہیں ہے محض اسکی ہیبت ہے تم اس کے لئے لڑو مت رومی کھا تو کبھی) اسکو نہ مائش کہ اسکی حقیقت رومی ہے بلکہ اس صورت ہی کو مقصود سمجھتے ہیں اسی طرح عوام الناس اس بات کو نہیں سمجھتے کہ حقیقت اسکی خاک ہے اور یہ صورتیں عارضی ہیں اصلی نہیں ہم اسپر جنگ نہ کریں اور جب یہ سب چیزیں جنہیں تنافس ہو خاک ہیں تو ہم (صورت پرست لوگ ان کی مشغولی میں) لڑکوں کی طرح ہیں (اس خاک سے) کارکنے ہوئے (اور ہمارے) دل غ سے اسباب اور مکان (مقصود) کا اہتمام نکلا جو (جیسے اطفال اس قلیل کے سامنے ان چیزوں کو جانتے ہی نہیں اور ان اشعار میں طالبان دنیا کو اطفال سے تعبیر ہی ہے آگے فرماتے ہیں کہ یہ آن سے بھی زیادہ بہ حال ہیں کیونکہ) لڑکا (یہ مسلک ہے کہ) جملہ درخیا لات اور شک میں ہے غریب و شکر ہے کہ اس کی قوت (علیہ)

تو تھوڑی ہے (جسکے سبب اس نقصان علم و عقل کا کوئی اثر مضطر ظاہر نہیں ہوتا چنانچہ اس خاک پر رشتے بھی ہیں تو مٹی یا
ہے نہ زور ہے نہ تدبیر اور چالاکی ہے یوں ہی معمولی تو تو میں میں ہوتی اور تم ہوا اور زیادہ) افسوس ان اطفال کے حالیہ
ہے جو پیری کر رہے ہیں (یعنی) لنگ مو رہیں (باعتبار ضعف قوت علمیہ و حقیقت شناسی دنیا کے) اور (بھی)
سرداری کر رہے ہیں (یعنی) سامان و اسباب سردارانہ مال و جاہ وغیرہ رکھتے ہیں جس سے ان کو قوت علمیہ معتد بہا
حاصل ہے اور پیری سے بھی یہی مراد ہیں کہ نہ شیخت گودہ بھی اس کے عموم میں داخل ہے پس مصرعہ ثانیہ کے دونوں
جزو تفسیر میں مصرعہ اولی کے دونوں جزووں کی مطلب یہ کہ ان پیران نابالغ کا حال زیادہ بُرا ہے کہ قوت علمیہ انکی
ناقص اور سامان اضرار و تجادل و التزام کا ان کے پاس وافر نہیں ان میں مضارت و مضادات بہت بڑھی چوٹی
ہے جب یہ جنگ کرینگے خاک پر تو ان کی جنگ اطفال کی جنگ سے اضرار اور دہی و دہر ہوگی آگے بھی اسی کی تائید
ہے کہ بیشک طفل میں لڑائی اور سو آفت ہے (یہ مسلم لکرا اس کا شکر ہے کہ وہ بے فن اور بے آلت ہر افسوس نواز
ان پیران نابالغ بے ادب پر ہے کہ) قوت (وسلمان) کے سبب ہر عاقل کے لئے بلا ہو گئے (یعنی حقیقی عقلا کو مست
ہیں اور) جب بتیار (کہ قوت علمیہ کی زیادتی ہے) اور جبل (کہ قوت علمیہ کی کمی ہے) دونوں باہم جمع ہو جائیں تو
(اس وقت) وہ شخص ایک فرعون ہو جاوے گا جو ظلم سے جہاں سوز ہے (آگے قوت علمیہ مع الجبل کی نصرت ثابت
ہوتے پر تفریع ہے کہ) اسے مرخیر (نادار) تو (سامان کی) کوتاہی سے شکر کہ تو فرعونیت سے چھوٹ گیا اور کفران سے
(فی المنقلب کفور بالظلم ناسپاسی کروں) شکر ہے کہ تو مظلوم ہے اور ظالم نہیں ہے (اور) فرعونیت اور ہر فتنہ سے
تو مامون ہو (آگے بھی ناداری کے اسلم ہونے کا مضمون ہے کہ دیکھو) شکم تہی لئے الوہیت کا دعویٰ (کبھی) نہیں کیا
کیونکہ اس کے آتش (مادہ خبیثہ کبر) کو ہمیز کی مدد نہیں ہو چکی (ہمیز سے مراد اسباب سامان جاہ و قدرت اگر مثال
شکم تہی اور شکم پر کی زندان و بازار کے ساتھ یعنی) شکم خالی شیطان کا زندان ہے (یعنی شیطان وہاں ایسے صرغ
سے محبوس ہے) کیونکہ اس کو غم نان مانع ہے (ایسے) مکرو فریب سے (کہ لاؤ خدائی کا دعویٰ کرو اور) شکم بھرا کو شیطان
کا بازار جان تاجران شیطان کا آئیں شور (راج رہا) ہے (اور دھوکہ کی چیزیں اس میں بیچ رہے ہیں گے اسکی
تفصیل ہے یعنی) اُن تاجران ساحر نے جو کہ لاشعہ فروش ہیں عقلوں کو پریشان کر رکھا ہے خروش سے (لاں پرانگی
میں مشربوں کو تیز نہ رہی عت و عین میں فرق کرنے کی ان ساحر تاجروں نے) شکم کو سحر سے گھوڑے کی طرح چلتا کر رکھا
ہے (کہ خریدار نظر بند کی سبب اسکو گھوڑا سمجھ کر دام ڈال دیتا ہے اور ان ہی ساحروں نے) کپڑا بنا کر کھاسے چاندنی اور
اندھیری سے (کہ شعاعوں کو بھل کر بے کے نمایاں کر کے دام لے لیتے ہیں اسی طرح تاریکی کو شاید سیاہ کپڑا لٹکے دکھاتے
ہوں اور یہ ساحر لوگ) ابریشم کی طرح خاک کو تن رہے ہیں (جسکو پورنا لگتے ہیں خریدار رشیم سمجھ کر دام دیدیتا ہے اور) مینکی
آئینہ میں وہ لوگ خاک جھونک رہے ہیں (اور) پتھر کو عودی رنگ دے رہے ہیں (اور) کلچ پر پتھر کو رشک دے رہے ہیں (یعنی)
سحر سے انکی ایسی صورت دکھائی ہو کہ دیکھ کر رغبت خریداری کی ہوتی ہے یہ سب مثالیں جو کہیں تصانیف مشاہین کی آگے
پھر عود ہے مضمون سابق کی طرف کہ یہ سب متاع دنیا خاک ہے جس پر مختلف رنگا و روش کر دے گئے ہیں بس فرمانے ہیں

کہ پاک ہے وہ ذات جو خاک کو رنگ دیتا ہے (اور) کو دک کی طرح ہموار چمک دیتا ہے (شاید صبح کے ساتھ اسکو شمع کے کرنے میں اشارہ ہوا ایک شبہ کے دفع کی طرف شبہ یہ کہ اشارہ مضمحلہ میں جو تصرفات مذکورہ بیان کئے گئے ہیں اُن کا حاصل بھی تلبیس ہے اور خاک کو رنگین و نقشین کرنا جو کہ حق تعالیٰ کی جانب منسوب کیا گیا ہے یہی ایک قسم کی تلبیس ہے جب دونوں متضاد ہیں تو ہموار گریہ قبیح ہے اور اس کو شیطان کی طرف اسکی نسبت صحیح ہوئی تو حق تعالیٰ کی طرف کیسے صحیح ہوگی اور اگر یہ قبیح نہیں ہے اور حق تعالیٰ کی طرف اس کی نسبت صحیح ہوئی تو ہموار گریہ کی طرف نسبت کرنا مرض ذہن میں کیسے واقع ہوا جواب یہ ہے کہ شباطین تو اس کے کاسب ہیں اور قبیح کا کاسب قبیح ہے اور حق تعالیٰ خالق ہے اور قبیح کا مخلق قبیح نہیں پس وہ قبیح کو خلق کر کے بھی قبیح سے سترہ ہے نظرباک میں قبیح خاص مراد لیکر اس جواب کی طرف اشارہ ہو گیا آگے اسی رنگ کردن خالق اور جنگ کردن عام مخلوق کا مضمون ہے کہ) ہم دامن کو ایک خاک سے بچوں کی طرح بھرے ہوئے ہیں (اور اُس رنگین کرنے سے) ہماری نظر میں خاک مثل زرکان کے (معلوم ہوتی) ہے (آگے ان فریفتگان رنگ اور شیفتگان جنگ کو بطور نصیحت کے فرماتے ہیں کہ قاعدہ ہے کہ) طفل کو بالغین کے ساتھ جہاد (جائز) نہیں ہوتا (کیونکہ) طفل کو حق تعالیٰ مردوں کی برابر کب بھلاتا ہے (یہ کہنا یہ ہے عدم تساوی سے کہا قال تعالیٰ هل یستوی الا عمی والبصیر وقال تعالیٰ هل یستوی الذی یعلم والذین لا یعلمون اور میں نے جو بند جہاد کا ترجمہ کیا ہے وہ اس پہنچی ہے کہ خبر کو انشا پر محمول کیا گیا کہما قالوا فی قوله تعالیٰ لا جہاد فی الحج ای لا تجادلوا حاصل یہ ہوا کہ تم طفل ہو اور مردان حق بالغ ہیں اور طفل کو بالغ کے امر میں معارضہ نہ چاہئے اور بالغین حجت دنیا سے منع کر رہے ہیں پس تم اُن کے کہنے پر چلنا دو گو تم یہ کہو کہ ہم تو نابالغ نہیں آگے اُس کا جواب ایک شبہ سے دیتے ہیں کہ) میوہ اگرچہ کہتہ ہو جاوے (لیکن) جب تک خام ہے (اور) بختہ نہ ہو اُس کا نام غورہ (پواؤ جمہول) ہی کہیں گے (جسکے معنی انگور یا خونا سیدہ ترش ہیں کثافی الغیث آگے بھی اسی کی تاکید ہے کہ) اگر وہ خام و ترش ہو برکت کا چوبیس (اس طرح سے) خام تو ذکر سالہا سال کسی ترکیب سے محفوظ رکھا تب بھی (وہ طفل اور غورہ ہی ہے ہر تیز ہوش کے نزدیک پس اسی طرح تم اگرچہ بالغ فتویٰ یا پورے ہو جاوے مگر چونکہ تم میں عقلی بصیرت کی نہ آئی تھی اور اُنسی حالت میں تم کہتے سال ہو گئے تو طفل اُس میوہ خام کہتے کہ تم بھی عقل کے اعتبار سے طفل اور خام اور سن کے اعتبار سے کہتے ہو گے تو معنی نابالغ یعنی خام ہوئے پس وہ شبہ جاتا رہا چنانچہ شعر آئندہ میں یہی مضمون ہے کہ اسی طرح) اگرچہ اس (طفل عقل) کے بال اور ریش سفید ہو جاوے (لیکن یہ) اُنھی طفلی اور (اُنسی) خوف و امید میں ہے (جس میں پہلے تھا جب کا آگے بیان ہے اور جب کا حاصل یہ ہے کہ اُس کا نام اس شخص سے خود خوف و رجا رکھا ہے اُس کی جاکی حقیقت غرور اور دھوکہ ہے جیسے کوئی شخص مدون تم پاشی کے متوقع ہو کہ غمہ پیدا ہو گا اور اُس خوف کی حقیقت جبن و ضعف ہمت ہے جیسے کوئی شخص کاشتکاری اُس لئے نہ کرے کہ شاید ختم صنایع ہو جائے یا پیداوار برت سے ہلاک ہو جائے ایسا ہی حال ہے مجبن دنیا کا کہ عمل بالکل نہیں اور توقع میں قبولیت و مقریت کے کہ

ذوق زبان جادو و خوف و قہر

الله تعالیٰ بڑے کریم ہیں بے عمل بھی فضل فرما دیتے ہیں اسی طرح عمل میں صد ہا مشیحات نکالتے ہیں کہ شاید مقبول نہ ہو یا جھٹ ہو جاوے کیونکہ وہ بڑی بے نیاز ہیں عمل کی وہاں کیا قدر ہے اور یہ صبر و خوف ورجا ہے حقیقہ نہیں اور یہ خوف ورجا طفلانہ ہے اسی لئے طفل کے ساتھ اسکو مقرون کیا اور اسی معنی کے افادہ کی طرف منہ نے ترجمہ شعر میں خوف و امید کے ساتھ لفظ اسی کو نا ہر کر دیا جو واسطہ عطف کے کلام میں مکر رہے یعنی بہدراں طفلی و بہدراں خوف و امید تاکہ خوف ورجا حقیقی نہ بچھا جائے بلکہ خاص یہ خوف ورجا صوری سمجھا جائے آگے اسی خوف ورجا کی تفسیر ہے کہ وہ اس خوف و امید طفلانہ میں رہتا ہو کہ (معلوم نہیں میں بے ہوش چارہ جاؤنگا یا پہونچ جاؤنگا) اور معلوم نہیں (حق تعالیٰ میرے ساتھ غضب کرے) (یہ مرتب ہے نارسیدہ خواہم ماند یا یا خود کم سے) (یہ مرتب ہے رسم پر اس سے یہی مراد ہے کہ خالی احتمالات نکالتا رہتا ہے کہ معلوم نہیں کیا ہو گا شاید باوجود عمل نارسیدہ نام و حق غضب کند یا بدو ن عمل رسم و حق کرم کند پھر اس کے بعد اپنی سن سمجھوتی کرتا ہے کہ دو احتمال ہی کیوں نکالے جاویں کہ نارسیدین پر غضب اور رسیدین پر کرم بلکہ فوجائے سبقت رحمتی علی غضبی ہی سمجھنا چاہئے کہ) اگر میں رسیدہ ہوں تب بھی یا نارسیدہ رہوں تب بھی اے لوگو عجیب بات یہ ہے کہ وہ (دونوں حال میں) میرے ساتھ لطف و کرم ہی فرماوینگا۔ (اور ایمین نفس کی زیادہ قبول ہے کیونکہ وہ خوف صوری کو خوف حقیقی نہ تھا لیکن اس کے واسطے سے کبھی احتمال و غضب کا ہو جانا تھا یہ کسی وقت شاید نافع ہو جاتا اس میں اسکو بھی رخصت کر دیا اور یہ بھی کتاب ہے کہ) باوجود اسی ناقابلیت اور دوری کے (میں کچھ عمل نہیں کرتا بلکہ معصیت کام کرتا ہوں و دل علی الاول قولہ ناقابل و دل علی الثانی قولہ دوری) وہ بخشدیگا میرے غورہ کو انگو ہونے کی صفت (یعنی وہ مجھ کو خام سے بچنے اور ناقص سے کامل کر دینگے) امین نارسیدین پر نجات کی امید سے ترقی کر کے ولی بننے اور رسیدین کا بھی یقین کیا (اریوں ہی کتاب ہے کہ) میں کسی طرف سے امید و ارجیں ہوں (حتی کہ عمل کی بھی ضرورت نہیں سمجھتا) اور وہ کرم و محکمہ لاقائمنہ رہا ہے (اور) ہمیشہ ہمارو بادشاہ نے جشن فرمایا ہے (فی الغیاب طوبالضم و واو معروف معرب تو باواو محمول در ترکی شادی عروسی را گویند اور ہا ہمارو کان کو لا لفظوا کہنچ رہا ہو) اس سب کا حاصل وہی غور ہے اور میرے ذوق میں آگے مولانا انتقال فرماتے ہیں رجا حقیقی کی طرف جس میں باوجود عمل کے اپنے عمل کو بچ سمجھنے سے حق تعالیٰ ہی کی رحمت پر نظر ہوتی ہے جیسا کاشتہ کار باوجود ختم پاشی کے بارش کا امید و ارج حق تعالیٰ سے رہتا ہے

چوں صلا زو دست اندازانِ دیم

جب حق تعالیٰ نے صلا دی ہو تو ہم ہاتھ پھینکے ہو چل رہے ہیں

در ویدین سوئے مرعائِ انس

دوڑتے ہیں طرف چراگاہ انس کے

گرچہ مازیں نا امید ی در گویم

اگرچہ ہم اس ناامیدی سے گرہٹے میں ہیں

دست اندازیم چوں اسپانِ پس

ہم بعد اس کے ہاتھ پھینک رہے ہیں

گام اندازیم و آنجا گام نے
 ہم پاؤں پھینکے ہیں اور اس جگہ قدم نہیں
 زانکہ آنجا جملہ اشیاء جانی ست
 اس لئے کہ اس جگہ تمام اشیاء روحانی ہیں
 ہر شے صورت سایہ یعنی آفتاب
 صورت تو سایہ ہے معنی آفتاب ہے
 چونکہ آنجا خشت بر خشتے نماںد
 جب وہاں خشت پر خشت نہ رہی
 خشت گزریں بود بر کندی ست
 خشت گزریں ہی ہے تب بھی کھانے کے قابل ہے
 کوہ ہر دفع سایہ مند کے ست
 دفع سایہ کے لئے پہاڑ ریزہ ریزہ ہے
 بر بروں کہہ چوز و نور صمد
 پہاڑ کے ظاہر پر جب نور صمد نے تجلی فرمائی
 گر سنہ چوں بر کفش نہ در خص نان
 گر سنہ کے ہاتھ پر جب قرص نان لگتی ہے
 صد ہزاران پارہ گشتن از زبیں
 لاکھوں ٹکڑے ہو جانا اسکے لئے زیبا ہے

جام پردازیم و اس جا جام نے
 ہم پاؤں خالی کر رہے ہیں اس جگہ جام نہیں
 معنی اندر معنی و ربانی ست
 خلاصہ الخلاصہ اور ربانی ہیں
 نور بے سایہ بود اندر خراب
 نور بے سایہ تو دیرانی میں ہوتا ہے
 نور مہ را سایہ ز شستے نماںد
 تو نور مہ کے لئے کوئی سایہ زشت نہ رہا
 چوں بہاے خشت و حمی روشنی ست
 جبکہ خشت کی قیمت المام ہے اور نور ہے
 پارہ گشتن بہا اس نور اند کو ست
 اس نور کے لئے پارہ پارہ ہو جانا ٹھوڑی بات ہے
 پارہ شد تا در دروش ہم زند
 تو وہ پارہ پارہ ہو گیا تاکہ اسکے باطن میں بھی داخل ہو جاوے
 واشگاف از ہوس چشم و وہاں
 تو وہ ہوس سے آنکھ اور منہ پھاڑ دیتا ہے
 از میاں چسب رخ بر خیز لے زمیں
 آسمان کے پیچ میں سے اٹھ جاوے زمین

تا کہ نور چرخ گرد و سایہ سوز

تا کہ نور آسمان سایہ سوز ہو جائے

ایں زمین چوں گاہوارہ طفلکان

یہ زمین مثل گہوارہ اطفال کے ہے

بہ طفلان حق زمین را حمد خواند

اطفال کیلئے حق تعالیٰ نے زمین کو حمد فرمایا ہے

خانہ تنگ آ مدایں گہوار ہا

یہ گہراں گہواروں سے تنگ ہو گیا ہے

ہاں مکن ای گاہوارہ خانہ تنگ

ہاں اے گہوارہ گھر کو تنگ مت کر

اے گوارہ خانہ راضیٰ قی مدار

اے گہوارہ تو گھر کو تنگ مت رکھ

شب ز سایہ تست لے باغی روز

شب تیرے ہی سایہ پر ہے اور دشمن دن کی

بالغاں راتنگ میدار و مکاں

بالغوں کے لئے مکان کو تنگ رکھتا ہے

واندر روزاں شیر بر طفلان فشانہ

اور اس میں اس موعہ میں سے اطفال بچہ ظفر پایا ہے

طفلکان را زود بالغ کن شہا

ان اطفال کو جلد ہی بالغ کر دے ای بادشاہ

تا تو اندرفت بالغ نبی درنگ

تا کہ بالغ نہ ہو کر بے درنگ نہ رہے

تا تو اندر بالغ انتشار

تا کہ بالغ آمد در رفت کر سکے

(رابطہ اوپر مذکور ہوا ہے یعنی انتقال ہے رجا حقیقی کی طرف جسکے ساتھ عمل بھی ہوتا ہے مگر اسکو بے اثر سمجھا جاتا اور انکال خست پر ہوتا ہے اور اس بے اثر سمجھنے کو خوف لازم ہے پس رجا کے ساتھ خوب بھی غما مذکور ہو گیا اور مامور مجبور ہے رجا اس قول کا مدلول ہے کہ یہ بائیں ناامیدی الہی جس سے مفہوم ہوتا ہے کہ ناامیدی رجا ہے اور اس کے ساتھ عمل ہونا جس سے وہ رجا حقیقی ہو جائے اس قول کا مدلول یہ صحت اندازیم و کام اندازیم اور اسکا بے اثر سمجھنا اس قول کا مدلول ہے انجام کام نہ ہونا انجام نامے اور صحت حق کا اصل موثر ہونا اس قول کا مدلول ہے جلاشیہ رجا بنی مست یعنی اندر یعنی الہ اور رجا کے لئے خوف کے اعتبار کا لازم ہونا بھی اوپر مذکور ہوا اور پھر اس انکال کے تعلق سے جذب حق کی ضرورت کا مضمون کہ وہی اصل موثر ہے حصول الہی المقصود میں اور ضرورت کے ساتھ اسکی طلب مذکور ہے پس فرماتے ہیں کہ) اگرچہ ہم اس ناامیدی سے (جو ہماری حالت کا مقتضا ہے) گڑھے

میں ہیں (حالت ناکارگی کو تشبیہی گڑھے کے ساتھ جیسے ہلک محفل ہے لیکن) جب حق تعالیٰ نے (ادعوت الی
 رحمت کی) صلا دی ہے (کما قال تعالیٰ واللہ یدعو الی دار السلام) تو ہم ہاتھ پھینکے ہوئے (یعنی حرکت ممکنہ کرتے
 ہوئے) چل رہے ہیں (وہذا القول رد کرچہ غرضت عالم لایدید + خیرہ یوسف واری + بایہ دوید + آگے رویم کما محل
 بتلاتے ہیں کہ) ہم بعد اسی (صلا) کے ہاتھ پھینک رہے ہیں (دوڑتے میں طرف ہر گاہہ اٹس (ووقعد صلا ف)
 کے (جو مصداق ہے ذلک السلام من کوکب آیت موصوفہ کافی المنتخب یفہمین مردم وقیلہ کہ یکجا یقیم باشنداد ومن لوازم
 المرعی لجمہوعین کوندہ مانوس بدہ فتوحیت بالاحاصل اور) ہم (اور ہر جانے کی طرف ہاتھ پانوں پھینک رہے
 ہیں (یعنی بقدر امکان کو کشش کر رہے ہیں) اور اُس جگہ (یہ) قدم (معتدبہ) نہیں (کیونکہ اُس مقصود کے مقابلہ میں سعی
 کیا چیز ہے اور) ہم (اپنے زعم میں) پیالہ خالی کر رہے ہیں (جو کہ پوری شراب پیئیں میں ہر تاسے یعنی مقصداً و عہدیت
 و خدمت سے کما قراغ جذب ہے پورا عبادہ اختیار کرتے ہیں اور واقع میں) اُس جگہ یہ جام (معتدبہ) نہیں (کہا ذکر
 فی شرح قولہ گام تے آگے اس گام تے و جام تے کی وجہ کی توضیح ہے یعنی) اس لئے کہ اُس جگہ (یعنی اُس بار
 کے لائق) تمام اشعار روحانی (یعنی لطیف و خالص) ہیں (آگے جانی کی تفسیر ہے یعنی) خلاصۃ الخلاص اور
 ربانی ہیں (چونکہ شے کا خلاصہ لطیف بمنزلہ اسکی روح کے ہے اس لئے روحانی یعنی لطیف و خلاصہ کے ہوا جس کا
 مصداق ربانی میں بتلا و یا یعنی وہ اعمال جن میں کوئی نقص و ثائبہ و ریا عیب و کراہتہ و فقر لطا و ادب حقوق وغیرہ
 کا نہ ہو اور خالص اتباعاً و توجہ اللہ کئے گئے ہوں جس سے اُن کو رب عظیم کی طرف منسوب کرنا صحیح ہو ورنہ اُس میں بعض
 کا ثائبہ ہونے سے وہ محل ہو جاوے گا اس ارشاد کا انا اغنی الشکراء عن الشکر مطلب یہ کہ اس حالت میں ظاہر ہے
 کہ جب ہمارے اعمال اس درجہ کے نہیں جیسا کہ حدیث میں ہے لن تحسوا اولین یشاد الدین احد الا غلبہ تو گام
 نے و جام نے کا حکم مذکور صحیح ہو گیا اور باوجود اس کے اعمال کا قبول کرنا جیسا کہ جزاء بما کانوا یعملون اس پر مال ہے
 صاف دلیل ہے کہ قبول الی المقصود میں رحمت حق ہی موثر ہے کما قلت فی التہمید اور رحمت حق کا حاصل موثر ہونا
 اور چونکہ محفل اعمال کا سلوک ہو اور محفل تاثیر رحمت حق کا جذب ہے تو اعمال کے عدم تاثیر اور رحمت حق کی تاثیر کا جو کہ
 یہاں غائب اشار میں مذکور ہو چکا محفل سلوک کی عدم تاثیر اور جذب کی تاثیر ہے اس لئے آگے اُس جذب کے بعض احکام اتار
 انقل فتاد و بقار اور ان کے خواص اور ان کی مطلوبیت بیان فرماتے ہیں یعنی (صورت تو سامیہ ہے (اور) معنی اُفتاسیہ
 (صورت سے مراد غلبہ احکام جمائیہ کا کہ وہی سبب ہوتا ہے ثواب نقص فی الاعمال کا اور معنی سے مراد غلبہ احکام روحانیہ کا
 کہ اُنسی خواص اعمال کا نقص مہل یکمال مناسب بعد الاکمال الا ان یحقوق الحق تعالیٰ ہو جاتا ہے جس سے اعمال حقوی اور
 ربانی ہو جاتے ہیں چنانچہ سابق میں ذکر تھا جس کا راز یہ ہے کہ یہ غلبہ اثر ہے فتاد کا اور فتاد میں وہ افعال عبد مصداق ہیں

مضمون کے ہیں ۵

گریہ اور خندہ اور نطق اور

فہم اور خلق اور خلعت اور

عقل اور وہم اور حسن اور

نیست از وی بہت محض صنع اور

کذا فی الدفتر الخامس من هذا الثنوی فی عنوان بقیہ حال مرید مقلدہ گریہ اس لئے وہ اُن ثواب و خواص

ہو جاتے ہیں آگے لے کر ہے مضمون مصرعہ اولیٰ پر یعنی جب صورت سایہ اور معنی آفتاب ہو تو نور یہ سایہ تو دیرانی میں
ہوتا ہے (کیونکہ آبوی میں تعمیرات و اشجار وغیرہ کا سایہ پڑنے سے نور خاص نہیں ہوتا بلکہ شوبہ باطل ہوتا ہے اور)
جبکہ ہاں خشت پر خشت نہ رہی تو نور ماہ (یا آفتاب مذکور فی الشعر السابق) کے لئے کوئی سایہ شربت (و صنفہ) لکھو نہ
مانع اس (نور) نہ رہا۔ اسی طرح احکام روحانیہ کا قلبہ جیسے آثار ابھی مذکور ہوئے یعنی اعمال کی معنویت و ربانیت چکا
ہو تو فنا جسم کو اختیار کر دے کہ اس پر دولت بقا مرتب ہوگی جس سے ہم متعلق باخلاق اللہ و خالص الاعمال ہو جاؤ گے
چنانچہ آگے اہل بقا کا عطا ہونا مذکور ہے کہ خشت (جبکہ مانع نور یا فنا ہو تو وہ) اگر زمین بھی ہو تب بھی اکھاڑنے قابل
ہے جبکہ اس خشت کی قیمت الہام ہے اور نور ہے (یہ آثار ہیں بقا کے مطلب یہ کہ جب بقا یا بشر صلیہ فنا
کا وقت آجائے تب تحصیل ہے اور اس فنا میں گوشت پروری و قنارائی فوت ہوگی مگر اسکی پروا مت کرنا کیونکہ فنا جسم
حصول نور کے لئے وہ چیز ہے کہ دفع سایہ کے لئے پہاڑ ریزہ ریزہ (ہو جانا) ہے (اور) اس نور کے لئے پارہ پارہ ہونا
تھوڑی بات ہے (یعنی طور پر جب تجلی ہوئی تو نور حق کے تجلی ہونے سے کہ دفع سایہ اس کے لئے لازم ہے جو مصرعہ اول
میں پورہ ریزہ ریزہ ہو گیا اور) پہاڑ کے ظاہر (سطح) پر جب نور صمد نے تجلی فرمائی تو وہ پارہ پارہ ہو گیا تاکہ اس کے جن
میں بھی داخل ہو جائے (جیسے) اگر سہ کے ہاتھ پر جب فرس نان لگتی ہے تو وہ جس سے اٹکاؤ اور منہ (بھی) بھاڑ
دیتا ہے (اسی حالت طور کی ہو گئی کہ گویا منہ بھاڑو تاکہ غذا تو نور جس طرح اس کے ہاتھ یعنی ظاہر پر لگی گئی اسی طرح اس کے
منہ یعنی باطن میں بھی ہو چلا دی جائے پس جس طرح اس نے نور کے لئے فنا صورت کو گوارا کر لیا تو بھی جسم کی بروقت
کراؤ نور کے حاصل کرنے کے لئے فنا کر دے اور مقصود اس تشبیہ سے صرف توضیح ہے صورت کے غیر معتد بہ ہونے کی
نور کے مقابلہ میں گو مشبہ ہیں کہ اضطرابی ہے اور مشبہ میں اختیاری آگے جسم کو خطاب کرتے ہیں جس سے مقصود
جسم کو سنا کر اسکی بہت بڑھانا ہے پس فرماتے ہیں کہ لاکھوں ٹکڑے ہو جانا (کہ وہ فانی یعنی جسم کے) اس (نور) کیلئے
زیادہ ہے (پس) آسمان کے پنج میں سے اٹھ جائے زمین تاکہ نور آسمان (مثلاً نور آفتاب) سایہ نور ہو جائے (یعنی
جو میں نور ہی نور ہو جائے کیونکہ) شب جیسے سایہ ہے اسے دشمن دن کی (یعنی مخالفت نور آفتاب کی جیسا
کہ اہل بیعت نے کہا ہے کہ شب کی حقیقت سایہ ہے زمین کا کہ آفتاب جو وقت مثلاً ہمارے اعتبار سے زمین کی دوسری
طرف ہوتا ہے تو زمین کا سایہ جو میں پڑتا ہے وہ شب ہے مطلب یہ ہے کہ جس طرح مثلاً زمین کے اٹھ جانے سے ہر وقت
جو میں نور ہی نور رہا کرے اسی طرح اگر جسم فنا ہو جائے تو حق پر نور حق تجلی رہا کرے پس جب فنا کی یہ خاصیت ہے
تو آپس کیوں پس و پیش کیا جائے اور اس فنا مذکور میں جس طرح خود مایوس بالفتا کے خطرات ضیاع مخلوق جسمانیہ
کے مانع ہوتے ہیں اسی طرح کبھی دوسرے مقتدان احکام جسمانیہ کی طرف سے مزاحمت پیش آتی ہے خواہ موافقہ جیسے
نادان دوست بزم خود خیر خواہی کیا کرتے ہیں خواہ مخالفانہ جیسے سادو سناذین انیاز ہو چکا کرتے ہیں بلکہ کام میں
مشغول نہیں ہونے دیتے اور پہلی بالغیت کے متعلق مضمون تھا جس میں ہمت دلالی تھی آگے دوسری مزاحمت کا
مضمون ہے جس میں حق تعالیٰ سے احتجاج ہے اس مزاحمت کے رفع کرنے کی فی قولہ زود مانع کن اور مزاحمت کو اس لئے

شاید خطاب نہ کیا ہو کہ بیشمار ہیں کسے کسے سمجھائیں پس ارشاد ہے کہ یہ زمین (یعنی عالم اجسام و ناسوت) مثل گوارہ
 اطفال کے ہے (بوجہ اس کے کہ اس کے اکثر مکان طفلان عقل ہیں کما ذکر مفصل فی اشعار قبل اشعار المقام اور یہ
 گوارہ) بالنعوں کے لئے مکان کو تنگ رکھتا ہے (جیسے کسی گھر میں بہت بچے ہوں اور ہر ایک کیلئے ایک گوارہ
 ہو تو سارا گھر گواروں ہی سے بھر جا دینگا اور بالنعوں کو بیٹھنے اور چلنے کے لئے جگہ نہ رہے گی اسی طرح اہل دنیا کی
 مزاحمتیں کا ملین کے ساتھ اور ان کو تنگ کرنا مشابہ اسی کے ہے جیسے مذکور ہوا آگے تائید نقلی ہے اس تشبیہ رض
 بالمد کی کہ دیکھو اطفال کیلئے حق تعالیٰ نے زمین کو مد فرمایا ہے (قال تعالیٰ جعل تکم الارض مہمدا) اور
 (پھر) اُس (مہمدا) میں اُس دودھ میں سے اطفال پر عطا فرمایا ہے (یعنی لذات دنیویہ مثل دودھ کے ہیں اور قرآن مجید
 میں جو مہمدا آیا ہے وہ بمعنی مطلق فواس کے ہے جو گوارہ کو بھی مشتمل ہے پس یہ استدلال ایک قسم کا استیناس ہے اور
 مقصود اس استدلال پر موقوف نہیں اس لئے احتمال مضمر نہیں اور یہ گھران گواروں سے تنگ ہو گیا ہو (کما ذکر
 تقریر مع المقصود فی شرح مصرع بانھن راتنگ میدار مکان پس) ان اطفال کو جلدی بانگ کرنے ای بادشاہ
 (یعنی اللہ اھد قومی تاکہ یہ مزاحمت چھوڑیں آگے خطاب مجازی ہے گوارہ کو جس سے مقصود محض اظہار ترقی ہے
 بلا قصد خطاب پس فرماتے ہیں کہ) ہاں گوارہ گھر کو تنگ ست کہ تاکہ بانگ چل (پھر اسکے بے درنگ) اور گوارہ
 تو گھر کو تنگ ست رکھ تاکہ بانگ آمد و رفت کر سکے (وھذا الا انتشار لکقولہ تعالیٰ فانتشر وافی الارض :-)
 ف اظہار عجز کے لئے اپنی حکمت بیان کرنا ہوں کہ ان اشعار کے حل میں ایسی طبیعت بستہ ہوئی کہ بڑی مشکل سے
 اتنا لکھا گیا جس سے اس کا اور تازہ یقین ہو گیا کہ آدمی کا نہ علم کچھ ہے نہ عمل - حق تعالیٰ ہی کام لے لیتے ہیں آگے رجوع
 ہے قصہ کی طرف۔

در بیان استغفار و عجب شہزادہ زخم خوردن از باطن پشادہ

راصل مضمون اس سرخی کا یہ حکایت ہے کہ اس شاہزادہ کو شاہین سے فیوض برکات حاصل ہو کر اس کو گمان
 ہو گیا کہ میں جب کامل ہو گیا مجھ کو شیخ کی اور اس کی خدمت کی کیا ضرورت رہی اس کا یہ وبال ہوا کہ وہ برکات سبب
 سلب ہو گئے اور متنبہ ہو کر استغفار کیا اور اس کے بعد ایک سرخی اس قصہ کی اور آوے گی اُس میں اسکا تتمہ ہے کہ
 استغفار میں باطنی مضرت سے تو محفوظ ہو گیا اب خواہ وہ کمال سابق عائد ہوا ہو یا نہ ہوا لیکن چونکہ شیخ کے قلب کو اس
 صدر بہ پیونجا تھا اور اُس کے قلب میں تصرف کی قوت بھی تھی اس کے اثر سے شاہزادہ مر گیا نہ صاحب تصرف اگر
 اس کا قصد بھی نہ کرے مگر اسکو صدر بہ ہونا اس دنیوی ضرر کا سبب ہو جاتا ہے کیونکہ انکاری میں ایک گونہ توجہ اس شخص
 کے اضرار کی طرف طبعاً ہو جاتی ہے اور اُس سے یا اثر ہو سکتا ہے اور اس تقریر سے کہی سکتے بھی معلوم ہو گئے جو ظاہر
 ہیں اب صرف حل عبارت مشیح اشعار میں
 کافی ہے)

چوں مسلم گشت بے بیج و شری

جب مسلم ہو گیا بدون بیج و شرار کے

قوت می خوردے ز نور جان شاہ

وہ نور جان شاہ سے غذا کھاتا تھا

راتبہ جانی ز شاہ بے ندید

روزینہ روحی شاہ بے نظیر سے

اے نہ کش ترسا و مشرک میخو زند

وہ نہیں جسکو نصرانی اور مشرک کھاتے ہیں

اندروں خویش استغنا بدید

اے نے اپنے اندر استغنا دیکھا

کہ نہ من ہم شاہ و ہم شہزادہ ام

کہ کیا میں شاہ بھی اور شاہزادہ ابھی نہیں ہوں

چوں مرا ماہ ہے بر آسکد بالبع

جب میرا ایک چاند با نور طلوع ہو چکا ہے

آب در جوئے من ست موقت نما

پانی میری نمر میں ہے اور وقت ناز کا ہے

سرچا بسندم چو درد کس نہاند

میں سرچا کیوں باندھوں جب درد کس نہاند

میں سرچا کیوں باندھوں جب درد کس نہاند

از دروں شاہ در جان نش جری

باطن شاہ سے اسکے باطن میں روزینہ

ماہ جان نش بچو از خورشید ماہ

اسکا ماہ جان ایسا ہو گیا تھا جیسا خورشید سے ماہ

و مہدم در جان مستش می رسید

و مہدم اس کی جان مست میں پہنچتا تھا

ز اں غذائے کش ملا ناک میخو زند

اس غذا سے کھاتا ملا ناک میخو زند

گشت طغیانے ز استغنا پدید

استغنا سے ایک طغیان ظاہر ہوا

چوں عنان خود بدیں شہ داوہ ام

کیوں اپنی عنان اس بادشاہ کو میں نے خود کی ہے

پس چرا باشم غبارے راتبع

پھر میں ایک غبار کا تاج کیوں ہوں

ناز غیر از چہ کشم من بے نیاز

میں کہ بے نیاز ہوں غیر کا ناز کیوں اٹھاؤں

وقت روئے زرد و چشم تر نہاند

روئے زرد اور چشم تر کا وقت نہیں رہا

روئے زرد اور چشم تر کا وقت نہیں رہا

چوں شراب گشتہ ام عارض قمر

میں جب شراب اور ماہِ خسار ہو گیا ہوں

زیرِ منی چوں نفس زائیدن گرفت

اس انایت سے جنسِ برعنا شمعِ ہوا

صدِ بیابان زالِ سوائے حرصِ جسد

حرصِ جسد سے اُس طرف صدمہ بیابان ہوں

بحرِ شہ کہ مرجعِ ہر آبِ دوست

بادشاہِ کادریاکہ ہر پانی کا مرجع وہ ہے

شاہِ رادل درِ درِ کرد از فکراو

بادشاہ کے قلب کو اُس کے خیال سے تکلیف پہنچی

گفت آخرائے خسِ مہرِ ادب

کہا کہ آخرائے خنسیں مستِ ادب

من چہ کردم با تو زیرِ گنجِ نفیس*

میں نے تو سے کیا ساتھ کیا کیا اس گنجِ نفیس سے

من ترا ماسے نہ ادم در کنار

میں نے تیری آغوش میں ایسا جاندار کھدیا

در جزائے آن عطائے نور پاک

تو نے اُس نور پاک کی عطائی عوض میں

باز باید کرد و کان دگر

تو دوسری دکان کھولنا چاہئے

صد ہزارانِ تراشائیدل گرفت

تو لاکھوں بکواس بکتا شروع کیا

تا بد انجا چشمِ بدہم میرسد

وہاں تک بھی نظرِ بد پہنچ جاتی ہے

چوں نداندا نچہ اندر سیلِ جوست

کیونکہ نہ جانتا کہ سیلِ اندر میں ہے

تا سپاسی عطائے بکراو

اسکی عطائے جدید کئی ناسپاسی سے

ایں کراوا دمن بودایِ عجیب

یہی میری عطائیِ مزاحمتی عجیب بات ہے

تو چہ کردی با من از خوشیِ سیس

تو نے میرے ساتھ کیا کیا خوشیوں سے

کہ غروبش نیست تار و ز شمار

کہ قیامت تک اُسکو غروب نہ ہوگا

تو زدی در دیدہ من خار و خاک

میری آنکھ میں خار اور خاک جھونک دیا

من تزلزل بر چرخ گشته زردبان

میں تو تیز گئے جی پر زردبان ہو گیا

دروغ غیرت آمد اندر شہ بدید

شاہ میں دروغ غیرت پیدا ہوا

مرغ دولت در عتابش بر طپید

مرغ دولت اس کے عتاب کے سبب متحرک ہوا

چوں دروں خود دید آں خوش سپر

جب اپنا باطن اس اچھے لڑکے نے

آں وظیفہ و نعمت گم شدہ

وہ روزینہ لطف و نعمت کا گم ہو گیا

با خود آمد از مستی عقار

وہ ہوش میں آیا مستی شراب سے

ہر کہ خود بینی کند در راہ دوست

جو شخص طریق محبوب میں خود بینی کرے

دشمن من در جہاں خود بین مسباد

میرا دشمن بھی جہاں میں خود ہیں نہ ہو

مے ازاں آمد حرام اندر جہاں

شباب اسی لئے جہاں میں حرام ہوئی ہے

تو شدہ در حرب من تیر و کمان

تو میرے حرب میں تیر و کمان

عکس در شاہ اندر وے رسید

در شاہ کا عکس اس میں پہونچا

پردہ آں گوشہ گشتہ بردرید

اس گوشہ گشتہ کے پردہ کو اس نے پھاڑا

در سیہ کاری خود کردہ اثر

اپنی سیہ کاری سے اثر کیا ہوا دیکھا

خانہ شادی او پر غم شدہ

اسکی خوشی کا گھر پر غم ہو گیا

زاں گنہ گشتہ سرش خانہ خمار

اس گناہ سے اس کا سر پہ خمار ہوا ہوا تھا

منظر را بگذاشت کلی دید پوست

اس نے منظر کو چھوڑ دیا اور بالکل پوست دیکھا

زانکہ از خود ہیں نیاید جز فساد

کیونکہ خود میں سے بجز فساد کے کچھ نہیں ظہور میں آتا

کہ خوری خود ہیں شوی اندر زماں

کہ اسکو ہی کہ فوراً تو خود ہیں ہوا جلتا ہے

بہتر از خود در تصور نایدت

اپنے سے بہتر کے خیال میں کوئی نہیں آتا

آنکہ با خود می خورد و با خود دست

جو شخص اپنی ساتھ شراب پیتا ہے وہ با خود ہے

ہر کہ با او می خورد و بادش حلال

جو شخص اسکی ساتھ شراب پیتا ہے اسکو حلال ہے

چونکہ با او می خورد و از جسم ہو

جب وہ اسکی ساتھ شراب پیتا ہے جام حق سے

بعد از اں از خود بکلی بگسل

اس کے بعد اپنے سے بالکل قطع ہو جاتا ہے

ایکے میخوای کہ از خود بگسل

اسے شخص کہ اپنے سے قطع ہونا چاہتا ہے

جان بجاناں و گذارای جان من

جان محبوب کو سپرد کر دے اسے میری جان

دل بدلدارے وہ و آزاد شو

دل دلدار کو دیدے اور آزاد ہو جا

نفس خود بر خود مگر و ال چیر تو

اپنے نفس کو اپنے اوپر غالب کرتا

وین ہمہ از نفس خود ہیں نایدت

اور یہ نفس خود ہیں تو تیکر اندر پیدا ہوتا ہے

انچنین میخو از خوار و مرتد دست

ایسا شراب خوار ذلیل اور مرتد ہے

و آنکہ بے او دم زند بادش و بال

اور جو شخص بدون اسکی دعویٰ کرے اسکی لئے وبال ہے

چشم بکشا یم بہ بینم روے او

میں آنکہ کھولتا ہوں اسکا جمال دیکھتا ہوں

ہم نہ مے خوردن شود ایں حاصل

شراب پینے سے میرا حاصل یہ ہے

تا کہ اندر بند ایں جان و دلی

تو تک تک اس جان و دل کی قید میں ہے

تا بہ بینی یار دل رنج بان من

تا کہ تو میرے یار دل رنج کا جمال دیکھے

غمخوار و باش و ازوے شاد شو

اس کا غم کھایا کر اور اس سے خوش نا

زود اور ا باز گیر از شیر تو

جلد اٹکو دودھ سے علیحدہ کر

ہرچہ بہت آں سے دار و یقیں
جو چیز ہے وہ یقیناً کچھ سستی رکھتی ہے
مستی گندم بیاں اے آدمی
گندم کی سستی کو جان لے اے آدمی
خور و گندم حلقہ زو بیروں شدہ
انہوں نے گندم کھالیا حلقہ آن سے علیحدہ ہو گیا
دید کان شربت و راہمیار کرد
اُس نے دیکھا کہ اُس شربت نے اسکو بیمار کر دیا
جان چوں طاؤس در گلزار ناز
روح جو مثل طاؤس کے تھی گلزار ناز میں
بھچو آدم دور ماند او از بہشت
مثل آدم علیہ السلام کے وہ بہشت سے دور ہو گیا
اشک میر اند او کہ امی ہندوی ز راؤ
وہ آنسو چلانے لگا کہ اسے چور اور اسے مہار
کردہ اے نفس بد بار نفس
اے نفس غیبت سر و سخن تو نے
دام بگزیدی ز حرص گندم
تو نے مال کو اختیار کیا حرص گندم سے

خواہ شیر و خواہ خسر و انگیں
خواہ وہ شیر ہو خواہ خسر ہو خواہ انگیں ہو
کہ بگرد آں آدمے را اجمعی
کہ اُس نے آدم علیہ السلام کو نوا واقف بنا دیا
خلد بروے باد یہ وہاموں شدہ
خلد آن بردشت اور صحرا ہو گیا
زہر آں ما و سنی ہا کار کرد
اُس ماؤمن کا زہر کام کر گیا
بھچو چنڈے شد بویرانہ مجاز
مثل چنڈے کی ہو گئی دیوانہ مجاز میں
در زمیں میر اند گاؤے بہر کشت
جو کہ زمین میں کھیتی کے بیل کو چلانے تھے
شیر را کردی اسیر دم گاؤ
تو نے شیر کو دم گاؤ کا اسیر کر دیا
بے حفاظی باش فریاد رس
شاہ فریاد رس کے ساتھ حقد حق د کیا
بر تو شد ہر گندم او کژدے
تجھ پر ہر گندم ایک کژدے ہو گیا

درست آمد ہوائے ماوسن
 تیرے دماغ میں ماوسن کی ہوا بھر گئی
 نوحہ میکروایں منطربرجاں خویش
 اس طرح سے اپنی جان پر نوحہ کرتا تھا
 آمد او با خویش واستغفار کرد
 وہ ہوش میں آیا اور استغفار کیا
 درد کان از وحشت ایماں بود
 جو درد کہ وحشت ایمان سے ہو
 مر بشر را خود مباح جامہ درست
 بشر کا جامہ درست ہی نہ ہو
 مر بشر را پنجبہ و ناخن بساؤ
 بشر کے پاس پنجہ اور ناخن ہی نہ ہو
 آدمی اندر بلا گشتہ بہ است
 آدمی بلا میں رہا ہوا اچھا ہے
 نفس کافر خود ہی تدبیراں
 نفس کافر خود ہی تدبیراں
 نفس کافر خود ہی تدبیراں
 آدمی خود مبتلا بہتر بود
 آدمی مبتلا اچھا رہتا ہے

قید میں برپائے خود پنجاہ من
 اپنے پاؤں پر پچاس من کی قید دیکھ لے
 کہ چرا گشتم ضد سلطان خویش
 کہیں اپنے سلطان کا مخالف کیوں ہو گیا۔
 با انابت چیز دیگر یار کرد
 توبہ کے ساتھ دوسری چیز کو بھی منظم کیا
 رحم کن کان درد بیدرماں بود
 رحم کر کیونکہ وہ درد لا علاج ہوتا ہے
 چوں رہید از صبر در حین جدت
 وہ جہاں صبر سے چھوٹا فوراً صبر کا مقام ڈھونڈنے لگتا ہے
 کونہ دین اندیشہ انگہ نے سداؤ
 کیونکہ وہ دین کا خیال کرتا ہے نہ راستی کا
 نفس کافر نعمت ست گمرہ است
 نفس ناپسند نعمت ہے اور گمراہ ہے
 گشت طاعنی چونکہ فلغ شد زناں
 جب ردی سے بھی بے فکر ہو جاؤ تب تو برا کوش ہو جاؤ
 زانکہ زار و عاجز و مضطر بود
 کیونکہ وہ زار اور عاجز اور مضطر رہتا ہے

جب سلم ہو گیا بدو ن بیع و شرا کے۔ باطن شاہ سے اُس کے باطن میں (روحانی) روزینہ (جری) بکسلول و فتح ثانی
والف مقصورہ و طیفہ یعنی فیوض و برکات باطنی شاہزادہ پر فائز ہونے لگے اور ظاہر ہے کہ یہ محل بیع و شری نہیں
وہ نذر جان شاہ سے غذا کھاتا تھا (اور) اُس کا ماہ جان ایسا ہو گیا تھا جیسا خوشید سے ماہ روزینہ روحی شاہ بننے
سے دہم اُسکی جان مست میں پہنچتا تھا دست کنا بوجہ درود سر کے) وہ (غذا) نہیں جبکہ نصرانی اور شرک کھاتے
ہیں (کہ وہ غذا کئے جمانی ہے بلکہ) اُس غذا سے کہ اُسکو ملنے کھاتے ہیں (یعنی غذا روحانی ہے) اُس (شہزادہ) نے
اپنے اندر (بوجہ حصول کمالات کے ایک) استغفار دیکھا (اور اُس) استغفار سے ایک طغیان ظاہر ہوا کہ کیا میں شاہ
بھی اور شاہزادہ بھی نہیں ہوں (پھر) کیوں اپنی عنان اس بادشاہ کو میں نے دو رکھی ہے (اور جب میرا ایک چاند
بازر طلوع ہو چکا ہے پھر میں ایک غبار کا نایع کیوں ہوں) (یعنی) دوسرے کے قلب سے جو شعلہ پہنچ گیا کہ وہ میرے چاند
کے سامنے بمنزلہ غبار ہے میں اُس کا کیوں اتباع کروں) پانی میری نمریں (موجود) ہے اور (اب) وقت نماز
(اور استغفار) کا ہے (پھر) میں کہ بے نیاز ہوں غیر کا نام کیوں اٹھاؤں میں سر کیوں باندھوں جب دوسرے رہا
(یعنی) امراض باطنی زائل ہو گئے پھر استفادہ عن الشیخ جو کہ اُسکا علاج تھا کیوں کروں (اور) روزِ نذر واد جرمِ مکر و وقت
نہیں رہا (تو بھی) لوازم مرض سے ہے اور میں جب شکر لب اہ ماہ رخسار ہو گیا ہوں تو (یعنی) دوسری دکان (الگ)
کھولنا چاہئے (یعنی) اب میں خود شیخ ہو کر رہ سکتا ہوں بسکا محل ابل استفادہ میں شیخ کا محتاج نہ رہتا ہے غرض
اس انانیت سے جب نفس بڑھنا شروع ہوا تو لاکھوں یکواس (دل میں) بکنا شروع کیا (مولانا فرماتے ہیں کہ) حرص
و حسد سے اُس طرف (یعنی) آگے نکل کر اگر (صد ہایا باں (بھی) ہوں (مگر وہاں تک بھی نظر بد پہنچ جاتی ہے) (یعنی)
بعد تمزیب اخلاق بھی اندیشہ سے فساد حال کا اور یہ نظر عجیب و خود بینی ہے جو اپنی ہی نظر ہے پس مومن بی فکر نہ رہنا
چاہئے اور ہر وقت یہ پیش نظر رکھے ۷

بے عنایات حق و خالصان حق	گر ملک باشد عسکرتش درق	
<p>پھر قصد ہے کہ بادشاہ کو کشف سے اسکی خبر ہو گئی کیونکہ بادشاہ کا دریا (یعنی قلب) کہہ پایانی (یعنی طالعین متعلقین) کا مرجع وہ ہو کیونکہ جائیگا جو کہ سیل اور نمریں ہے (یعنی صاحب بصیرت کو بوجہ اس کے کہ اپنے متعلقین کی طرف توجہ ہونی ہو جو سب سے کشف کا ان کی ایسے حالات عیاں یا وجہ ان کشف ہو جاتے ہیں) بادشاہ کے قلب کو اُس کے (اس) خیال سے تکلیف ہوئی (یعنی) اُسکی عطایہ جدید کی ناسپاسی سے (تکلیف ہوئی اور اپنے دل میں) کہ اُس کا آخری حوسست ادب ہی سے عطایہ کی سزا تھی عجیب بات ہے میں نے تو میرے ساتھ کیا کیا اس کو نفیس سے (اور) تو نے میرے ساتھ کیا کیا خودی حوسست میں نے تیری آغوش میں ایسا چاند رکھ دیا کہ قیامت تک (بھی) اُسکو غروب نہ ہوگا (مراد قلب منور ام) تو نے اُس نور پاک کی عطا کے عوض میں میری آنکھ میں غار اور خاک جھونک دیا (یعنی) ناسپاسی سے صدر پہنچایا) میں تیسرے لے چرخ (یعنی عالم علوی) پر زربان ہو گیا (اور) تو میرے حرب میں تیر و کمان (ہو گیا غرض) شاہ میں دروغ و خیرت پیدا ہوا (غیرت اس پر کہ باوجود مجھے فیض لینے کے اپنے کو بے نیاز سمجھتا ہے اور ایسی بڑی نعمت کی ناسپاسی کرتا ہے)</p>		

اور اس (دروشاہ کا عکس (ادرشا) آئیں ہونچا یعنی اس کے اندر اس کا حاضر ظاہر ہوا اور وہ یہ کہ مرغ دولت (باطنی) اس (بادشاہ) کے عتاب کے سبب (اشیاء قلب شاہزادہ سے) متحرک ہوا (اور) اس کو شہرہ (یعنی منفرد و علیٰ) کے پردہ (قلب) کو اس (مرغ) نے پھاڑا (اور اور گیا) جیسا بنا باطن اس اچھے لڑکے نے اپنی سیدہ کاری سے اثر کیا تھا دیکھا (کہ) وہ روزیہ لطف و نعمت کا گم ہو گیا (اور) اس کی خوشی کا گھر پر غم ہو گیا (تب) وہ ہوس میں آباستی شراب (عجب) سے (اور) اس گناہ سے اس کا سر پر خمار ہوا تھا (مولانا فرماتے ہیں کہ) جو شخص طریق محبوب میں خود بینی کرے اس نے سفر کو چھوڑ دیا اور بالکل یہ دست دیکھا (یعنی حقیقت اس کی نظر سے محبوب ہو گئی) میرا دشمن بھی جہاں میں خود بین نہ ہو بلکہ یہ کہ دشمن جس کے لئے انسان بطبعاً برائی چاہتا ہے مگر یہ خود بینی اسی برائی ہے کہ میں اپنے دشمن کے لئے اس کو برا نہیں کرتا کیونکہ خود میں (آدمی) سے بجز فساد کے کچھ نہیں ظہور میں آتا شراب اسی لئے جہاں میں خرام ہوئی ہے کہ اس کو پیکر نورانو خود میں ہو جاتا ہے (یعنی اس کے پینے کے بعد) اپنے سے بہتر سے خیال میں کوئی نہیں آتا اور یہ نفس خود بین سے تیسرا اندر پیدا ہوتا ہے (یہ حکمت حرمت عمر کی قرآن مجید سے مستنبط ہو سکتی ہے) قال تعالیٰ اغیارید الشیطان ان یوقم بینکم العداء والبغضاء فی الخمر والمیسر لایہ اور عداوت اور بغضاء کا منشا اکثر خود بینی ہے کہ اپنے کو اوروں سے زیادہ مال کا مستحق سمجھے یا جاہ کا و مثل ذلك آگے ایک شبہ کا جواب یہ کہ بعض اوقات اہل اللہ سے بھی کلمات موہمہ عجب و دعویٰ خواہ از قبیل شیطانی یا کسی خاص کے خطاب میں صادر ہوتے ہیں اس کی کیا وجہ جواب دیتے ہیں کہ منشاء دعویٰ کا یہ شہسہستی ہوتی ہے لیکن تمام جہسہستی عجب و دکر برائے کی مستی حال یا مستی غیرت (دین کو قیاس مست کر دو دنوں میں فرق ہے چنانچہ اسی کو فرماتے ہیں کہ) جو شخص اپنی (خودی کے) ساتھ شراب (انانیت کی) پیتا ہے وہ باخود ہے (اور) ایسا شراب خوار ذلیل اور مرد (طریقت) ہے (جیسا شاہزادہ شہسہستی سے پھر گیا اور) جو شخص اس کے ساتھ (یعنی مع الحق ہو کر) شراب (انانیت) پیتا ہے اس کو حلال ہے اور جو شخص بدون اس (کی سمیت) کے دعویٰ (انانیت کا) کرے اس کے لئے وبال ہے (عبرین الاخبار بالانشار طلب یہ کہ اہل اللہ کا دعویٰ نفس سے نہیں ہوتا بلکہ وہ ناطق بالحق ہوتے ہیں بمنزلہ حاکمی عن الحق کے کما ورد کنت معہ و بصیرۃ الخ) جب وہ اس (کی سمیت) کے ساتھ شراب (انانیت کی) پیتا ہے جام حق سے (وہ زبان حال یوں کہہ رہا ہے کہ) میں آنکھ کھولتا ہوں (اور) اس (محبوب) کا جمال دیکھتا ہوں (یعنی مورد تجلیات حق ہو جاتا ہوں اور) اس کے بعد اپنے سے بالکل یہ منقطع ہو جاتا ہوں (یعنی فانی فی الحق ہو جاتا ہوں اور) شراب پینے سے (یعنی دعویٰ انانیت سے) میرا حاصل یہ (مقام) ہے (مطلب وہی جو ابھی لکھا گیا کہ میرے دعویٰ انانیت کا حاصل اور منشا یہ ہے کہ میں مورد تجلیات و فانی ہوں آگے اس مرتبہ کی ترغیب دیتے ہیں کہ) اسے شخص کہ اپنے سے منقطع ہونا چاہتا ہے تو کتب تکلیف جان و دل کی قید میں ہے جان محبوب کو سپرد کرے اس میری جان تاکہ تو میرے بار دل رنجان کا جمال دیکھے (دل رنجان سے مراد ہے رنج عشق و ہندہ دل اور) دل دلدرا کو دیر سے اور آزاد ہو جائے اور اس کا غم کھایا کر اور اس کو خوش رہ (حاصل یہ کہ منقاد للہی بد رجہ فناء آگے فرماتے ہیں کہ منقاد للنفس مست ہو یعنی) اپنے نفس کو اپنے اوپر غالب رست کر (اور) جلدی اس کو

(لذات دنیویہ کے) دودھ سے علیحدہ کر (مثل فظام طفل کے آگے یہ بتلاتے ہیں کہ دودھ سے مراد وہ ہے جس سے خود دنیا کی سستی پیدا ہو خواہ مباح ہو مثل شیر و شہد کے یا غیر مباح مثل خمر کے سب کو چھوڑا دل کو انہماک ثانی کو مطلقاً یعنی) جو چیز (مربوبات نفس سے) ہے وہ یقیناً کچھ سستی کھتی ہے خواہ وہ شیر ہو خواہ خمر ہو خواہ انگلیں ہو (چنانچہ) گندم کی سستی کو جان لے اے آدمی کہ اُس نے آدم علیہ السلام کو نوا دافت بنا دیا (پس یاد آدے واقعہ مصرعہ ثانیہ مجول باشد) انھوں نے گندم کھا لیا حله (بہشتی) اُن سے علیحدہ ہو گیا (اور) خلد اُن پر دشت اور صحرا ہو گیا (آگے بھر قصہ ہے کہ) اُس (شہزادہ) نے دیکھا کہ اُس شہرت (خود بینی لذت) نے اُنکو ہمارا کر دیا (اور) اس ماکون کا ہر کام کر گیا (اور اُنکی) روح جو مثل طائوس کے تھی گلزارِ ازمین میں مثل چننے کے ہو گئی (یعنی دنیا یا حالت متزلزل) میں مثل آدم علیہ السلام کے وہ بہشت سے دور رہ گیا جو کہ زمیں میں کھیتی کے پل کو چلاتے تھے (کہاروا اہل السیر مطلب یہ کہ کیفیات روحانی سے علاقہ جسمانی میں اگر اسی) وہ آنسو چلانے لگا (اور اپنے نفس سے کہا) کہ اسے چور (جو میرے اندر چھپا ہوا تھا) اور اے معمار (جس نے خیالات فاسدہ کی تعمیر بنا کر کھڑی کر دی کہ ذاتی النیات فی معنی ہندو معنی زراؤ) تو نے شیر کو (یعنی جھکمو) دم گاؤ (یعنی علاقہ جسمانیہ) کا اسیر کر دیا اسے نفس ضمیمت سر سخت (کہ تیسرے اس کلام نفسانی میں کوئی گرمی در رفت نہ تھی) تو نے (اس) شاہ فریاد رس (اور سنگم) کے ساتھ حفظ حق کیا تو نے جال (بلاتے زوال حال) کو اختیار کیا حرص گندم سے (یعنی لذت عجب سے) تجھ پر گندم ایک کو دم ہو گیا۔ تیسرے دماغ میں ماہرین کی ہوا بھر گئی اپنے بانوس پر چاس من کی قید دیکھ لے (جس سے رفتار ترقی باطن کی ترک گئی غرض) اس طرح سے اپنی جان پر نوحہ کرتا تھا کہ میں اپنے سدھان کا مخالف کیوں ہو گیا (اور اب) وہ ہوش میں آیا اور استغفار کیا (اور) توبہ کے ساتھ دوسری چیز کو بھی منضم کیا (ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ مراد اس سے خود بار شاہ سے معاف کرانا ہے چونکہ بہشت کراتے میں ذکر بھی کرنا ضروری ہے اور وہ اسی حالت میں کہ باطن ہی میں خطا ہوئی ہے سخت دشوار ہے شاید مولانا نے عدم ذکر سے اُسکی تعذر ذکر کی طرف اشارہ کیا ہو کہ تعذر سبب ہو جائے عدم ذکر کا و انتہا علم آگے مولانا فرماتے ہیں کہ) جو درد کہ وحشت ایمان سے ہو (اے مخاطب اسمیر) رحم کر (یعنی وہ واجب سار رحم ہے) کیونکہ وہ درد لاعلاج (یعنی شعلہ علاج و طبی البر) ہوتا ہے (وہ) امشا کھڈا ایمان سے مراد ایمان کامل یعنی عرفان و فیضان اور وحشت سے مراد وحشت کہ درد قدر لیس ایمان بود یعنی از سلب لیس عرفان و فیضان باشد اور یہ وحشت اس قدر شدید ہوئی ہے کہ اگر کوئی شیخ کامل فرما دے سنگیری نہ کرے تو اختلاف طبائع سے کبھی تو غم خفیت ہو کہ حجاب شدید ہوتا چلا جاتا ہے حتیٰ کہ بعضوں نے ایمان ہی کو جواب دیدیا غور و باللہ من الحور بعد الکون تفصیل اقسام حجاب کی احقر نے فوائد الغور سے تعلیم الدین میں لکھی ہے جو کا اول مرتبہ اعراض اور آخری مرتبہ عداوت ہے اور کبھی اگر غم خفیت نہ ہو تو خود کشی وغیرہ کی نوبت آجاتی ہے اور علاج اس کا صرف شیخ کامل کی تدبیر ہونا ہے اس کے بعد فرم عجب بالکمال کے مذمت عجب بالمال وغیرہ اور فقدان اسباب عجب کے قابل قدر ہونے کا ضمون ہی میں فرماتے ہیں کہ) بشر کا جامہ (یعنی سامان دنیا) اور ہی نہ ہو (کم سامانی میں رہنا اچھا ہے کیونکہ) وہ جہان صبر (کی حالت) سے (یعنی کم سامانی سے کہ وہ محل صبر ہے) چھوڑا

فوائد مقام (یعنی علم) وصول کرنے لگتا ہے (اور مرد اکثر بشر ہیں اور) بشر کے پاس نیچہ اور ناخن ہی نہ ہو (یا یا یا
مضمون ہے جیسے ہمارے محاورات میں بولتے ہیں خدا گنج کو ناخن ہندی) کیونکہ وہ (بچہ) دین کا خیال کرنا ہے نہ رستی
کا آدمی بلا میں رہا ہوا اچھا ہے (کیونکہ نفس ناپائش نفس اور گمراہ ہے نفس کا فزع عن الکفران) خود (یعنی بے باطن)
ہی (صاحبِ نفس کو) امان نہیں دیتا (اور اوپر سے) جب روئی سے بھی مفکر ہو جاوے تب تو پورا کسٹس ہو جاوے گا
(پس) آدمی (بلائے فقر وغیرہ میں) مبتلا اچھا رہتا ہے کیونکہ وہ (اُس حالت میں) زار اور عاجز اور مضطرب رہتا ہے
(اور عمرِ فزائی کے ہوتے ہوئے مفاسد لازمہ و متعدد یہ سب کم ہوتے ہیں بخلاف اجتماع اسباب طغیان کے اُس
سے طغیان اکثر سبب ہو جاتا ہے جیسا کہ آگے فرد کا قصہ آتا ہے کلاس کے لئے سامان سبب طغیان کا ہو گیا دھو
کما قال تعالیٰ الم ترالی الذی حاجب ابراہیم فی ربه ان اٹاہ الله الملك الا یہ)۔

خطاب حق تعالیٰ بعزرائیل علیہ السلام کہ ترا رحم برکہ بیشتر آمد ازین خلایق
کہ قبض کردی جان ایشان را و جواب دادن او

برکہ رحم آمد ترا از ہر کیسب
حکمو تمام غزودوں میں سے کسبِ رحم آیا ہے
لیک ترسم امر را اہمال کرد
لیکن حکم کے اہمال سے ڈنٹا ہوں
در عوض قربان کستد بہر قتا
عوض میں قربان کر دیں اس شخص کے لئے
از کہ دل پر سوز و بریاں تر شدت
کس شخص سے تیرا دل زیادہ پر سوز اور بریاں ہوگا
من شکستم ز امر تا شد ریز ریز
میں نے حکم سے توڑی یہاں تک کہ وہ ریز ریز ہو گئی

حق بعزرائیل می گفت او فقیب
حق تعالیٰ عزرائیل سے کہنے لگے اے سردار
گفت جر بملہ ولم سوز و دیدر
انھوں نے عرض کیا سب ہی پر سوزا دل درگوشہ تھا
تا بگویم کاشکے یزداں مرا
یہاں تک کہ کہنے لگتے ہوں کہ کاش حق تعالیٰ حکمو
گفت برکہ بیشتر رحم آمدت
فرمایا ہے زیادہ کسبِ حکمو رحم آیا ہے
گفت روزے کشتے بر منج تیز
انھوں نے کہا ایک روز ایک کشتی صبح تیز پر

پس بگفتی قبض کن جان ہر

پھر آپ نے فرمایا کہ سبکی جان قبض کر لے

ہر دو بریک تختہ در ماندند

دونوں ایک تختہ پر رہ گئے

چوں بساحل او فگند آں تختہ باد

جب کنارہ پر اُس تختہ کو مہوانے ڈالا

باز گشتی جان مادر قبض کن

پھر آپ نے فرمایا ماں کی جان قبض کر

چوں ز مادر بگسلیدم طفل را

جب ماں سے میں نے طفل کو قطع کیا

پس بدیدم درد ماتہائے زفت

پس میں نے درد مادہ ماتہائے عظیم دیکھے

گفت حق آں طفل را از فضل خویش

حق تعالیٰ نے فرمایا اُس طفل کیلئے

بیشہ پر سوسن و ریحان و گل

ایک ایسے بیشہ میں سوسن اور ریحان اور گل سے پڑھا

چشمہائے آب شیریں زلال

آب شیریں زلال کے چشمے

جز ز نے و طفلیکے رازان ہر

بجز ایک عبورت اور ایک طفل کے اُس گروہ سے

تختہ ز آں موجد حامی رانند

تختہ کو وہ موجیں چلاتی تھیں

از خلاص ہر دوام دل گشت شاو

تو دونوں کی خلاصی سے ہر دل خوش ہوا

طفل را بگذاز تنہا ز امر کن

لڑکے کو تنہا چھوڑ دے بسبب امر کن کے

خود تو میگردانی چہ تلخ آمد مرا

خود آپ جانتے ہیں کس قدر مجھ کو تلخ معلوم ہوا

تلخی آں طفل از فکرم ز رفت

اُس طفل کی تلخی میری فکر سے نہ گئی

سج را گفتم فگن در بیشہ اش

میں نے سج کو حکم دیا کہ اسکو ایک بیشہ میں ڈال دے

پر درخت میوہ دار و خوش اکل

درخت میوہ دار اور خوش میوہ سے پڑھا

پر و دیدم طفل را با صندل

میں نے طفل کو سوناز کے ساتھ پایا

صدہ ہزاران مرغ مطرب خوش صدا

لاکھوں مرغ مطرب خوش صدائے

بسترش کروم ز برگ نسترن

میں نے برگ نسترن سے اس کا بستر بنایا

گفتہ من خورشید را کورا مگز

میں نے خورشید کو حکم دیا کہ اس کو مت کاٹ

ابر را گفتہ برو باران مریز

ابر کو کہا کہ اسپر بارش مت برسا

زین چین بے میر آن اعتدال

اسے ماہ دے اس چین و اعتدال مت سلب کرنا

اندر ان روضہ فگندہ صد لونا

اس باغ میں سواد ازین ٹال رکھی تھیں

کروم اور الین از صد مہ فتن

اس کو صد مہ فتن سے ماموں بنایا

باور گفتہ برو آہستہ وز

ہوا کو کہا کہ اسپر آہستہ چل

برق را گفتہ برو مگر اے تیز

برق کو حکم دیا کہ اسپر تیزی سے ساتھ میل مت کر

پنجہ اے بہن بریں روضہ محال

اے بہن اس باغ پر ہاتھ مت پھینا

کرامات شیخ شیبان راعی قدس اللہ سرہ

وقت جمعہ بر رما خط میکشید

جمعہ کے وقت مویشی پر خط کھینچ دیتے تھے

نے در آید گرگ و دزد باگزند

بزرگ اور دزد باگزند آوے

کاندراں صرصر امان آل بود

کاندراں صرصر وہ متعلقین کی پناہ تھا

ہیچو آں شیبان کہ از گرگ عنید

مثل اس شیبان کے کہ گرگ سے معاند ہے

تا بروں نماید از اں خط گو سپند

تاکہ نہ تو اس خط سے باہر گو سفند جاوے

بر مثال دائرہ تعوید ہود

بر مثال دائرہ حصار ہود علیہ السلام کے

ہشت روزی اندرین خط تن زیند

آٹھ روز تک اس خط کے اندر خاموش رہو

برہو اور دے فگندے بر حجر

خلا میں بجاتی پتھر پر پھینکتی

ایک گرہ را برہو اور ہم زدے

ایک گرہ کو خلا میں ایک دوسرے سے ٹکوادیتی

آں سیاست را کہ لرزید آسماں

اُس سناکی جس سے کہ آسمان لرزتا ہے

گر بطبع ایں می کنی اے باد سرد

اے باد سرد اگر تو طبیعت کو ایسا کرتی ہے

ور بہ حرص ایں می کند گرگ نر زند

اور اگر حرص سے گرگ خشکین ایسا کرتا ہے

لے طبعی فوق طبع ایں ملک ہیں

ای طبعی طبیعت سے فوق یہ ملک دیکھ

مقریان را منع کن بندے بنہ

قزاق و لوہوں کو منع کر دے قید رکھ دے

عاجزی و خیرہ کاین عجز از کجاست

تو عاجز ہے اور مخیر ہے کہ یہ عجز کہاں سے ہے

وز بروں مثلہ تماشا می کنید

اور باہر سشلہ ہونے کا تماشا دیکھتے رہو

تا دریدے لحم و عظم از ہمدگر

یہاں تک کہ گوشت و استخوان ایک دوسرے سے جدا ہو جائے

تا جو خشتاں استخوان ریزہ شک

یہاں تک کہ مثل خشتاں کے ہڈیاں چور ہو جائیں

مثنوی اندر نگنجد شرح آں

مثنوی کے اندر گنجائش نہیں اُس کے بیان کی

گر و خط دائرہ آں ہو د گرد

تو تو ہو د علیہ السلام کے خط دائرہ کے گرد گھوم آ

گو سیا و خط راعی کن گزند

تو کہ راعی کے خط کے اندر گزند کر

یا سیا و محو کن از مصحف ایں

یا آ اور قرآن مجید سے اس کو محو کر دے

یا معلّم را بمسال و سہم دہ

یا معلّم کو گوشمالی دے اور ہر اس دلا

عجز تو دانی از اں روز جزا ست

تیرا عجز خوب جاں لے کہ اُس روز جزا سے ہے

عجز ہاداری تو در پیش اے بحج

توبت سے عجز در پیش رکھتا ہے اسے معاند

خرم آنکہ عجز و حیرت قوت دوست

وہ شخص مبارک ہے کہ عجز اور حیرت اس کی غذا ہو

اہم در اول عجز خود را او بدید

اُس نے اول ہی میں اپنے عجز کو دیکھ لیا

چوں زلیخا پوشش بر پریتافت

مثل زلیخا کے اٹکے پوش نے اُس پر جلوہ کیا

زندگی در مردن و در محنت ست

زندگی موت اور مجاہدہ میں ہے

وقت شد پنهانیاں را نک خراج

اب پنهان چیزوں کے خراج کا وقت ہوا ہے

در دو عالم خفت از نظر دوست

دونوں عالم میں اُٹل دوست میں سویا ہے

مردہ شد دین عبادت را گزید

مردہ ہو گیا عبادت کے دین کو اختیار کیا

از عجزی در جوانی راہ یافت

اُس نے عجزی سے جوانی میں راہ پائی

آب حیوان در دروں ظلمت ست

آب حیات ظلمت کے اندر ہے

قصہ پروردن حق تعالیٰ نمود را بے واسطہ مادر و دایہ و طفلی

از سہم و صہر آس در اماں

سہم اور صہر سے اس میں رہا

گفتہ ام اور اشیرہ طاعت نمود

میں نے ام کو حکم دیا اسکو درود و طاعت کی

تا کہ بالغ گشت و رفت و شیر مرد

یہاں تک کہ بالغ ہو گیا اور فرہ اور شیر مرد

حاصل آن روضہ چہ جان بیاں

حاصل یہ کہ وہ باغ مثل روح عافین کے

یک پلنگے بچہ نوزادہ بود

ایک چیتے نے نیا بچہ جنا تھا

پس بدادش شیر و خد متہاش کرد

پس اسکو درود دیا اور اُنکی بہت سی خدمتیں کیں

چوں فطامش شد بگفتم باری
جب اسکے دودھ چھڑا نکا وقت آیا تو میں نے جتنا کہ حکم
پرورش دادم مرا و از اں چنین *
انکو میں نے اُس چنین سے پرورش دی
و ادو من ایوب را مہر پدر
میں نے ایوب علیہ السلام کو باب کی سی محبت دی تھی
و ادوہ کرماں را برو مہر ولد
و ادوہ کیڑوں کو اُن پر اولاد کی سی مہر پاپ پردی تھی
ماوراں را مہر من آن موختم
ماؤں کو محبت میں نے سکھائی ہے
صد عنایت کردم و صد رابطہ
میں نے صد با عنایت اور صد با علاقے کئے
تا نباشد از سبب در کشمش
تاکہ وہ سبب سے کشمکش میں نہ رہے
تا خود از پانہج عذرے نبودش
تاکہ خود ہماری طرح سے شکوہ کوئی عذر نہ رہے
ایں حضانت دید با صد رابطہ
اُس نے یہ پرورش دیکھی صد با علاقوں کی ساتھ

تا در آموزید نطق و داوری
کہ بونا اور حکومت کرنا سکھلاؤ
کہ بگفت اندر نگنجد فن من *
کیونکہ میرا فن گفتگو میں نہیں آتا
بہر مہمانی کرماں بے ضرر
کیڑوں کی مہمانی کیلئے بدون ضرر پہنچانیکے
بر پدر من اینت قدرت اینت پد
عجیب قدرت ہے عجیب تصرف ہے
چوں بود شمعے کہ من افروختم
کیسی شمع ہوگی جسکو میں نے روشن کیا ہو
تا بہ بیند لطف من بے واسطہ
تاکہ وہ میرا لطف بے واسطہ دیکھے
تا بود ہر استعانت از نش
تاکہ اُسکی ہر استعانت میری طرف سے ہو
شکوہ نبود ز ہر یار بدش
ہر یار بد سے اُس کو شکوہ نہ رہے
کہ بہر و دم و را بے واسطہ
کہ میں نے اُسکو بلا واسطہ پرورش کیا

شکر او آں بود اے بندہ جلیل

اسکا شکر تہ تھا اے بندہ جلیل

ہمچنان کیں شاہزادہ شکر شاہ

جلیل کہ اس شاہزادہ نے شاہ کا شکر

کہ چرا سن تابع غیری شوم

کس لئے میں میرا تابع ہوں

لطفمائے شہ کہ ذکر آں گزشت

شاہ کے اطاف جکا ذکر گذر چکا ہے

ہمچنان خرمود آں الطاف را

اسی طرح خرمود نے اُن اطاف کو

ایں زمان کافر شدورہ میزند

وہ اسوقت کافر ہوا ہے اور رہتی کرتا ہے

رفت سوئے آسمان باجلال

آسمان باجلال کی طرف چلا ہے

صد ہزاران طفل بے تلومیم را

لاکھوں طفل غیر قابل ملامت کو

کہ منجم گفت اندر حکم سال

کہ منجم نے کہدیا تھا ہال کے احکام میں

کہ شد او خرمود سوزندہ جلیل

کہ وہ خرمود سوزندہ جلیل ہو گیا

کر در استکبار و استکثار جاہ

استکبار و استکثار جاہ سے کیا

چونکہ صاحب ملک و اقبالے بوم

جبکہ میں صاحب ملک و اقبال ہوں

از بخت پرورش پوشیدہ گشت

بخت کے سبب اس کے دل پر پوشیدہ ہو گئے

زیر پا پنہادہ از جہل و عمنی

زیر پا رکھ دیا جہل اور کوری سے

کبر و دعوائے خدائی میسکند

کبر اور دعویٰ خدائی کرتا ہے

باسہ کر گس تا کند با من قتال

تین کر گس کے ذریعہ سے تاکہ میری سانحہ قتال کیے

گشت وی تا یابد ابراہیم را

اُس نے قتل کر دیا تاکہ ابراہیم علیہ السلام کو مل جائیں

زادخواہ دشمنی بہر قتال

ایک دشمن قتل کیلئے پیدا ہو گا

ہیں بکن در دفع آل خصم احتیاط
 ہاں اُس خصم کے دفع میں احتیاط کر
 کوری اور ست طفل وحی کش
 اُس کی تاکامی کے ساتھ طفل جالب وحی
 از پدر یا بید آں ملک اے عجب
 وہ سلطنت باپ سے پائی تھی اے عجب
 دیگر اں را گرام و اب شد عجیب
 اگر دوسروں کیلئے ماں اور باپ جلاہم ہو گئے ہوں
 گرگ و زندہ است نفس بد یقین
 نفس بد یقین گرگ و زندہ ہے
 در ضلالت ہست صد کل را کلمہ
 ضلالت میں سو گنجوں کی ٹوپی ہے
 زین سببی گویم اے بندہ فقیر
 میں اسی سببے کہتا ہوں اے بندہ فقیر
 گر معام گشت ایں سگ ہم سگست
 یہ سگ اگر تعلیم یافتہ بھی ہو گیا ہے تاہم سگ ہی
 فرض می آری بج اگر طائفی
 فرض کی بج آوری کہہ رہے

ہر کہ می زائیدی کشت از خباط
 جو پیدا ہوتا تھا وہ اسکو خبط سے قتل کر دیتا تھا
 ماند خونہائے در گرد گردش
 بچا رہا دوسرے ہزاروں خون اُنکی گردن پر رہے
 تا غرورش و اذغلامات نسب
 جس سے اسکو غلامات نسب دھوکا دیدیا
 اوز مایا بید گوہر ہا بجیب
 تو اُس نے توہم سے بہت سے مونی تجیب میں پائیں
 چہ بسانہ می نہی بر ہر قرین
 تو ہر قرین پر کیا بسانہ رکھتا ہے
 نفس زشت کفر ناک سپر
 نفس زشت کفر ناک پر نہا ست
 سلسلہ از گردن سگ بر میگہ
 زنجیر کتے کی گردن سے مت نکال
 باش دولت نفسہ کو بدرگست
 ایسا ہو کر کہ جب نفس فلیل ہے کیونکہ وہ بدرگست
 بر سہیلے چوں اویم طائفی
 اگر تو سہیل پرشل چرم طائف کے آمد رفت کر رہا ہے

تاسیست و آخر دازنگ پوست
 تاکہ سیل تجھ کو نگ پوست سے خلاصی دیک
 جملہ قرآن شرح خبثت نفس است
 تمام قرآن خبثت نفوس کی شرح ہے
 ذکر نفس عادیات کالت بیافت
 عاد کے نفس کا ذکر جنہوں نے آلات پائے تھے
 قرن قرن از نفس شوم بے ادب
 ہر قرن میں نفس شوم بے ادب سے

تاشوی چوں موزہ ہم پاو دوست
 ناکہ مثل موزہ کے تو دوست کے قدم کا قرین ہو جاو
 بنگر اندر مصحف آل حشمت کجاست
 قرآن میں دیکھ لے قیری وہ آنکھ کہاں ہے
 در قتال انبیاء مومی شکافت
 قتال انبیاء میں موم گانی کرتے تھے
 ناکہاں اندر جہاں میز و لب
 ناگہاں عالم میں شعلہ پھٹتا تھا

(ربط اور پر بیان ہوا ہے کہ ذکر ہے طغیان مغرور کا اسباب دنیا سے اور انکی ناسپاسی کا باوجود حق تعالیٰ کے نعم
 عظیمہ کے یعنی حق تعالیٰ عزرائیل سے کہنے لگے اور سردار البعض فرشتوں کے فی المنتخب نقیب مہتمم تجھ کو تمام غزوں
 میں سے کس پر رحم آیا ہے انھوں نے عرض کیا سبھی پر میرا دل درد سے سوختہ ہوتا ہے لیکن حکم کے اہمال (و عدم قتال)
 سے ڈرتا ہوں (اور دل) بیانتک (سوختہ ہوتا ہے) کہ (کبھی دل میں) کہنے لگتا ہوں کہ کاش حق تعالیٰ مجھ کو عجز
 میں قربان کر دیں اس شخص کیلئے فرمایا سب سے زیادہ کس پر تجھ کو رحم آیا ہے (اور) کس شخص سے تیرا دل زیادہ پرہیز اور
 بریاں چاہے انھوں نے کہا ایک روز ایک شئی بیج تیرے دل سے نکلتی ہے تو وہی بیانتک کہ وہ ریزہ ریزہ ہو گئی پھر اپنے
 فرمایا کہ سب کی جان قبض کر لے بجز ایک عورت اور ایک طفل کے اُس گروہ سودوؤں ایک تختہ پر رہ گئے تختہ کودہ چوبیس
 چلائی تھیں جب کنارہ پر اُس تختہ کو ہوائے ڈالا تو دونوں کی خلاصی سے میرا دل خوش ہوا پھر اُسے فرمایا میں کی جان
 قبض کر لے کہ تو تھا چھوڑ دی بسبب امر کرن کے جب میں نے طفل کو قطع کیا خود آپ جانتے ہیں کہ قدر عجیب کون
 معلوم ہوا پس میں نے (ماں کی جان قبض کرنے کے وقت اپنے دل میں) درود اور ماتماری عظیم دیکھے (اور) اُس طفل
 کی تلخی میری آنکھ سے نہ گئی حق تعالیٰ نے فرمایا اُس طفل کیلئے میں نے بیج کو حکم دیا کہ اُنکو ایک بیشی میں ڈال دے (یعنی)
 ایک ایسے بیشی میں جو سوسن دریاں اور گل سے بڑھتا (اور) درخت میوہ دار اور خوش میوہ سے بڑھتا (اور اُس میں)
 آب شیریں زلال کے چشمے (تھے) اور میں نے طفل کو سونا ز کے ساتھ بالا (اور) لاکھوں مرغ مطرب خوش صدائے اُس
 باغ میں سوا ڈھائی ڈال رکھی تھیں (اور) میں نے برگ نسترن سے اُس کا بستہ بنایا اُنکو صدہ فتن سے مامون بنایا

میں نے غور و فکر کیا کہ اس کو حکم دیا کہ اس کو کھانا کھا کر اس پر آہستہ چلے آبر کو کھانا کھا کر اس پر بارش مست برسا برقی کو حکم دیا کہ اس پر تیزی کے ساتھ میل مست کر (اور موسم کو حکم دیا کہ) اسے ماہ دسے (ماہ دماگہ از مشور شتا کہ خزان کا مہینہ ہے) اس میں سے اعتدال مست سلب کرنا (اور) اسے یمن (بجائیں کہ دسے کے متصل ہی ہے) اس باغ پر ہاتھ مست بھیجنا (آگے نقشہ کیلئے ایک قصہ دلی کا اور ایک قصہ نبی کا ہے کہ اگرگ اور باز کو گزند پہنچانے سے منع فرما دیا تھا یعنی غسل اس شیبان (راعی) کے کہ اگرگ معاند سے محفوظ رہنے کے لئے) جمعہ کے وقت ہواشی پر خط کھینچتے تھے تاکہ نہ تو اس خط سے باہر گوسفند جائے (اور) نہ اگرگ اور فرد باگزند (اند) آدی بر شمال دائرہ حصار ہو و علیہ السلام کے کس کس صحر سے وہ (حصار) متعلقین (یعنی یمنین) کی پناہ تھا (اور فرمایا کہ) آٹھ روز تک اس خط کے اندر خاموش (بیٹھے) رہو اور باہر (عاد کے) مشکہ ہونے کا تاثر دیکھتے رہو (مثلاً کے معنی قطع اطراف آگے بیان ہے مثلاً باز کا یعنی) خاص اس (وہ ہوا) بجائی (اور) پتھر پھینک دیتی ہیں تاکہ کہ گوشت و آٹھواں ایک دوسرے سے جدا ہو جائے (اور) ایک گردہ کو خلائیک ایک دوسرے سے ٹکراتی ہیں تاکہ کہ مثل ختمش کے ٹھریاں جو رہو جائیں اس سزا کی جس سے کہ آسمان لرزتا ہے نفوی کے اندر گنجائش نہیں اس کے بیان کی راگے وہ ہے اہل طبیعات پر جان آثار و افعال کو لازم ذات اشیاء رکھتے ہیں پس فرماتے ہیں کہ) اسے بار سرد اگر طبیعت (کے نقصان) سے ایسا کرتی ہے (کہ عدا ہلاک ہو رہے ہیں) تو تو ہو و علیہ السلام کے خط وائرہ کے گرد گھوم (معلوم ہو جاوے گا کہ وہ فعل طبعی ہے یا قسری کہ چونکہ اگر طبعی ہو تو ایک خط طبیعت کا کیسے مانع ہو گیا خطاب ہوا سے مقصود خطاب طبعی کو ہے) اور اگر حرص (طبعی سے) اگرگ ختمش رکذا فی الغیث احد معانی (مژم) ایسا کرتا ہے تو (اس اگرگ سے) کہہ کہ (شیبان) راعی کے خط کے اندر (جا کر) گزند کرے طبعی طبیعت کے فوق (اور خارج) یہ ملک دیکھ (اور ان آثار کے طبعی نہ ہونیکا قابل ہوا) یا آ اور قرآن مجید سے اس (قصہ) کو جو کرے (اور) قرآن والوں کو منع کرے (اور نیز) قید رکھدی یا معلوم کو گشالی دیو اور ہر اس دلا قرآن مجید میں گھسٹ کا ذکر نہیں لیکن اصل عا منصوص ہو و لاجاء اونا بنجینا ہر و الدین امنوا معہ برحمۃ منا و اعطنا خطہ ہوا نہ ہو سبب ایک ہی جگہ جو کسی پر ہوا اثر کرے کسی پر نہ کرے دعوی طبعی کے ابطال کیلئے یہی کافی ہے مگر تو (اس سے) عاجز ہے کہ قرآن مجید سے محو کرے یا مقسری و معلوم کو مراد دینا اس محو کے لئے مفید ہو سکے کہما قال تعالیٰ انا نحن وذلنا الذکو وانا لعلک اظنکم) اور (تو اس سے) متحیر (بھی) ہے کہ پھر کہاں سے ہے (یعنی ان خوارق عادات ہا و مرہ طبیعات کے منصوص کیلئے تدبیر طبیعی کیوں مفید و کافی نہیں باوجودیکہ ہیئت محال الفین ملت بھی ہو تو اس عجز سے مجبوجرت ہے سو اس عجز کا جواب جلاتا ہوں کہ تیرا عجز خوب جان لے (احوال الخیر علی الانشاء) کاس روز جزا سے ہے (یعنی اصل عجز کا زیادہ تو قیامت کا دن ہے کہ کسی کا کوئی ظاہری اختیار بھی اس دن نہ چلیگا لیکن جو اس روز ان عجزوں کو ظاہر کریں گے وہ کبھی بھی اس بھی ان کا ظور کر دیتے ہیں جیسے اہل یوم جزا وہ دن ہے لیکن دنیا میں ہی کبھی کبھی کوئی جزا ظاہر ہو جاتی ہے پس مقصود ازاں روز جزا سے سے بطور کنایہ کے انتقال کرنا ہے ازاں مالک روز جزا سے کی طرف لان یوم جزا کے استلزام و مالک جیسا کنایہ میں ملزم سے لازم کی طرف انتقال ہو تا ہے تو بہت سے عجز در پیش رکھتا ہے اور معلوم

اب یہاں چیزوں کے خروج (و ظہور) کا وقت (نزدیک) ہوا ہے (قال تعالیٰ) اَقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَ يَهْتَكُ اسرار
 عَمْرُؤُا ذَکَرْتُهَا کَما ذکر تھا کہ باوجود کوشش مخالفت کے ہمیں ناکامی رہی اسکو عجز مذموم کہنا چاہئے آگے ایک دوسرے عجز کا ذکر
 کئے غایت موافقت کیلئے اپنے قدرت و ارادہ کو قفا کر دیا اور من کل الوجہ حق تعالیٰ کی رضا کے تابع ہو گیا اسکو عجز
 محمود کہنا مناسب ہے، اسی طرح حیرت وہیں مذمومہ و جہل سے سبب ہے کہما ذکر فی قولہ عاجزی و خیرہ اور محمودہ
 جو کثرت علوم و تواضع تجلیات سے سبب ہے اور پرمذمومہ کا ذکر تھا آگے محمودہ کا ذکر ہے پس فرماتے ہیں کہ (وہ شخص مبارک
 ہے کہ عجز (محمود) اور حیرت (محمودہ) اسکی غذا ہے (اور وہ) دونوں عالم میں نکل دومت میں ہوا ہے (اور مرحوم و مرتبہ)
 اس نے اول ہی میں اپنے عجز کو دیکھ لیا (اور احکام حق کے سامنے مثل) امرہ (کے) ہو گیا (اور) عجائز کے (دین کو اختیار
 کیا کہ ان میں انقیاد و اعتقاد کا مادہ غالب ہوتا ہے اس میں اشارہ ہے روایت مشہور علیکم بدین العجائز کی
 طرف جس کے نقطوں کا مقاصد حسنہ میں انکار کیا ہے اور معنی کو ثابت کہا ہے آگے اس فنا اور مشابہت بالعبائز
 کا ثمرہ بتلاتے ہیں کہ اگر اس نے ایسا کیا تو سمجھ لو کہ مثل زلیخا کے اس (شخص) کے یوسف نے سر پہ جلوہ کیا (اور
 اس نے عجز کی (کی صفت) آجگانی (کی صفت) میں راہ یابی (اشارہ ہے بقار بعد الفتا کی طرف پس) زندگی موت
 اور مجاہدہ میں جو (جسطح) آب حیات نلگمت کے اندر ہے (آگے پھر عجز و ہر وقتہ نمرود کی طرف یعنی) حاصل یہ کہ وہ باغ
 مثل لوح عارض کے سموم اور صحر سے اس میں رہا ایک جیتے نے نیا بچ جتنا تھا میں نے اسکو حکم دیا کہ (اس طفل)
 کو دودھ دے (اُس نے) اطاعت کی پس اسکو دودھ دیا اور انکی بہت سی خدمتیں کیں یہاں تک کہ باغ ہو گیا اور فرہ
 اور شیر مرد (ہو گیا پھر حبیبائیں کے دودھ پھر اڈکا وقت آیا تو میں نے جنات کو حکم دیا کہ (اسکو) بولنا اور حکومت کرنا
 سکھلا دے اسکو میں نے اس عین سے پرورش دی کیونکہ میرا فن (یعنی تصرف عجیب) گفتگو میں نہیں آتا (چنانچہ) میں نے
 ایوب علیہ السلام کو باپ کی سی محبت دی تھی کیڑوں کی جھانی کے لئے بدن ضرر پہنچانے کے (ان کیڑوں کو اور
 میں نے) کیڑوں کو ان پر (یعنی ایوب علیہ السلام پر) اولاد کی سی مہربان پر دی تھی عجیب قدرت و عجیب تصرف ہے
 (ایوب علیہ السلام کا قصہ مشہور ہے کہ اگر کوئی کیڑا اگر جاتا تو اسکو اٹھا کر بھر بدن میں رکھ لیتے مہر پر سے یہ مراد ہے اور
 مہر و دہر پر دہر کا کوئی واقعہ کیڑوں کے متعلق معلوم نہیں ہوا شاید وہ ان کی ایذا کے خیال سے نکلنا چاہتے ہوں مگر
 وہ نکلنے نہ دیتے ہوں (ان شاء اللہ) ماؤں کو محبت میں نے سکھائی ہوگی شمع ہوگی جسکو میں نے روشن کیا ہو (اور وہ یہ کہ
 جو محبت میری رکھی ہوئی ہو وہ کسی ہوگی غرض اس میں نے صد ہا عنایت اور صد ہا علاقے (کرم کے) کئے تاکہ وہ میرا
 بے واسطہ دیکھے تاکہ وہ بہتے کشمش میں نہ رہے (کیونکہ اسباب سے سبب کبھی مختلف بھی ہو جاتا ہے اور اس سے تردد
 پیدا ہو جاتا ہے کشمش سے یہ مراد ہے اور) تاکہ اسکی ہر استعانت میری طرف سے ہو (یعنی وہ اور کسی پر نظر نہ کرے) تاکہ
 خود چاروں طرف سے اسکو کوئی عذر نہ رہے (یعنی گمراہ ہونے میں کوئی عذر نہ کر سکے کہ میں اسباب پر نظر کرنے کے سبب
 آپ کی انعامات و آیات کی طرف متوجہ نہ ہو سکا اور) ہر بار بد سے اسکو شکوہ نہ رہے کہ فلاں فرین سوئے مجھ کو گمراہ
 کرو یا سواب اخافہ نہ ہم بلا اسباب عامہ میں اسکی گنجائش نہ رہی) اُس نے یہ پرورش دیکھی صد ہا علاقوں کے ساتھ کہ میں نے

اسکو بلا واسطہ پرورش کیا (مگر اس کا شکریہ تھا اسے بندہ حبیل (عزرائیل) کہ وہ مردود اور سوزندہ حبیل ہو گیا (آگے مولانا تشبیہ دیتے ہیں کہ جب طح کے کس شانزادہ نے شاہ کا شکر استعبار اور استکثار جاہ سے کیا کہ کس لئے میں عمر کا تابع ہوں جبکہ میں صاحب ملکہ اقبال ہوں شاہ کے الطاف جکا (اوپر) ذکر گذر چکا ہے بخیر کے سبب اس کے دل پر پوشیدہ ہو گئے اسی طرح مردوئے اُن الطاف کو زیر پا رکھ دیا جہل اور کوری سے (آگے غمنا مقلد حق ہے خطاب عزرائیل میں یعنی) وہ اس وقت کا فرد ہوا ہے اور زنی کرتا ہے (یعنی) کبر اور دعویٰ خدائی کرتا ہے (اور) آسمان باجیل کی طرف چلا ہے تین کرکس کے ذریعہ سے تاکہ میرے ساتھ قتال کرے (اور) لاکھوں طفل غیر قابل ملامت (یعنی بے بے خطا) کو اس لئے قتل کر دیا تاکہ ابراہیم علیہ السلام اسکول جاوے کیونکہ نجم نے کدیا تھا سال (خاص) کے احکام (واقعات کی پیشین گوئی) میں (کہ) ایک دشمن قتال کے لئے پیدا ہوگا۔ ہاں اس خصم کے دفع میں احتیاط کر رہا جو پیدا ہوتا تھا وہ اسکو غلط سے قتل کر دیتا تھا (مگر) اسکی ناکامی کے ساتھ طفل جالب جی (اس کے ہاتھ سے) بچا رہا (اور) دوسرے ہزاروں خون اسکی گردن پر رہے (کیا) وہ سلطنت باپ سے پائی تھی اسے عجب جس سے اسکو نکلتا نسبتے دھوکہ دید یا اگر دوسروں کیلئے ماں اور باپ حجاب ہو گئے ہوں تو اس نے تو بلا واسطہ تربیت اور دیکھو خود) ہم سے بہت سے سوئی (اپنی) جیب میں باؤ ہیں (آگے مولانا قصہ سے مضمون ارشاد کی طرف انتقال فرماتے ہیں کہ یہ انفس بقیہین گرگ ہندہ ہے (جس نے مرد کو بھی برباد کیا) تو سہ قرین پر کیا بہانہ کہتا ہے (کہ میں فلا نے کے سبب گمراہ ہو گیا گو ظاہر وہ سب گمراہی کا ہو جیسا اوپر آیا تھا دیگر ایں راگرام و اب شد عجیب حاصل یہ کہ مرد کو تو مان باپ بھی حجاب نہ ہو اسکی گمراہی اشد تھی باقی بن کے لئے یہ حجاب ہو جاتے ہیں وہ بھی ظاہری ہیں وہ اصل سبب خست نفس ہے پس اسکی گمراہی بھی شدید ہے (اور) ضلالت میں (گواہ سو گنوں کی لوپی ہے نفس (مذکور) زشت (اور) کفر ناک (اور) پرفہاست (یعنی جتنے جمال دین سے خالی ہیں مثل گنجے کے ان سب کا رتاج اور صبر آتش نیرنگ) میں اسی سبب کہتا ہوں اسے بندہ فقیر (کہ) بنجیر (اس) لئے کی گردن سے سمت نکال (یعنی اس سنگ نفس کو قید بجاہوں میں اسیر رکھ اور اس پر فکرت ہو تاکہ میں اسکی تہذیب کر چکا ہوں اب امیں شرکا احتمال نہیں رہا جیسا اس دھوکہ میں اکثر غیر محققین مبتلا ہو جاتے ہیں سو سمجھو کہ) یہ سنگ اگر تعلیم یافتہ بھی ہو گیا ہے (جیسے کلاب الصید) تاہم سنگ جی سے (قابل اطمینان نہیں پس اس حالت میں بھی) ایسا ہو کر رہ کہ جب کا نفس لیل ہے کیونکہ وہ بدرگ ہے (پس اسکو مجاہدہ سے دباؤ رکھنا ہی اسلم ہے یہاں تک تو تعلیم تھی مجاہدہ کی آگے صحبت مرشد کی ترغیب ہے کیونکہ بدن اس کے صفت مجاہدہ اصل نفس کیلئے ناکافی ہے پس فرماتے ہیں کہ فرض (طریق) کی بجا آوری کر رہا ہے اگر توسیل (ستارہ) پرشل پریم کے آمد رفت کر رہا ہے (آگے آمد رفت کا فائدہ ہے یعنی) تاکہ سہیل تجھ کو ننگ پوست (سریع الفساد) سے خلاصی دیکے تاکہ مثل ہوزہ کے تودوست کے قدم کا قرن ہو جائے (مشہور ہے کہ پوست پر سہیل کی شعائیں پڑنے سے اسکی نفاخت بڑھ جاتی ہے اور تغیر سے محفوظ ہو جاتا ہے پس سہیل سے مرشد کو تشبیہ دیکر ترغیب دیتے ہیں اسکی ملازمت کی ادراک کا بتلاتے ہیں اصلاح اور قابلیت قرب کی مثل ہوزہ کے کہ اصلاح ہو کر قابل قرب قدم کا ہو جاتا ہے آگے مجرعت نفس کا

مضمون پر جسکی صلاح کا طریق اور مجاہدہ و صحبت شد بتلایا ہے یعنی تمام قرآن خبیث نفوس کی شرح ہے قرآن میں دیکھ لے
تیری وہ آنکھ کہاں ہے اور اس سے دیکھنا کیوں نہیں آگے مفعول پر ہنگام یعنی دیکھ لے عمار کے نفس کا ذکر جنہوں نے
آلات (طغیان) پالے تھے (اور اقبال بنیاس پر ٹھکانی کرتے تھے) اسی طرح ہر ہر قرن میں نفس شتم بے ادب سے
ناگماں عالم میں تعد (فساد) بھرتا تھا۔ (ہر ایک قرون کے قصص قرآن مجید میں ہی ہیں فقط قولہ جملہ قرآن الم
آگے پھر قصہ ہے شہزادہ کا)۔

جو عبدان قصہ شہزادہ کہ بہ نقصان آئندہ طغیان و خرم خور واز خاطر شاہ و پیش از استکمال فضائل دیگر از دنیا برفت

قصہ کو تہ کن کہ را نفس کو
قصہ کوتاہ کہ کہ نفس کو کی رائے
شاہ چوں از محوشد سوئے وجود
شاہ جب محوش ہستی کی طرف آیا
چوں ترکش بن گیاں بے نظیر
جب ترکش کو اس بے نظیر نے دیکھا
گفت کو آں تیر و از حق باز جست
کہنے لگا کہ وہ تیر کہاں ہے اور حق تعالیٰ سے جستجو کی
عفو کرو آں شاہ در یاد دل لے
اس شاہ در یاد دل سے عفو کر دیا لیکن
کشتہ شد در نوحہ او سیکریت
وہ کشتہ ہو گیا اس کے غم میں روتا تھا

برداور ا بعد سالے سوئے گور
اس کو بعد ایک سال بکترکھٹ لے گئی
خشم مخمیش آں خون کردہ بود
تو اس کے خشم مخمیش نے اس کا وہ خون کیا تھا
وید کہ از ترکشش یک چوبہ تیر
تو اپنے ترکش سے ایک چوبہ تیر دیکھا
گفت اندر خلق او آں تیر تست
ارشاد دہا کہ اس کے خلق میں وہ تیر ہی تیر ہے
آسہ بد تیر اویر مقتلے
اسکا تیر مقتل پر آچکا تھا
اوست جملہ ہم شہزادہ ہم ولی است
وہ جان ہے کشتہ بھی ہے ولی ہی ہے

ورنہ با شہر دو او پس جملہ میت

اور اگر وہ دونوں طرح کانوں میں وہ جابج نہیں

شکر میکرو آل شہید زرد رخ

وہ شہید زرد رخسارہ شکر کرتا تھا

جسم ظاہر عاقبت خود رفتنی ست

جسم ظاہری تو انجام کار جانے ہی کی چیز ہے

آں عتاب از رفت ہم بر پورفت

وہ عتاب اگر جاری ہوا پوست پر جاری ہوا

گرچہ او فتراک شاہنشہ گرفت

اگرچہ اس نے بادشاہ کا فتراک پکڑا تھا

وال سوم کاہلتریں ہر دو بود

اور وہ تیسرا دونوں سے زیادہ کاہل تھا

دختر و ملک و خلافت او گرفت

دختر اور سلطنت اور خلافت اس نے لی

من ز ظول قصہ تسم ملول

میں ظول قصہ سے ملول ہو گیا ہوں

وانگہ از دولت و عجز نیار

اور اسوقت دولت اور عجز اور نیازی کی وجہ سے

ہم کشندہ خلق و ہم ماتم کے ست

وہ کشندہ خلق بھی ہے اور ماتم کرنے والا بھی ہے

کان بزد بر جسم و بر معنی نزد

کہ وہ جسم پر پڑا اور روح پر نہیں پڑا

تا ابد معنی بخوابد شاہدیت

ابد تک روح شاد زندہ رہے گی

دوست بے آزار سوائے دوست

محب بے عقوبت محبوب کے پاس چلا گیا

آخر از عین الکمال اورہ گرفت

آخر نظر سے اس نے راستہ گرفتہ کر دیا

صورت و معنی بکلی اور بود

اس نے صورت اور معنی کلی طور پر چل کیا

می سز و گزیریں بانی دہ گفت

سزاوار ہے اگر تو اس سے تعجب میں رہے

من غریق بحر معنی تو عجول

میں غریق معنی ہوں تو مستعجل ہے

یافت مقصود از کریم کار ساز

مقصود کریم کار ساز سے پایا۔

قصہ کوتاہ کر کہ نفس کو بری را و اس (شہزادہ) کو گور کی طرف لے گئی (یعنی مر گیا) شاہ جب محو (اور سرگرا) سے ہستی (اور صحو) کی طرف آیا تو (دیکھا کہ) اس کے خشم مرخی نے اسکا وہ خون کیا تھا (معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ کو غصہ کرنے کے بعد کوئی حالت غالب ہو گئی جس میں غصہ کے آثار کی طرف التفات نہیں ہوا پھر افاقہ کے بعد معلوم ہوا کہ میرے غصہ کے اثر سے مر گیا آگے یہی مضمون ملاحظہ فرمائیے کہ) جب ترکش کو اس بے نظیر نے دیکھا تو اپنے ترکش سے ایک چوب تیر کر دیکھا (دل میں) کہنے لگا کہ وہ تیر کہاں ہے اور حق تعالیٰ سے جس کی ارشاد ہوا کہ اس (شہزادہ) کے حلق میں ہوتا ہی تیر ہے (میرے ذوق میں اسکی تقریر یہ ہے کہ ہر کیفیت باطنی قبل ظہور کے مشہد ہوتی ہے اور بعد ظہور کے خفیت اور ظہور کبھی انکسار سے ہوتا ہے کبھی بظاہر اس کے اثر کے نافذ ہو جانے سے پس یہاں جو شاہ کو غصہ پیدا ہوا تھا اس کے بعد غلبہ حال ہونے سے تو اس کے بقا و زوال کی طرف التفات نہیں ہوا جب شہزادہ کے مرنے کے قریب اس حالت سے افاقہ ہوا تو نفس کی طرف التفات کرنے سے غصہ نہ پایا تعجب ہوا کہ میں نے گودل میں شہزادہ کی تمکایت کی مگر زبان سے ظاہر نہیں کیا پس اظہار تو ہوا نہیں پھر کیا صورت اس غصہ کے نہ رہنے کی ہوئی پھر اسامہ سے معلوم ہوا کہ کما کا ظہور دوسری طرح ہو گیا کہ اس کا اثر نافذ ہو گیا جس سے شہزادہ مرنے کو پہلے درجہ تک یہاں شاہ نے غصہ میں یہ قصہ نہیں کیا کہ یہ مر جائے اسی صورت میں مصیبت نہیں ہوتی اسی طرح اگر غیر صاحب تصرف و مالک کسی کی موت کی اس مرنے سے بھی قتل کا گناہ نہیں ہوتا کیونکہ وہ نوں صورتوں میں قتل کی مباشرت نہیں ہوتی بخلاف اس کے کہ صاحب تصرف ہمت بقصد قتل کے کرے اس صورت میں قتل کا گناہ ہوا کہ مباشرت جس طرح دوسرے آلات سے مثل شمشیر و بندوق کے ہوتی ہے اسی طرح یہ ہمت بھی ایک آلہ ہے قتل کا اس سو بھی اسکو قاتل کہیں گے احقر نے یہی مضمون لکھا تھا ایک درویش صاحب ریاضت و صاحب یاسمت کے جواب میں انھوں نے یہ سوال کیا تھا کہ میں نے ایک شخص کو بد عادی تھی اور وہ مر گیا تو مجھے قتل کا گناہ ہے یا نہیں آھا اور میں اس سوال سے بچا اس لئے خوش ہوا کہ یہ سائل کے فہم کی دلیل ہے کہ جسکو عام درویش اپنی کرامت سمجھتے ان کو اسکی مصیبت ہونیکا شبہ ہوا اور میں نے شہزادہ کے افاقہ کو قبیل موت شہزادہ قرار دیا بعد موت نہیں سمجھا اس کا قرینہ یہ شعر ہے یعنی اس شہزادہ دریا دل نے معاف کر دیا لیکن اس کا یہ مقتل برآکجا تھا (اس سے صاف معلوم ہوا کہ شاہ کی یہ تحقیق کہ تیر کہاں گیا جو بعد افاقہ ہوئی تھی شہزادہ کی موت کے قبل غی غرض تیر مقتل پر ہو چکے تھے) وہ کشتہ ہو گیا (شاہ) اس کے غم میں رہا تھا (اور روئے کی وجہ یہ ہے کہ وہ جلع ہے (یعنی اگرچہ کشتہ بھی ہے) لیکن) دلی ہی ہے (جو کہ) لئے رحیم ہونا لاوم ہے اور رحمت مقتضی ہے بکار کو اور فراموش شدہ و صاحب تصرف نہیں ہو کہ ایسا ہونا کچھ ہی کمال نہیں کہ کفار بھی ایسے تصرفات مکتسب کر سکتے ہیں) اور اگر وہ دونوں طرح کا نہ ہو (بلکہ صرف صاحب تصرف ہی ہوا) دلی و رحیم نہ ہو) پس وہ جامع نہیں (بلکہ ناقص ہے اور چونکہ یہ شاہ جامع ہے اس لئے) وہ کشتہ خلق بھی ہے اور قائم کرنے والا بھی ہے (اس کا یہ مطلب نہیں کہ جامعیت بمعنی کاملیت میں ولایت کافی نہیں صاحب تصرف ہونا ضرور بلکہ مطلب یہ ہے کہ جامعیت بمعنی کاملیت میں صاحب تصرف ہونا کافی نہیں لی ہونا بھی ضرور ہے چنانچہ میں نے

قصہ کوتاہ کر کہ نفس کو بری را و اس (شہزادہ) کو گور کی طرف لے گئی (یعنی مر گیا) شاہ جب محو (اور سرگرا) سے ہستی (اور صحو) کی طرف آیا تو (دیکھا کہ) اس کے خشم مرخی نے اسکا وہ خون کیا تھا (معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ کو غصہ کرنے کے بعد کوئی حالت غالب ہو گئی جس میں غصہ کے آثار کی طرف التفات نہیں ہوا پھر افاقہ کے بعد معلوم ہوا کہ میرے غصہ کے اثر سے مر گیا آگے یہی مضمون ملاحظہ فرمائیے کہ) جب ترکش کو اس بے نظیر نے دیکھا تو اپنے ترکش سے ایک چوب تیر کر دیکھا (دل میں) کہنے لگا کہ وہ تیر کہاں ہے اور حق تعالیٰ سے جس کی ارشاد ہوا کہ اس (شہزادہ) کے حلق میں ہوتا ہی تیر ہے (میرے ذوق میں اسکی تقریر یہ ہے کہ ہر کیفیت باطنی قبل ظہور کے مشہد ہوتی ہے اور بعد ظہور کے خفیت اور ظہور کبھی انکسار سے ہوتا ہے کبھی بظاہر اس کے اثر کے نافذ ہو جانے سے پس یہاں جو شاہ کو غصہ پیدا ہوا تھا اس کے بعد غلبہ حال ہونے سے تو اس کے بقا و زوال کی طرف التفات نہیں ہوا جب شہزادہ کے مرنے کے قریب اس حالت سے افاقہ ہوا تو نفس کی طرف التفات کرنے سے غصہ نہ پایا تعجب ہوا کہ میں نے گودل میں شہزادہ کی تمکایت کی مگر زبان سے ظاہر نہیں کیا پس اظہار تو ہوا نہیں پھر کیا صورت اس غصہ کے نہ رہنے کی ہوئی پھر اسامہ سے معلوم ہوا کہ کما کا ظہور دوسری طرح ہو گیا کہ اس کا اثر نافذ ہو گیا جس سے شہزادہ مرنے کو پہلے درجہ تک یہاں شاہ نے غصہ میں یہ قصہ نہیں کیا کہ یہ مر جائے اسی صورت میں مصیبت نہیں ہوتی اسی طرح اگر غیر صاحب تصرف و مالک کسی کی موت کی اس مرنے سے بھی قتل کا گناہ نہیں ہوتا کیونکہ وہ نوں صورتوں میں قتل کی مباشرت نہیں ہوتی بخلاف اس کے کہ صاحب تصرف ہمت بقصد قتل کے کرے اس صورت میں قتل کا گناہ ہوا کہ مباشرت جس طرح دوسرے آلات سے مثل شمشیر و بندوق کے ہوتی ہے اسی طرح یہ ہمت بھی ایک آلہ ہے قتل کا اس سو بھی اسکو قاتل کہیں گے احقر نے یہی مضمون لکھا تھا ایک درویش صاحب ریاضت و صاحب یاسمت کے جواب میں انھوں نے یہ سوال کیا تھا کہ میں نے ایک شخص کو بد عادی تھی اور وہ مر گیا تو مجھے قتل کا گناہ ہے یا نہیں آھا اور میں اس سوال سے بچا اس لئے خوش ہوا کہ یہ سائل کے فہم کی دلیل ہے کہ جسکو عام درویش اپنی کرامت سمجھتے ان کو اسکی مصیبت ہونیکا شبہ ہوا اور میں نے شہزادہ کے افاقہ کو قبیل موت شہزادہ قرار دیا بعد موت نہیں سمجھا اس کا قرینہ یہ شعر ہے یعنی اس شہزادہ دریا دل نے معاف کر دیا لیکن اس کا یہ مقتل برآکجا تھا (اس سے صاف معلوم ہوا کہ شاہ کی یہ تحقیق کہ تیر کہاں گیا جو بعد افاقہ ہوئی تھی شہزادہ کی موت کے قبل غی غرض تیر مقتل پر ہو چکے تھے) وہ کشتہ ہو گیا (شاہ) اس کے غم میں رہا تھا (اور روئے کی وجہ یہ ہے کہ وہ جلع ہے (یعنی اگرچہ کشتہ بھی ہے) لیکن) دلی ہی ہے (جو کہ) لئے رحیم ہونا لاوم ہے اور رحمت مقتضی ہے بکار کو اور فراموش شدہ و صاحب تصرف نہیں ہو کہ ایسا ہونا کچھ ہی کمال نہیں کہ کفار بھی ایسے تصرفات مکتسب کر سکتے ہیں) اور اگر وہ دونوں طرح کا نہ ہو (بلکہ صرف صاحب تصرف ہی ہوا) دلی و رحیم نہ ہو) پس وہ جامع نہیں (بلکہ ناقص ہے اور چونکہ یہ شاہ جامع ہے اس لئے) وہ کشتہ خلق بھی ہے اور قائم کرنے والا بھی ہے (اس کا یہ مطلب نہیں کہ جامعیت بمعنی کاملیت میں ولایت کافی نہیں صاحب تصرف ہونا ضرور بلکہ مطلب یہ ہے کہ جامعیت بمعنی کاملیت میں صاحب تصرف ہونا کافی نہیں لی ہونا بھی ضرور ہے چنانچہ میں نے

اپنی فکر تیرجہ میں اسکو واضح کر دیا ہے اور یہ شبہ کہ جب ولایت کے ساتھ تصرف نہ ہوا تو جامعیت کہاں ہوئی جواب
اس کا یہ ہے جامعیت باعتبار اوصاف ولایت کے ہے نہ کہ غیر اوصاف ولایت کے مثلاً جامعیت کے لئے یہ
ضروری نہیں کہ وہ پہلوان بھی ہو تصرف اسی مرتبہ میں ہو اسی لئے احقر نے اسکی تفسیر کاملیت کے ساتھ کر دی اس
عنوان ورنہ باشد ہر دو ادویں جملہ نیست کی مثال اسی ہے جیسے کوئی شخص نہایت خوش خطا ہو اور لوگ اسکو جامع
بھی کہتے ہوں مگر وہ عالم نہ نکلے تو یوں کہنا صحیح ہوگا کہ یہ شخص صرف خوش خطی سے جامع العلوم نہیں ہو سکتا البتہ اگر اس
خوش خطی کے ساتھ علوم بھی کم ہوتے تب البتہ جامع العلوم ہوتا تو اس سے ہرگز یہ لازم نہیں آتا کہ اگر کسی عالم میں خوش خطی ہو
تو اسکو عالم نہ کہیں گے فافہم فائدہ من منزلہ الاولاد (اگر آگے قصہ ہے کہ) وہ شہید زرد رخسار (بوجہ شرمسنگی) شکر
کرتا تھا کہ وہ (عتاب) جسم پر پڑا اور روح (کی صفت یعنی ایمان) پر نہیں پڑا چشم ظاہری تو انجام کار جاتے ہی کی
چیز ہے البتہ کبوح شاذ زندہ رہیگی وہ عتاب اگر جاری ہوا پوست پر جاری ہوا (جس سے) محبے عقوبت (اخر وہ)
محبوب کے پاس چلا گیا۔ اگرچہ اُس نے بادشاہ کا شرک پکڑا تھا (کہ سلوک طے کر ڈنگا) آخر (اپنی ہی) نظر بد یعنی
خود بینی) سے اس نے راستہ (سلوک کا) گرفتہ (یعنی مسدود) کر دیا (جیسا مفسد لایان ہوا یا ہانک و دشمن اور نکا
قصہ ہوا) اور وہ تیسرا دونوں سے زیادہ کابل تھا کابل سے مراد تھل غیر مستعجل نادل کی طرح کہ طبیعت میں تقاضا
و مل محبوب کا پید کر لیا اور شدت اضطراب سے مگر گیا اور نہ دوسرے کی طرح کہ جلدی ہی کابل میں نیکان کر لیا اور ہلاک
ہوا پس ایک مستعجل فی ہمت عار الوصال بخداد سر مستعجل فی اعمار الکمال تھا یہ تیسرا ایسا تھا اس لئے اس نے
صورت اور معنی کی طور پر چل کیا (یعنی) دختر اور سلطنت اور خلافت (باطنیہ) اُس نے لی ہزار ہے اگر تو اس
سے تعجب میں رہے (کیونکہ اتنا تھل کم ہوتا ہے اور کم چیز تعجب خیز ہوتی ہی ہوا و سر ہم رسوم کا ہوا قصہ اختتام میں
مذکور ہے مولانا نے صرف اسی ایک شعر میں اجمالاً فرما کر آگے اپنا عذر فرماتے ہیں کہ میں ملول قصہ سے ملول ہو گیا
ہوں (کیونکہ) میں غریق معنی ہوں (اسلئے قصہ کے ذرا ذرا جز سے مضامین و شاد سے کی طرف منتقل ہو جاتا ہوں) (۱)
تو مستعجل ہے (کہ) اور مضامین چھوڑ کر قصہ کوں تو بے مضامین کے مجھے کہا نہیں جاتا اور مضامین کے ساتھ مجھے
سنائیں جاتا اور ملائت سامع حکمت شکم لازم ہادی جو اس لئے میں نے ملول ہو کر چھوڑ دیا مگر ایک شعر اس قصہ کا
اور رہ گیا ہے آگے اسکو فرماتے ہیں یعنی اس تیسرے سے تین چیزیں تو شرائط طریق بجا لاکر بادشاہ سے لین و دھار
سلطنت اور خلافت کہا ذکر) اور موقوف ذمت اور عجز اور نیاز کی وجہ سے مقصود (حقیقی یعنی رضا و قرب قبول)
کریم کار ساز سے پایا (اس میں) شاہ اس طرف ہو گیا کہ یہ شیخ کے اختیار کی بات نہیں وہ صرف ہادی الی طریق ہے
باقی مصل الی المقصود حق تعالیٰ میں فاحلنا للمعینین للمداہیہ و ذیفة التیم ای اراء الطریق و الدانی
فعل الحق سبحانہ و تعالیٰ ای الایصال الی المقصود پس شیخ کی اطاعت کو و ذی شاک طاعت طاعت اللہ اللہ اللہ اللہ
آگے مناسبت شمران ہم کابل ایک حکایت لائے ہیں جس میں تین کابلوں کا ذکر ہے کوئی کابل محمود تھا جو دنیا کے کام میں
کابل تھا کوئی ندیم تھا جو علی کے کام میں کابل تھا کابل محمود شمران سوم کراشا تھا اسی سے یہ حکایت لائی گئی مادہ بھی

اختتام ہی میں اتمام کو پہنچی ہے۔

مثلاً وصیت کردن آن شخص کہ پس در اثرت که میراث او را به کاهلترین

اولاد او دہند

اُس کے شخص سے بوقت مرگ خویش

اُس ایک شخص نے اپنے مرنے کے وقت

پس بعد از چوبیس روزاں

اُس کے تین ارٹکے تھے مثل تین سرد رواں کے

گفت ہر چہ کالہ و سیم و زرت

کہا کہ جو کچھ اسباب اور سیم و زرت ہے

گفت با قاضی و پس اندرز کرد

قاضی سے کہ دیا اور بہت نصیحت کردی

گفت فرزندان بقاضی کا یکریم

فرزندوں نے قاضی سے کہا کہ اے کریم

سمع و طاعت می کنیم اور زرت

ہم سمع و طاعت کرتے ہیں اُسکو اختیار ہے

ما چو اسمعیل ز ابراہیم خود

ہم مثل اسمعیل علیہ السلام کے اپنے ابراہیم سے

گفتہ بداندر وصیت بیش بیش

وصیت کے بارہ میں بیش از بیش دفعہ کہا تھا

وقف ایشان کردہ او جان و رواں

اُن پر اُس نے جان و رواں وقف کر رکھی تھی

اں بر ذریں ہر س کو کاہلترست

اُن تینوں میں سے وہ لے جو زیادہ کاہل ہے

بعد از اں جام شراب مرگ خورد

بعد ازاں شراب موت کا جام پیا

نگذیریم از حکم او مایہ سیم *

ہم نہیں گزیریم اُس کے حکم سے مایہ سیم گے

ہر چہ او فرمود بر مانا قدست

اُس نے جو کچھ فرمایا ہے وہ ہم پر نافذ ہے

سر نہ پیچیم از چہ قرباں می کند

سر نہابی نہیں کرتے اگرچہ قربانی کرے

گفت قاضی ہر یکے با عافیش

قاضی نے کہا ہر ایک اپنی عافیت سے

تا بہ بینم کاہلی ہر یکے

تاکہ میں ہر ایک کی کاہلی دیکھوں

عارفان از دو جہاں کا ہر تہند

عارفین دونوں جہان سے زیادہ کاہل ہیں

کاہلی را کردہ اندیشاں سند

انہوں نے کاہلی کو نیکہ گاہ بنا رکھا ہے

کاریزواں را نمی بینند عام

عوام کاریزواں کو نہیں دیکھتے

کار دنیا را ز کل کاہل ترند

کار دنیا کے لئے تو سب سے زیادہ کاہل ہیں

ایں گزیند ہر کہ او باشد رشید

اسکو وہی اختیار کرتا ہے جو صاحب رشد ہو

مہتریں را گفت قاضی باز گو

بڑے سے قاضی نے کہا کہ بیان کر

ہیں ز حد کاہلی گوئید باز

ہاں منتہا کاہلی سے حکایت بیان کرو

تا بگوید قصہ از کاہلیش

اپنی کاہلی کا قصہ بیان کرے

تا بدانم حال ہر یک بے شکے

تاکہ میں ہر ایک کا حال بڑوں کسی شک کے جانوں

زانکہ بے شد یا خرمن می برند

اسلئے کہ بدون کھیتی کے خرمن چل کر لیتے ہیں

کارایشاں را چو یزدان میکند

چونکہ ان کا کام حق تعالیٰ کر دیتے ہیں

می نیاسانید از کہ صبح و شام

محنت سے صبح و شام آسودہ نہیں ہوتے

دورہ عقبی ز سر گومی برند

کار عقبی میں جانے سے بھی گیند لیجاتے ہیں۔

ہیں کہ دنیا رفت و عقبی دور رسید

ہاں دنیا تو خست ہوئی ادا فرت آپہنچی

قصہ از کاہلی اے سال جو

کوئی قصہ کاہلی کا اے طالب مال

تا بدانم حال از کشف راز

تاکہ میں کشف راز سے اس کی حجابوں

ہیں ز حد کاہلی شرعے دہید

ہاں کاہلی کی حد کی شمع کرد

بیگیاں خود ہر زبان پر دہلست

بے شبہ خود ہر زبان دل کا پردہ ہے

پردہ کو چیک چیک شہر کباب

ایک چھوٹا سا پردہ کباب کے گرنے کی برابر

گریساں نطق کا زب نیز ہست

اگر نطق کا بیان کاذب بھی ہے

آں سیے کہ بسا یاد از چین

جو نسیم کہ چین سے آتی ہے

بوئے صدق بوئے کذب گول گیر

بوئے صدق اور بوئے کذب جو کلام کی چھٹائی ہے

بوئے اخلاص و نفاق بے مزہ

بوئے اخلاص اور بوئے نفاق بے طعم

گردانی یا را از وہ دلہ

اگر تو بار کو منافق سے پہچانے

ورندانی تو عجز از شاہدے

اور اگر تو عجز کو مجبور سے پہچانے

تا باد انم من بچہ حد کا ہست

تاکہ میں جانوں تم کس حد کا ہوں

چون بجنید پردہ ریت حاصلست

جب پردہ ہوتا ہے ریت حاصل ہوتی ہے

می پوش صورت صد آفتاب

سو آفتاب کی صورت کو ڈانک لیتا ہے

لیک بوہ از صدق و کذب خبرست

لیکن بوا کے صدق و کذب سے خبر ہے

ہست پیدا از سموم گولخن

وہ متمیز ہے سموم گولخن سے

ہست پیدا در نفس چش شک و سیر

سانس میں موس ہیں مثل شک اور سیر کے

ہست خطا ہر چو عود و انگڑہ

ظاہر ہو جاتا ہے مثل عود اور ہینگ کے

از مشام فاسد خود کن گلہ

تو اپنے دماغ فاسد سے شکوہ کر

بیگیاں گشت رست چشت فاسد

تو بلاشبہ تیری آنکھ فاسد ہو گئی ہے

در تون شناسی شکر از صبر

اور اگر تو شکر کو ایلو سے پیانے

وریکے شد صوت بلبل باغراب

اور اگر بلبل کی آواز غرا کے ساتھ متحد ہے

وریکے گشت سمور و خار پشت

اور اگر سمور و خار پشت تیری نزدیک متحد ہیں

بانگ حیزاں و شجاعاں دلیر

بزدلوں کی اور شجاعاں دلیر کی آواز

چارہ کار حواس خویش کن

اپنے حواس کا چارہ کار کر

یا زباں سچوں سر دیکھے ست است

یا زباں ٹھیک مثل سردیک کے ہے

از بخار آں بداند تیز ہوش

تیز ہوش انکی بجائے جان لیتا ہے

دست بر دیک نوی چوں زوفتی

نئی ہندیا پر جب کسی صاحب لیتے ہاتھ مارا

آں کیے پر سید صاحب درورا

ایک شخص نے کسی صاحب دوسے پوچھا

بیگیاں شد حس ذوق تو حذر

تو بلاشبہ تیرا ذوق بے حس ہو گیا ہے

ہست بیشک حس سمع تو خراب

تو بلاشبہ تیری حس سمع خراب ہے

حس لمس تو بتو بنمود پشت

تو تیری حس لمس نے تجھ کو پشت دکھلا دی ہے

ہست پیدا چوں فن رویاہ و شیر

ظاہر ہے مثل فن رویاہ اور شیر کے

وانگہ راہ طلب در پیش کن

اور اُس وقت راہ طلب کو در پیش کر

چون بجنبد تو بدانی چہ اباست

جب وہ ہمتی ہے تو جان لیتا ہے کیا سالن ہے

دیک شیریں راز سکبان ج ترش

دیک شیریں کو آتش ترش سے

وقت بخردین بدیداشکستہ را

خریدنے کے وقت تو شکستہ کو دیکھ لیا

گفت در چندے شناسی مرورا

کہا کہ تو کتنی مدت میں پہچان لیتا ہے آدمی کو

گفت دامن مرد را در چین پوز

اُس نے کہا کہ میں آدمی کو فی الفور دھن سے بچان لیتا ہوں

وال در گفت ار گوید دانش

اور ایک شخص نے کہا کہ اگر وہ بولے تو بچا لیتا ہوں

گفت اگر ایں بکر بشیدہ بود

اُس نے کہا اگر وہ یہ تدبیر سنے ہوئے ہو

گفت میر و گونی تا ہفتم زمیں

اُس نے کہا کہ تو کہہ کہ ساتویں زمین تک چلا جا

حال یک تن گر دامنم چہ شود

اگر میں ایک شخص کھال ہی جاؤں گا تو کیا ہو جاؤں گا

ور نہ گوید دانش اندر سر روز

اور اگر وہ نہ بولے تو اسکو تین روز میں بچان لیتا ہوں

ورنگوید در سخن بیچ دانش

اور اگر نہ بولے تو میں اسکو کسی بات میں لگا دیتا ہوں

لب بہ بند در خموشی در رود

وہ لب بند کر کے اور خاموشی میں چلا جائے

تا ابد پوشیدہ باد مہال زیر

ابد تک اس شخص کا حال مجھ پر مخفی ہی رہے

واندر نقصان دینم چہ بود

اور انہیں میرے دین کا کیا نقصان ہو جاؤں گا

مش

انچنانکہ گفت مادر بچہ را

جیسا کہ ماں نے بچے سے کہا

یا بگورستان و جای سہمگیں

یا گورستان اور خوتاں جگہ میں

دل قوی دار و بکن جملہ پرو

تو دل قوی رکھنا اور اُس پر حملہ کر دینا

گر خیالے آیدت در شب فرا

کہ اگر کوئی خیال رات کو تیرے سامنے آئے

تو خیال ز رشت بسنی درمیں

تو کسی خیال ز رشت کو کین گاہ میں دیکھ

او بگرداند ز تو در حال رو

وہ گردانے لگے تجھے منہ پھیرے گا

زانکہ بے ترسے بوش ہر کہ رفت
کیونکہ بخوف ہو کر جو شخص اس کی طرف گیا
گفت کو دک با خیال دیو و ش
روئے نے کہا کہ اُس خیال شیطان مثال سے
حملہ آرد آفت اندر گردنم
وہ حملہ آور ہو اور میری گردن میں اولجہ جاوے
تو ہی آموزیم کہ چیست ایست
تو مجھ کو سکھلاتی ہے کہ مضبوط کھڑا رہنا
دیو مردم را ملقن آں یکے ست
آدمیوں کے شیطان کا تلقین کنندہ وہ ایک ہی ہے
تا کہ ایں سوئے باشد آں برایش
خواہ کسی جانب ہی وہ توجہ ہو جائے
گفت اگر از مکر ناید در کلام
اُس نے کہا کہ اگر وہ مکر سے کلام میں نہ آئے
ستر اور اچوں شناسی راست گو
تو اُس کے راز کو نہ کہ بچانے ٹھیک ٹھیک کہ
صبر را سلم کنم سوے فرج
صبر کو زینہ بنانا ہوں درجہ کی طرف

آں خیال دیو و ش گر نیت تفت
تو وہ خیال شیطان مثال فوراً بھاگ گیا
انچنین گر گفته باشد مادرش
اگر انکی ماں نے بھی یوں ہی کہ دیا ہو
ز امر مادر پس من آنکہ چون کنم
ماں کے حکم سے پھر میں اس وقت کیا کروں گا
آں خیال ز رشت را ہم مادریت
اُس خیال رشت کی بھی تو کوئی ماں ہوگی
غالب از وی گرد و در خصم اندک است
اُس سے غالب جانا ہر اگرچہ خصم نہ کہ نہ خفیف ہے
اللہ اللہ رو تو ہم آں سوئے باش
اللہ اللہ تو جا اسی طرف پہنچ جا
حیلہ را دانستہ باشد آں ہام
وہ باہمت حیلہ کو جانتا ہو
گفت من خاش نشینم پیش او
اُس نے کہا کہ میں اُس کے سامنے خاش بن جائوں گا
تا بر آیم بر سر بام فسج
تا کہ میں بام کامیابی کی سطح پہنچ جاؤں

ہست مرہ صبر را آخر ظفر

ہر صبر کا انجام مراد رسی ہے

چوں بجوش در حضورش از دم

جب اسکی حاضری میں میسر دل سے

من بدانم کو فرستاد آں بمن

تو میں جان لیتا ہوں کہ یہ میسر پاس آنے

من بزرگی ورا اگر دن نہم

میں اسکی بزرگی کے رویہ و گردن جبکا دیتا ہوں

در دل میں سخن ناں سمینہ است

میرے دل میں بیات اسطرت سے آتی ہے

چوں قناد از وزن دل آفتاب

جب وزن قلبی آفتاب جاگرا

ہست روزی بعد ہر تلخی شکر

ہر تلخی کے بعد شکر نصیب ہوتی ہو

منطقے بیروں ازین شادی و غم

کوئی کلام جو اس شادی و غم سے خارج ہو جو شکر تباہ ہے

از ضمیر چوں سہیل اندر مین

ایسے ضمیر سے بھیجا ہے جو سہیل کے مشابہ ہو مین میں

مننے ہم بردل برتن نہم

دل پر بھی اور تن پر بھی منت رکھتا ہوں

زانکہ از دل جانب دل و زنہ است

اسلئے کہ ایک دل ہو دو سکر دل کی طرف دراز ہے

ختم شد و اللہ اعلم بالصواب

تو ختم ہو گئی اور اللہ ہی کو خوب معلوم ہے کہ صواب کیا ہے

اُس ایک شخص نے اپنے مرنے کے وقت وصیت کے بار میں بیش ادیش دفعہ (یعنی بکر سہ کر) کہا تھا اسکے تین لڑکے تھے مثل میں سرورواں کے اُن پر اُس نے (اپنی) جان و رواں وقت کر رکھی تھی (غرض وصیت میں یہ) کہا کہ جو کچھ اسباب اور سیم و زر ہے ان تینوں میں سے وہ لے جو زیادہ کامل ہو قاضی سے کہد یا و تربت نصیحت (اور تائید) کر دی بعد ازاں شراب موت کا جام پیا فرزندوں نے قاضی سے کہا کہ اسے کریم ہم تینوں میں اس کے حکم سے تجا ورنہ کرینگے (غالباً تینیم یعنی مطلق بے پردہ کے ہیں گو باغ ہوں اور یہی توجیہ ہو سکتی ہے اس وصیت للوارث کے نفاذ کی کہ تینوں نے اسکو جائز رکھا تھا اسی طرح قاضی نے جو فیصلہ کیا کہ جو اختتام میں ضرور ہے گو کامل کے معنی عرفی کے خلاف پر مبنی ہے اور اعتبار وصیت میں عرف کا ہوتا ہے لیکن بعد فیصلہ کے باہم توافق و تھلج اسکی بھی توجیہ ہو سکتی ہے بہر حال فرزند کہتے ہیں کہ ہم مع و طاعت کرتے ہیں اسکا اختیار اُس نے

جو کچھ فرمایا ہے وہ ہم پر نافذ ہے ہم مثل اسمعیل علیہ السلام کے اپنے ابراہیم سے سربا ہی نہیں کرتے اگرچہ قربانی کرو
 قاضی نے کہا ہر ایک اپنی عاقلی (اور فہم و احتیاط) سے اپنی کابلی کا قصہ بیان کرے تاکہ میں ہر ایک کی کابلی بچیل
 تاکہ میں ہر ایک کا حال بدوں کسی شک کے جانوں (مولانا بطور انتقال کے فرماتے ہیں کہ) عارفین دونوں جہان
 (کے لوگوں) سے زیادہ کابل ہیں (یعنی دونوں جہان میں ان سے زیادہ کوئی کابل نہیں سوا ایک عالم میں تو کوئی
 کابل چہی نہیں قال تعالیٰ سبحون الدلیل والہما دلایفتر دن - دنیا میں البتہ کابل بھی ہیں پس مطلب یہ کر دنیا
 میں بھی ان سے زیادہ کوئی کابل نہیں کابلی سے مراد تقویٰ و توکل و فتا و ارادات کہ صورتہ و عند انعام کابلی سمجھی
 جاتی ہے آگے ان کی اس کابلی کی وجہ بتلاتے ہیں یعنی یہ جو کابل ہیں تو اس لئے کہ بدوں نصیحت کے خرمین حاصل
 کر لیتے ہیں (جیسا تو کلین کو یہ دولت نصیب ہوتی ہے کہ بدوں اختیار اسباب کے مقاصد میر ہو جاتے ہیں فی
 الغیات شیدا ز ریشہ راگویند کہ برائے زراعت بہ قلبہ را نی شکافہ زیر و زبر کردہ باشندادہ و فی الحاشیہ زنگشتن
 و قلبہ را ندن زمین و زمینے کہ بخت زراعت زنگافہ باشندادہ) انھوں نے کابلی (مذکور) کو نیکہ گاہ بنا رکھا ہے چونکہ
 ان کا کام حق تعالیٰ کر دیتے ہیں (اور چونکہ دوسرے عوام (اس) کا ریزہاں کو نہیں دیکھتے (اس لئے محنت سے
 صبح و شام آسودہ نہیں ہوتے (اور وہ عارفین) کا دینا کے لئے تو سب سے زیادہ کابل ہیں (لیکن) کا رعبی میں
 چاند سے بھی (سبق کی) گیند بجاتے ہیں (ادب) اس (امر) کو دبی اختیار کرتا ہے جو صاحب رشد ہو (اور
 یوں سمجھے کہ) ہاں دنیا تو خست ہوئی اور آخرت (قرب) آپہنچی (جیسا ایک حدیث میں اس قسم کا مضمون ہے
 الا ان الدنیا ملیر الا ان الاخرۃ مقبلۃ او نحو) (بڑے (نبی) سے قاضی نے کہا کہ بیان کر کوئی قصہ (پہلی)
 کابلی کا و طالب مال (اور دوسروں سے بھی کہا کہ) ہاں انتہا کابلی سے حکایت بیان کر دو تاکہ میں (تمہاری اس)
 کشف راز (و بیان حقیقت) سے اس (کابلی) کی حد جان لوں (اور کم و بیش کا اندازہ کر لوں) ہاں (راہی) کابلی
 کی حد کی شرح کرو تاکہ میں جانوں تم کس حد تک کابل ہو (آگے قصہ سے مولانا دوسرے مضمون کی طرف بنا نسبت
 گویند تا بدائم کے منتقل ہوتے ہیں اور اسی مضمون پر بدوں عود الی القصہ کے شہنوی ختم فرما دیئے جسے اصل اس مضمون منتقل اس
 کا یہ ہے کہ کلام مطابق قول قاضی کے دلیل ہوتا ہے حال باطن پر بھی تو الفاظ سے جیسا کہ اصل طریق اور عام عاد
 یہی ہے کہ بھی اثر سے جبرائلیات محلی عہد کے خلاف ہو جبکہ سامع ذوق صحیح رکھتا ہو اور اس دوسری صورت میں اصل
 دال حالت ہوگی حکم کی پس اس جو پر حال بھی مثال علمی ہو گا جو اصل میں مضمون متادالت علی الباطن کے لئے
 اب خواہ یوں تعبیر کیا جائے کہ مقال دال پر عام اس کو کہ حقیقی ہو یا اصلی یا یوں تعبیر کیا جائے کہ مقال دال پر حال
 دونوں دال ہیں بواطن اور سلا پر اور دالت حال کے ہو جو ذوق صحیح کا ہونا شرط ہے اس میں زیادہ معتبرہ محبت
 ہو جو صلاح باطن سے ناشی ہوئی ہو اور اس کے درمیان میں یہ بھی بتلادیا کہ اگر اتفاقاً قاضی یہ دلائل کافی نہ ہوں تو
 کسی کا انما رکچہ ضروری بھی نہیں اس کے درپے نہ ہو کہما ہومذکور فی قولہ گفت میر و اولہ و حال یک تن
 گو معاملہ میں احتیاط کا پہلو رکھنا ضروری نہ ہو گا بس اسی مضمون پر گمانہ بنم ہے اور شاید مقصود اس مضمون سے تبیین ہو

دو امر پر ایک یہ کہ شیخان مرزورین کی زمین باتوں پر دیکھنا چاہئے استدلال بالحال سے بھی کام لینا چاہئے دوسرا
یہ کہ محض اپنے خیال سے کسی کے حال نیک یا بد کا جزم نہ کرنا چاہئے گو عمل میں احتیاط ملحوظ رکھی جائے اور اس مضمون
کا بوجہ سید اور ہر وقت مفید ہونے کے خاتمہ اقادات میں قابل وصیت ہونا بالکل ظاہر و باہر ہے سو اس پر کتاب ختم
کردی گئی پس فرماتے ہیں کہ بے شبہ خود ہر زبان دل کا پردہ جو جب پردہ ملتا ہے داخل پردہ جیزی کی رویت حاصل
ہو جاتی ہے زبان کی تشبیہ پردہ کے ساتھ باعتبار اسکی ذات کے نہیں ہو کیونکہ اس پر دو اشکال ہوں گے ایک کہ
اگر کسی کی زبان ہی نہ ہو تو کیا یہ کتنا صحیح ہو گا کہ اسکے اسرار پر پردہ نہیں اس سے اس کے سب اسرار ظاہر ہوں
سو ظاہر ہے کہ یہ خلاف واقع ہے بلکہ اس کے اسرار بہ نسبت زبان فاعلوں کے زیادہ مخفی ہونگے کہ کبھی احتمال ہی نہ ہو گا
ظہور اسرار باللسان کا دوسرا یہ کہ اگر زبان کو خالی حرکت دی جائے بلا متکثر کے تو پردہ قواب بھی مل گیا مگر اسرار ظاہر
نہ ہونگے سو یہ تشبیہ باعتبار ذات لسان کے نہیں ہے بلکہ باعتبار اسکی صفت لظن و عدم لظن کے سو عدم لظن سکون
پردہ کے مشابہ ہے اور لظن حرکت پردہ کے مشابہ ہے اس پر اشکال اہل حق بھی واقع نہ ہو گا کیونکہ اصل پردہ عدم لظن ہے
سو وہ مع اپنے اثر کے صادق ہے اور دوسرا اشکال بھی واقع نہ ہو گا کیونکہ حرکت لفظیہ نہیں ہے اس سے اظہار اسرار نہیں
ہو اب تشبیہ مذکور سے ایک اور سوال پیدا ہوتا تھا کہ اسرار تو عیشا اور زبان ایک جرم صغیر ہوا تھے جیسے پردہ کو
نیچھے اتنے اسرار کیونکہ آگے اس کا جواب دیتے ہیں کہ اس کا تعجب مت کر دو کیونکہ ایک چھوٹا سا پردہ کباب کے ٹکڑے
کی برابر (مثلاً ایک سرنگشت کہ کباب کے چھوٹے ٹکڑے سے بھی چھوٹی چیز ہے وہ) سو آفتاب کی صورت کو دیکھ
لینا ہے یہ جواب علی تقدیر التعلیم ظاہر ہے ورنہ جب اسکی ذات پردہ نہیں ہو تو یہ سوال ہی متوجہ نہیں ہوتا ہر حال
ثابت ہوا کہ لظن بوضوح کا شفت اسرار ہے اب اس پر ایک سوال ہوتا ہے کہ بعض اوقات آدمی اپنی مافی الضمیر کے
خلاف جھوٹ بولتا ہے تو وہ میان لسان کا شفت اسرار و منہ حقیقت کہاں ہوا اس کا جواب یہ ہے کہ اگر لظن کا
بیان کا ذب بھی زبان (اسکی) بولنے کے صدق و کذب سے مخبر ہے (جب اکثر مسلم المحس کو بے لہجہ سے اس کا اور اک
ہو جاتا ہے پس لظن کا ذب بھی دال ہوا ایک امر واقعی پر اور وہ امر واقعی جو متکثر کے ضمیر میں بھی ہوتا ہے کہ میں کلام
کا ذب سمیت گو دو سے اسرار اس کلام کا ذب کے محکی عنہ واقعی کے تفصیل کے متعلق معلوم نہ ہوں سو یہ تو دعویٰ بھی
نہیں کیا گیا کہ ہر لظن تمام اسرار کا کاشف بخانا ہے ایک سرفاقی کے لئے کاشف ہو جانا بھی اس حکم کی صحت کیلئے
کافی ہے خوب سمجھ لو کہ لب و لہجہ کے مخبر عن الصدق و الکذب ہونکی مثال ہے کہ جو سیم کہ میں سے آتی ہے وہ تیز
ہے سو مخفی ہے کہ ایک خوشبودار زحمت بخش ہوگی ایک گرم و خوشنہ ہوگی (اسی طرح) بوجہ صدق و کذب ہو جائے کہ
احق کی پھینسانے والی ہر جیسکو قوت تمیز نہیں صفت ہے بوجہ کذب کی یعنی یہ دونوں بوا ساس میں محسوس ہیں
مثل شک اور مسکے کر کہ کھانے کے بعد سانس لیا جاتا ہے انہیں خوشبودار ہوان کی ہوتی ہے اسی طرح تکلم میں نفس
اس کا لازم عادی ہے بوجہ صدق و کذب محسوس ہو جاتی ہیں اوقات گئے فرماتے ہیں کہ جملہ لب و لہجہ سے ایک
مافی الضمیر یعنی کلام کا صدق و کذب معلوم ہو جاتا ہے اسی طرح ایک دوسرا مافی الضمیر معلوم ہو جاتا ہے یعنی بوجہ خلک

اور بونے نفاق بے لطفت (ابن لوطی سے) ظاہر ہو جاتا ہے مثل عود اور ہینگ کے (ادھ) اگر تو یار (موافق) کو (یار) منافق سے پہچانے (اور اسوجہ سے تجھکو اس حکم مذکور میں شک ہو) تو (اس حالت میں تو) اپنے دماغ فاسد سے شکوہ کر (صدق حکم میں شبہ نہیں ہو اس میں سلاست حواس صحت ذوق کا اشتراط بتلایا ہے آگے مثال کے لئے اس عدم تیز کے بعض مواد و مواقع میں جھکا تعلق باصرہ و ذائقہ و سامعہ دلاسے ہے یعنی) اور اگر تو عجز کو مجموعہ سے پہچانے تو بلاشبہ تیری ناکھ فاسد (الحسن) ہو گئی ہے اور اگر تو شکر کو ایلوہ سے پہچانے تو بلاشبہ تیرا ذوق حس ہے جس پر کدھ اور اگر بیل کی آواز غراب (کی آواز) کے ساتھ (تیسرے نزدیک) متحد ہے تو بلاشبہ تیری حس مع خراب ہے اور اگر سمور اور خار پشت تیسرے نزدیک متحد ہیں تو تیری حس لمس نے تجھکو (اپنی) پشت دکھلا دی ہے یعنی وہ جس شخص سے ہر کوئی گئی اور جو طرح بہ سب مدد کات سلیم الحسن کے نزدیک متمیز ہیں اسی طرح) بزدلوں کی اور نجاعان دلیر کی آواز ظاہر ہے مثل فن رویاہ اور شیر کے کہ باہم متمیز ہیں رویاہ کا فن بکر و حیلہ و جبن اور شیر کا فن شجاعت و جلدات اسی طرح بونے صدق و بونے کذب باہم واقع میں تو متمیز ہیں لیکن اگر تجھکو متمیز نہیں تو اپنے حواس کا چارہ کار کر اور اسوقت راہ طلب کو درپیش کر (اس دور سے مصرع میں مولانا کے اس مقصود کی تفسیر ہے جسکو محقر نے تفسیر ضنون منقول ایہ میں لکھا ہے فی قولہ شیخان مزدین کی زمین باتوں پر لا وہاں لفظ شاید لکھنے کے وقت یہ مصرع پیش نظر تھا اور اوپر تو زبان کی تشبیہ تھی پردہ کے ساتھ آگے ایک اور تشبیہ ہے کہ) یا (یوں کہو کہ) زبان ٹھیک مثل سر ویک کے ہے جب وہ ہلتی ہے تو جان لیتا ہے کیا سالن ہو (اور جیسے وہاں بونے صدق و بونے کذب کی نسیم و صوم تشبیہ تھی یہاں اسکو بخار سے تشبیہ دیکر فرماتے ہیں کہ) تیز ہوش (آدمی) اس کی بھاپ سے جان لیتا ہے ویک شیریں کو آتش ترش سے (سکبج آٹے کے در و سرکہ اندازہ مذکر کیا ز سرکہ و اب معنی شور با و مثال مذکور میں تو منظر دت ویک کی تہیز کا ذکر تھا آگے خود ظن کی تیز سے مثال دیتے ہیں کہ) نئی ہنڈ یا پر جب کسی صاحب سیلف نے ہاتھ مارا خریدنے کے وقت (اور اسکو بچایا) تو (اس سے) شکستہ کو دیکھ لیا (فی المنتخب فی کرم و ترجمت باللازم اور اس سے یہ بھی مہم ہو گیا کہ اگر سیلف نہیں تو جب آنکھ سے درار دیکھے گا تب پہچانے گا اور ان اخیر کی مثال سے یہ بھی حاصل ہوا کہ اہل ادراک باہم متغادات ہیں کہ کسی نے شور یا کو ہلا کر دیکھ کر پہچانے گا کسی نے بھاپ سے ایسے ہی کسی نے ہنڈ یا کی شکستہ کو ہاتھ سے پہچان لیا کسی نے آنکھ سے آگے اسی تغادات پر ایک حکایت ہے کہ) ایک شخص نے کسی صاحب در سے پوچھا (اور) کہا کہ تو کتنی مدت میں پہچان لیتا ہے آدمی کو (شاید صاحب در دھوئے کو اس پہچاننے میں اس طرح دخل ہو کہ ایسا شخص سخت دل نہیں ہوتا اور قسادت قلب مانع ہوتی ہے دوسروں کی حالت کی تحقیق سے جیسا حال ہو کی کیفیت دیکھی جاتی ہے کہ خواہ دوسرے کی جان نکال جاوے مگر ان کو ان کی چپا رگی کا احساس ہی نہیں ہوتا یا صاحب در سے مراد صاحب باطن جس کے دل میں صرف درد عشق ہو مگر صاحب کشف نہ ہو جیسا دوسرا شخص جکا ذکر عرفیہ اس شعر میں آویگا داں در گرفت ام صاحب کشف بھی تھا جیسا باطل ختم اشعار کے قریب اس کا جواب اس پر ال ہے اس نے جواب میں) کہا کہ میں آدمی کو فی الفور دہن سے (یعنی ظاہر) پہچان لیتا ہوں اور اگر وہ زنجے تو اس کو قہر لفظ

میں (چال دھال سے) پہچان لیتا ہوں (سواس شخص کے اور اک کا تو یہ درج تھا) اور ایک دوسرے شخص نے (جو کہ وہاں موجود تھا اور ممکن ہے کہ اس کو بھی پوچھا گیا ہو یہ) کہا کہ اگر وہ بولے تب تو (فورا) پہچان لیتا ہوں اور اگر نہ بولے تو میں (اسکو کسی بہانہ سے) کسی بات میں لگا دیتا ہوں (اور اسوقت بولنے سے پہچان لیتا ہوں تو اس شخص کے اول کا یہ درج تھا تو اول میں اور اس میں دراک کا تفاوت ہوا) اُس (سائل) نے (اس دوسرے شخص سے) کہا کہ اگر وہ یہ تدبیر سے ہو تو ہو (کہ اس لئے بھی کلام کرنا پڑتا ہے کہ امتحان ہو جائے اور سوجہ سے) وہ (شخص) اب بند کر کے اور خاموشی میں چلا جائے (تو کیسے پہچانے گا) اُس نے (جواب میں) کہا کہ تو (اُس سے) کہہ دے کہ ساتویں زمین تک چلا جا (اور) اب تک اُس شخص کا حال بھیجی مثنیٰ ہی رہے (لیکن یہ بتلا کہ) اگر میں ایک شخص کا حال نہ ہی جاؤں گا تو کیا ہو جاوے گا اور اُس میں مسکروں کہ کیا نقصان ہو جاوے گا (جو مجھ کو یہ احتمال مضر ہو) اور مجھ کو اسکی تدبیر ہو چنی اور بتلانے یا پوچھنے کی ضرورت ہو مطلب یہ کہ یہ سوال ہی لغو ہے اور اس سوال کی لغویت پر وہ شخص ایک مثل لایا کہ یہ احتمال نہ لکھ کر یہ وہ سوال کرنا ایسا ہی ہے (جیسا کہ ماں نے بچے سے) (اُسکے دل مضبوط رکھنے کو اور اوہام کا اعتبار نہ کرنے کو اُس کے فہم و مذاق کے موافق عنوان اختیار کر کے) کہا کہ اگر کوئی خیال رات کو تیرے سامنے آجائے یا گورستان اور خوفناک جگہ میں تو کسی خیال زشت کو (زیر غم خود) کہیں گاہ میں (مستعد حلا کا) دیکھ کر تول قوی رکھنا اور اس پر حملہ کر دینا وہ فورا تجھے رخ پھیرے گا اور بھاگ جاوے گا (کیونکہ بے خوف ہو کر جو شخص اسکی طرف گیا تو وہ خیال شیطان مثال فورا بھاگ گیا اور اُس نے کہا کہ اُس خیال شیطان مثال جو اُس کی ماں نے بھی بول ہی کدیا ہو (اور اس لئے) وہ حملہ آور ہوا و میری گردن میں او لچ جائے (اپنی) ماں کے حکم سے پھر میں اسوقت کیل کر دوں گا تو مجھ کو سکھلاتی ہے کہ مضبوط کھڑا رہنا (مگر) اس خیال زشت کی بھی تو کوئی ماں ہوگی (تو اس بچے کی طرح تیرا سوال بھی لغو ہے آگے مولانا ایک انتقال فرماتے ہیں کہ کوئی دبی آدمی اس مثل کو سن کر اس درم میں نہ پڑے کہ جھکو جھکے اللہ تعالیٰ نے شیطان کو مغلوب و ہونے کا طریقہ اور امر فرمایا ہے کہما قال تعالیٰ انہ یس لہ سلطان علی الذین امنوا و علی ربهم یتوکلون۔ جس سے ایمان اور توکل اختیار کر کے اُس کے مقابلہ میں ہم قوی اہمیت رہیں اور اسکو دفع کرنے میں اپنی کامیابی کا یقین رکھیں اسی طرح ایسا نہ کہ ایسی ہی بات کسی نے شیطان کو سکھلا دی ہو اور اسی طرح وہ ہکو دفع کرنے میں بہت کو قوی کرے تو اس ص درست میں اُس بچے کی طرح ہم بھی پوچھتے ہیں من آنگہ چون کم مولانا اس کا جواب دیتے ہیں کہ یہ شبہ جب نہ رہتا جب نہ خوف باشد خدا کو کوئی مقابل اور دہر شیطان کا تلقین کنندہ ہوتا یہاں تو مقابل درگناہ کوئی دوسرا تلقین کنندہ نہیں بلکہ آدمیوں کے شیطان کا (یعنی اُس شیطان کا جو نہ آدمیوں پر مسلط ہے) تلقین کنندہ وہ ایک ہی چیز اسکی شان یہ ہے کہ اُس (کی مدد) سے (بڑے بڑے) اقویا پر غالب آجاتا ہے اگرچہ یہ خصوصیت کنندہ (مع شیطان) ضعیف بھی ہے (اور یہ غلبہ ہر حالت میں ہے) خواہ کسی جانب بھی (اُس ضعیف کی) وہ توجہ (منعطف) ہو جائے (یعنی خود ہی) کے دفع کی طرف توجہ کرے یا ضعیف کی دفع کی طرف فی الغیاب بلاش توجہ و نہضت پس (اللہ تعالیٰ) تخصیص و تقویت کے لئے ہے (تو جوا) اور اُسی (واحد کی) طرف ہونے کا ہوتا کہ شیطان پر غالب ہو حاصل جواب کا یہ ہے کہ

زیریا ملحق ایک ہی ہوا اسی نے تجھ کو بھی دفع شیطان کے لئے تلقین فرمایا ہے اور چونکہ اس نے تلقین فرمایا اگر تو اسکو
 کہنے پر عمل کر لگا دھو معنی قولہ تو ہم آن سو کو باش تو وہ تیری ضرورت مذکر لگا جس طرح اگر کوئی بادشاہ سپاہ کو حکم دے
 اور وہ حملہ کرے تو سلاح سے دوسری فوج سے وہ اس سپاہ کی ضرورت مذکر لگا اور جب وہ مذکر لگا تو تو غالب آوے گا
 دھو معنی قولہ غالب ازو سے گرد و الہ اور اسی نے شیطان کو ابتداء نصرت کی قدرت دیدی اسکی تلقین یہ ہے مرد
 نہ یہ کہ حق تعالیٰ نے اسکو مشورہ دیا کہ تو ایسا کیا کر اور یہ ظاہر ہے اور چونکہ وہ اکثر مخالفت ہے تو اس مطیع کے مقابلہ
 میں اکثر تعالیٰ اسکی نصرت نہیں فرماتا اس لئے اس سوال کی گنجائش نہ رہی من انگڑوں کہم کیونکہ نہ ملحق دوسرے تلقین مشورہ
 کی اور نہ مطیع امر کے مقابلہ میں اسکی نصرت بلکہ خود ہی انسان بخوشی اس کے اصرار کو قبول کر لیتا ہے تو اس سے بچنا اور بچھل
 نہیں ہو پس یہ تو ہم طرح دفع ہو گیا یہ ضمون منتقل الیہ جو بطور جملہ معتز صنف کے تھا تمام ہوا آگے پھر خود ہے اس سائل در عجیب دم
 کی حکایت کی طرف یعنی اس (سائل) نے (مکر پوچھا اور) کہا کہ اگر وہ مکر سے کلام میں نہ آئے (اسوجہ سے کہ) وہ باہمت جلد
 جانتا ہو (کہا قد ذکر فی قولہ گفت اگر اس مکر بشنیدہ بود الہ) تو (پھر) تو اس کے راز (مافی الضمیر) کو کیونکر پہچانے ٹھیک ٹھیک
 کہ (راست گو میں غور کرنے سے دو قلم مجھ کو معلوم ہوتا ہے کہ سائل نے جواب اول کو بخصوصیت حال عجیب کہ وہ صفا بصیرت
 ہو گا محض اس کا تہ پر محمول کیا اور سمجھا کہ میری طرز سوال کے ناپسندیدہ ہونے سے یا اس خیال سے کہ سوال سے محض تکثیر کلام
 مقصود ہے تحقیق مقصود نہیں اس سے ایسا خشک جواب ملاحظہ و دیدیا ہے ورنہ یہ بدوں کلام کے دوسرے کسی طریقہ کشف وغیرہ
 سے بھی حاضر کا ایسا حال صبر گفتگو ہے معلوم کر سکتا ہو اس لئے مکر سوال کیا جس میں راست گو پر پانے سے یہ بات ظاہر کر دی کہ
 مجھ کو واقعی تحقیق ہی مقصود ہے اور شاید یہ کیے بطریق ادب پوچھا ہو آگے اسکا جواب متغول ہے کہ اس نے (جواب میں) کہا کہ
 میں اس کے سامنے خاموش بیٹھ جاتا ہوں (اور) صبر کو زینہ (اور ذریعہ حصول) بناتا ہوں درجہ (مقصودہ) کی طرف تا کہیں
 بام کا سبائی کی سطح پر پہنچ جاؤں (صبر سے مراد میرے ذوق میں قلب کی خطرات سے خالی کر کے وقت معتدہ تک مراقب
 خاموش بیٹھنا چونکہ دونوں امر میں مشقت ہے خطرات سے خالی کرنا بھی مجاہدہ ہے اور محسوس ہو کر بیٹھنا بھی سکون حق تعالیٰ
 نے بھی صبر فرمایا ہے قال تعالیٰ و اصابہ نفسک مع الذین یدعون ربہم الا کہ پس حال یہ ہوا کہ اس طرح صبر بقسم
 المذكور کر کے بیٹھتا ہوں اور صبر ایسی چیز ہے کہ ہر صبر کا انجام مراد ہی ہے (اور) ہر لمحے کے بعد شکر نصیب ہوتی ہے (۲)
 مقدمہ خاصیت صبر میں حکم مرتب آتی فیما بعد کی لم بتلائے کو ہر بڑا دیا کہ اس طرح بیٹھنے کو اطلاع خواطریں کیا دخل ہوا اور
 اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ اس طریقہ سے کبھی مختلف مقصود کا ہوتا ہی نہیں اسکا حاصل یہ ہے کہ اسکی کوئی نفسیہ ہی خاصیت ہے
 باقی کسی مانع و عارض سے مختلف ہو جائے تو ممکن اور واقع ہے غرض یہ کہ میں اس طرح بیٹھتا ہوں اس کے بعد جب اس کی
 حاضری میں میرے دل سے کوئی کلام (خواہ نفسی یا عقلی) جو اس شادی و غم سے خارج ہو (یعنی دنیوی نہ ہو) جوش کرتا ہے
 تو میں چلکتا ہوں کہ میرے پاس اس نے ایسے ضمیر سے بھیجا ہے جو میل کو مشابہ ہے مین میں (پس) میں اسکی بزرگی کے
 رد و گردن جھکا دیتا ہوں (اور) دل پر بھی اور تن پر بھی (یعنی اپنے ہر برہن موہب) منت رکھتا ہوں (اور ممنوع ہوں
 اور بیٹھتا ہوں کہ) میرے دل میں یہ بات اس طرف سے آئی ہے (اعلا قالہ لفقید علی المطلق لان النینہ ہو الطرف)

الا یمن خاصۃً ولعل قبریہ بلا یمن لکون جانب هذا الرجل مبارکاً اور اہر سے آنا جو مجھتا ہوں تو اس کے
 کر ایک دل ہو دوسرے دل کی طرف روزن (اور منفذ باطنی) ہے (جیسا اہل کشف مشاہیر کرتے ہیں) اسی طرح اس کی
 جانب مقابل کا حال بھی معلوم ہو گیا کہ اگر اس عمل کے بعد کوئی برا خطرہ آئے تو اس سے پہچان ہوتی ہے اس شخص کی حالت
 ناپسندیدہ کی اور اس عمل کا اثر تو اسی کو مقتضی ہے اور اس طریقہ کو اہل ریاضت نے اسی طرح لکھا ہے لیکن اس شیخ
 کو ذکر نمکری کے وجہ بالفارغ یہ معلوم ہوئی کہ اشارہ اس طرف ہے کہ چونکہ یہ طریقہ حجت شرعیہ نہیں اس لحاظ سے بنا پر
 بدگمانی جائز نہیں اور حسن ظن جائز ہے پس محال جواب کا یہ ہوا کہ اگر اس طریقہ کے بعد بھلائی آتی ہے تو اسکو اچھا
 شخص سمجھتا ہوں اور اگر بھائی آتی ہے تو اسکو بُرا نہیں سمجھتا اور اُس پر عمل نہیں کرتا تا ناموش ہو کہ کوئی رہتا ہوں اور اسکا
 ذکر ہی نہیں کرتا جیسا اسوقت بھی اس کا ذکر نہیں کیا یہاں یہ جواب ختم ہوا اب دوانا اور پورے متصل مضمون پر پوری کر کے
 کتاب کو ختم فرمانا چاہتے ہیں یعنی جب یہ معلوم ہو گیا کہ دل میں روزن ہے اور واردات کے آنے کا منفذ وہی ہے جو پس
 اسی طرح اب کتاب القار میرے قلب کے مقابل تھا اور اسکی شعا میں یعنی واردات روزن قلب سے پہنچ رہی تھیں
 مگر اب حکمت خداوندی وہ آفتاب فی استنار میں غروب ہو گیا یعنی اب بجائے تجلی کے استنار ہو گیا جیسا عارفین کو
 دونوں حالتیں پیش آتی ہیں اور بعض مصالح اس میں تجلی سے بھی زیادہ ہوا کرتی ہیں (ہو) جب روزن قلب (کی محاذ)
 سے آفتاب (فیض زریاق) جاگرا تو کتاب ہذا ختم ہو گئی اور اندری کو غروب معلوم ہے کہ صواب اور مصلحت اور
 حکمت کس وقت کس چیز میں) کیا ہے (پس جب یہی جانتے ہیں اور حکمت کے موافق کرتے بھی ہیں اور اسوقت کہ محمول
 ایسا کیا پس یقیناً اسی میں حکمت ہے اس لئے میں بھی اتباع اس حال کا کر کے تکلف کلام کرنا نہیں چاہتا ختم
 کئے دیتا ہوں) ف اس مقام میں ایک مسئلہ کی طرف بھی اشارہ ہو گیا اور وہ مسئلہ وہی ہے جسکی طرف دفتر اول
 کے خاتمہ پر بھی اشارہ تھا تو دونوں دفتروں کا خاتمہ میں متوافق ہونا یہ بھی عجیب اتفاق سے ہے اور اس مسئلہ کے
 متعلق شرح دفتر اول کے ختم کی عبارت نقل کر دینا کافی سمجھتا ہوں وحی ہذا ف اس مقام میں اشارہ ہے اس
 رعایت کو بحکم وقت کلام کرنا چاہئے جب طبیعت سانی اور سامعین کی حاضر ہوا اور علوم و معارف کی آمد ہوا اور اس میں
 اعتزال ہو کہ زبان میں تکلف ہوا اور اتنا غلبہ ہو کہ ضبط سے خارج ہوتے کا اندیشہ ہوا اسوقت افادہ فرمائے و فیہ
 قلت اتفاقاً

کرگوید بگو بگوئی و بچش و بگوید بگو بگوئی و بچش

تمام روزن برائے اہل طلاق و طلاق

الذی یزید فی سائر اشیاء و یزید فی سائر اشیاء

تکرم و کرمات عارف و کرمات عارف

خاتمة الترجمة من خاتمة ولد بہا والدین رحمہما اللہ

شکر کایں نامہ بعنوانے رسید

گم نشد نقد و باخوانے رسید

نروبان آسمان ست این کلام	ہر کہ از این برود آید پیام
نے پیام چرخ کان اخضر بود	بل بیامے کز فلک برتر بود

تَمَّةُ الْخَاتَمَةِ مِنْ اخْتِمِ الْمَثْنَى لِلْمَوْلَوِيِّ الْكَانِدَاوِيِّ

روح آرو بخن ختم کتاب	دم مزن و الله اعلم بالصواب
ربنا فالحمد لك في كل حال	انت معني الله في كل مقال *
انت مقصود اليك جہتی	خالصا لله كانت نصی
يا محيط الكل يا ائف الوری	يا الله العرش يا رب الثرى
كن انيس لقلب ختم لی بخیر	انت حسی انت کافی لیس غیر

الفوائد الختمية من المترجم غفرلة

فائدہ اولی - الحمد للہ کہ آج تیسری جمادی الاول یوم السبت ۱۳۳۳ھ کو کہ میری عمر سو قسٹ ایک دن کم ایک مہینہ زیادہ تر پڑیں سال کی ہو جب اس کے کہ بیچ اثنی عشر ۱۳۳۳ھ کو میری ولادت ہوئی ہے یہ عشرہ عشر بھی ختم ہوا بفضلہ تعالیٰ یہ عشرہ کہ چھ سو سے دو چار زیادہ اشعار پر مشتمل ہے کل چھ دن میں ختم ہوا جس سے عشرہ روزانہ کی شرح کا واسطہ پڑتا ہے جو میری استعداد علمی و علمی سے بہت مستبعد ہے وذلک من فضل اللہ الکبار المتعال ثمر من بركة مولانا الجلال -

فائدہ ثانیہ۔ اس دفتر میں دو قصے نامات مرہ گئے ہیں ایک شہزادہ سوم کا دوسرا ان کا ہلوں کا اسکے متعلق قصہ سلطان بہاؤ الدین ولد قدس سرہ نے اپنے خاتمہ میں ذکر فرمایا ہے کہ میں نے اپنے والد ماجد سے اس کے پورا کرانے کی وجہ پوچھی تو انھوں نے یہ فرمایا ۵

ہست باقی شرح این لیکن دریں بستہ شد دیگر نمی آید بروں

الی قولہ ۵

باقی این گفتہ آید بے زباں در دل آنکس کہ دار و نور جاں

اس آنکس کا مصداق مدت دراز کے بعد حق تعالیٰ نے مفتی النبی بخش کاندھلوی قدس سرہ کو بتایا اور انھوں نے اختتام میں اسکو تمام کو پہونچایا لکھا اندہ ذکرہ بنفسفہ فی افتتاح الاختتام اور ایک بار بندہ نے شہزادہ کی اس گفتہ آید پر ایک حاشیہ شریب محمد فضل چھپا ہوا دیکھا چنانکہ اس باقی در شہنوی سلطان ولد قدس سرہ مذکور شدہ وقتہ شہزادگان در آن شہنوی تمام گردیدہ گویا حضرت مولانا قدس سرہ در دل سلطان ولد بے زبان فرمودہ آہ اسکو دیکھ کر سخت تعجب ہوا اتفاق سے ایک جگہ اس شہنوی سلطان ولد قدس سرہ کا موجود ہونا سنگا سنگا کر دیکھا حاشیہ کا مضمون صحیح نہ پایا گیا یہ مدت کی بات تھی جبکہ یاد بھی نہ رہی اب پھر یہ حاشیہ نظر سے گذرا چونکہ پہلا دیکھا ہوا بالکل ذہن میں نہ تھا پھر وہ شہنوی منگائی تو اس کے ساتھ میرا ایک خط تھی ہوا ہوا اسی زمانہ کا چسپاں ملا اس سے معلوم ہوا کہ میں پہلے اسکی تحقیق کر چکا ہوں اور اس خط میں لکھ چکا ہوں چنانچہ یہاں اس کے بعض ضروری جملے نقل کرتا ہوں وھو ہذا ایک حاشیہ میں لکھا دیکھا تھا کہ دفتر شہنشاہی مولانا دومی کا اختتام سلطان ولد کی شہنوی میں ہوا ہے یہ بات دیکھنا تھی سو غلط لکھی یا تو سنی سنائی لکھ دی ہے یا کوئی اور شہنوی ہوا آہ یہ خط دسمبر ۱۹۰۷ء کا لکھا ہوا ہے البتہ یہ شہنوی سلطان ولد کی فی نفسہ بہت اچھی ہے میں تبرکاً و نیز یہ پہچاننے کے لئے اس کے دو شعر ایک اول کا ایک آخر کا نقل کرتا ہوں ۵

بشنوید از نالہ و بانگ و رباب
نکتہ ہائے عشق در ہر گونہ تاب
اے خنک جانے کہ آن صحبت گزید
شد از آن صحبت مزید اندر مزید

فائدہ ثالثہ وھذا آخر الفوائد بعض نے مشہور کیا ہے کہ مولانا نے خود ایک دفتر ساج بھی لکھا ہوا چنانچہ میں نے

ایک قلمی مثنوی اسی مثنوی کے وزن پر اولاً مکہ معظمہ میں اور ثانیاً بعد نو دس سال کے ایک دوست کے پاس سندھ میں
 دیکھی اور اس کے اول ورق پر ایک بزرگ نے اس قول کے اثبات میں چند اشعار اسی وزن پر لکھ کر دئے تھے میں اس
 قول کو بدلائل خلاف واقع جانتا ہوں اس لئے میں نے اُن دوست کی درخواست پر ظم ہی میں اسی وزن پر اپنی رائے
 لکھ دی جو ذیل میں منقول ہو مگر انصاف سے کہ اس وقت وہ کتاب میری مرنوی ورنہ اس کا بھی اول و آخر یہ کیلئے لکھ دیتا مگر
 دفتر سابع کی نسبت مولانا کی طرف غیر صحیح ہے یہ ممکن ہے کہ کسی اور نے بطور خود لکھ کر اس کا لقب دفتر سابع لکھ دیا ہو چنانچہ
 حضرت مولانا شیخ محمد صاحب حملہ تہ تعالیٰ نے ایک ایسا ہی دفتر سابع لکھا جس کے لکھنے کو اس نکتہ پر مبنی کیا ہے
 ۵ گرد خانہ یار باید ہفت بار طوف کردن تا بود مقصد پرآر

اور ایک شعر اس کا احقر بھی اپنی مثنوی زیر و بم میں لایا ہے ۵
 چوں قلم ایں زیر و بم را فاش کرد غیرت عشق زباں دو قاش کرد
 سو یہ اور بات ہے اب کیں وہ اشعار اپنے بخطیہ نسبت دفتر سابع بجانب مولانا الجلال نقل کرتا ہوں۔

رائے اشرف علی تھانوی در انتساب کتاب مشہورہ و ہفتیم مثنوی
 معنوی بحر الانارومی اثباتاً و نفیاً و کل رای لایحبت ان یقبل

حمد نذر بادشاہ ذواجلال	صدر دے بر رسول خوشخصال
پس ازین نازیم بخت خویش را	کین سخن صافی گذشت از چشم ما
گو یا جزوے زمین مثنویست	چونکہ شاننش چوں کلام مثنویست

۵۵ ہر اتفاق سے جب ۱۳۳۱ھ میں وہ کتاب مکتوبی سید نور الحسن صاحب نے میری ضلع مظفر گڑھ کے پاس ملنے بابت اس کا اول و آخر یہ کیلئے
 لکھا ہوں۔
 آثار خطیہ مجلد ہفتم از جملہ ذرات مثنوی و طوایر مثنوی کہ خزینہ از ہارامانی و گنجینہ انوار معانی اسرار اشعار است چنانکہ زندہ و لان ظہر
 قندار نگاہ مست الہ۔
 آثار منظمہ از ضیاء الرحمن مسلم الدین سعیدہ دوست پائندہ فقرات بر مرید چونکہ از جمع ششم کردی زندہ بر فراز چشم ہفتسم کن مگر
 شعر ششم۔ ہم ضیاء الرحمن ہفت اند علوم + انجمن ہفت درگمولا کے دوم +
 حق تعالیٰ نظر۔ حکمی اشعار بخان اختیار + باؤ دادیم اسے قدیم درگوار + ۱۲۱۸

می نهد بر گام مولانا قدم
 نیست لیکن از کلام آن هم نام
 اولاً ایراد بر همان کشیر
 این بعید از نظر مولانا است
 ثانیاً درست از اهل علوم
 یا که خود را مولوی کردن خطاب
 ثالثاً اگر دس ششم را اختتام
 رابعاً من دیده ام این نسخه را
 یک بار این اتهام کان صفی
 هم زهر طبع این نسخه نداد
 پس یقین شد کاین سخن بطل شاهیت
 آئینه از تاب خورشید پرست
 در تو گوئی کان دویست اولین

گوینا هست این و آن از یک قلم
 شایسته چندین بریں دارد قیام
 که عدد هفت ست گوینا گزیر
 بهتر است شمار دفتران
 خویش را دادن لقب مولای روم
 یا ز خود منت کشیدن کتاب
 باز هفتم را نمود انصاف
 نزد حضرت حاجی اسرار ما
 داشت در طبع کلام مولوی
 پس نه داشتش ز مولانا نداد
 هاں مگر از غیر حق آگاه نیست
 آئینه خورشیت لیکن چون خورشیت
 میداد از جزو بودن او یقین

پس بدایں کیاں خطاب شاعری ست
گفتہ ام انچہ کہ ذوق من بجفت

غائبان رائے دلیل حاضری ست
باز جوش طبع در نظمش سبقت

الاحقر اشرف علی غفرلہ

تمہید حصہ ثنوی متعلقہ اختتام از مولانا کاندھلوی رح

بعد الحمد والصلوة یہ احقر عرض رسا ہے کہ کلید ثنوی شرح دفتر سادس ثنوی کی تمہید میں اس شرح سے بھی پہلے چند بار خاتمہ ثنوی مصنفہ حضرت مولانا الہی بخش کاندھلوی خاتم ثنوی رحمہ اللہ تعالیٰ کی شرح لکھنے کا خیال پیدا ہو چکا ذکر حکاموں اور اس وقت تک یہی قصد تھا کہ اصل دفتروں کی شرح کا جو طرز اختیار کیا گیا ہے اسی طرز پر اسکو بھی لکھا جاوے لیکن بعد اتمام شرح دفتر سادس کے خاتمہ موصوفہ پر جو نظر مستانت کی تو بوجہ غیر غامض وغیرہ فریق ہونے کے بجائے شرح بطور زند کو رکے اس کا حل بطور تحشیہ کے جہاں جہاں ضرورت واقع ہو کافی معلوم ہوا نیز قلت فرصت احقر بھی اس اختیار کا مرجع ہوا اور اس صورت میں اس حل کے حال المتن ہونے کی بھی حاجت نہیں صرف بیتہ بتلانے کے لئے اولاً ایک سرخنی بچر اس کے ذیل میں جو اشعار حل طلب ہیں خواہ لغتہ و ترکیباً خواہ تحقیقاً للمقام و تہنیا ان کو کہیں تمام کہیں غیر تمام نقل کر کے حل ضروری لکھ دیا جاوے گا اسی طرح پھر دوسری سرخنی اور اس کے اشعار اور چونکہ نسخہ کشوری ہر شخص کو باسانی میسر ہو سکتا ہے اس لئے سرخیاں اسی نسخہ سے نقل کی گئی ہیں کہ اشعار کا ملنا سہل ہو جائے المستعان فی کل حال و زمان۔

تمت

اشرف علی عفی عنہ

عشرہ اخیرہ شعبان ۱۳۳۳ھ

قال الخاتم مرنا ترا افتتح کلام بہ تمہید اختتام سراپا اختتام ثنوی معنوی۔

قال مرنا ظاہر حزب ذوق الہی قلت فعل میکش کی نسبت اس جذب کی طرف یا فرضی اور شاعرانہ ہے مثل فیضان مولانا رومی کہ جب کا ذکر اشعار تمام میں ہے مولانا حسام الدین کا بھی کچھ فیضان ہوا ہو احتمالاً قال

۱۰ پر تو خود را قلت داد و آفتابی می دایم یعنی عطای مراد شعل قال هر زمانه را قلت یعنی یا م دل بر کفری
 هونے اشیاء کرتے ہیں ۱۱ قال ۱۲ چونکہ مراد خود را قلت تن زوم خاموش شدیم قال ۱۳ چونکہ قول الوقت
 پاک نظر قال ناظر آغاز داستان بیان کردن قال ۱۴ ناظر آتش شمع را قلت قول آتش پرود و دشت یعنی بخارا
 بدین رسیده قول بر کوہ و دشت مراد اعضا قال ۱۵ نفس نالان را قوله سیکنگ فی الغیاب بالکسر یا بمعرف و کاف
 عربی مفتوح و فتح نون و کاف عربی دیگر یعنی آہستہ و این لفظ ترکیست از لغات ترکی نوشته شد قال ۱۶ اگر گرافی جا
 قلت توجہش از تکلف خالی نیست المشرع دیگر است اگر اس جانبی جواب را قلت ۱۷ ادعش البتین را قوله برد
 بالفتح بمعنی سردی یعنی میں نے سردی ظاہری کو باطن کی طرف اپنے خیال میں منصرف کر لیا اور بی تو جز کر لیا کہ یہ سردی وجود
 ظاہری کی حرارت باطنی کے لئے کافی ہو کر اسکو نازل کر دی۔ قال ۱۸ کہ کلی از آب را قلت فی المنہیۃ علی الصراط
 الثانی یعنی اسباب برودت باطنی کہ آب بود و دست داشتہ ما بسبب کالی تواستہ نوشیدہ منہ قدس سرہ۔ قال ۱۹
 نفس را بکشد را قوله یک دے آہی فی المنہیۃ یعنی چنانچہ شربس را برورش می آرد و چھین زہا د آب را می پنازند آہ
 قال ۲۰ المفسر خویش را قلت کشاؤ فی الغیاب کشاؤ نامہ بضم کاف عربی و فارسی زبان بادشاہی را یعنی
 تو اپنے نفس کے حکم کو مثل فرمان شاہی کے واجب الاتباع سمجھتا ہے کہ اسکی ہر بات کو مان لیتا ہے قال ۲۱ زین
 ترود را قلت اشجان جمع شجن یعنی غم و ملی الحاشیہ بلخ درود غم آہ لکن لہارہ قال ۲۲ کہ دوس را قلت صراط
 ثانی صحیح بخینست کش ثواب بدتہ آمد را قلت ۲۳ بانیا را قلت خراج مراد ترس قال ۲۴ کہ گفت را
 قلت مدہ یعنی جزدہہ قال ۲۵ کہ درین سبب را قلت مصرع ثانی صحیح بدین سان است کہ اشک را۔
 قال ناظر احکایت قال ناظر ۱۰ جوں یعنی را قلت مصرعہ ثانی کے معنی یہ ہیں کہ تیری نماز کو ناہی عن النشأ
 ہونا ناخبر و مشغول سے ہے کہ بجائے ترقی کے رجعت و واپسی ہو رہی ہے قال ۱۱ کہ انجین شد را قلت ایستہ
 میں بے ربائی جگہ پر واقع ہوا ہے محل دونوں کا ایک ہے کہ یہ دونوں کے حکم ترک کرنے کا یہ انجام ہے اسی حکم کو بے
 کے ساتھ موصوف کر سکتے ہیں۔ قال ناظر ارجوع بحکایت قال ناظر ۱۰ کہ گفت خوب آید را قلت یعنی اگر
 میں اسکو در کردوں اور وہ دور بھی ہو جائے تو سب سے بہتر تو یہی ہے لیکن اگر وہ نہ ہئے اور حاصل ہی ہو جائے تو اسکو
 گو یعنی آخرت کے لئے صرف کر دوں گا قال ۱۲ کہ مال دنیا را قلت اندازہ بنجاک کا بیان شعر نیندہ میں ہے
 یعنی بہر گو خود را قلت ۱۳ کہ یعنی بہر گو خود را قلت انبار یعنی شریک یعنی دوسرا اعمال بدینہ کے ساتھ اس
 طاعت مالیکہ کو بھی شریک کر لے و فی بعض الحواشی فرام آرد و نہ از بعیدین تکلف ان ثبت قال ۱۴ کہ کاہ
 بسیار است را قلت نگاوان یعنی مع گاوان یعنی آن کو لیکر چرائے آئے اور ان کو حلوب بالقوہ کہا و نہ دوسر
 میں بے شیر نہ مانصح ہے قال ۱۵ جوں زائل را قلت سطح از افعال من السطح قال ۱۶ کہ گفت درویش را
 قلت بدوش از دو شیدن یعنی سب میں سے کیسا الفتن کسی ایک کو وہ لے قال ۱۷ کہ راہ حق را جوں قلت جوں
 یعنی چرا قال ۱۸ کہ رہ برد را قلت یعنی دامن علان دینویہ کو قطع کر ڈال تاکہ طمسافت کے وقت تیسرے دونوں

پانوں میں وہ دامن نہ ادا لچ جائے اور شعر آئندہ میں جملہ گرتو بے جامہ وی اس میں صریح ہے **قال** ۴۵ و **عشیرۃ** ۱۰
قلت خارہ سنگ سخت کذا فی الغیث **قال** ۴۶ **عشیرۃ** ۱۰ چو بوداں قلت ایک شخص میں ہے اُس زلفی توجہ یہ ہے
 کہ اس من کو بیان کما جائے اُس کا اور مصرعہ ثانی کی اہل یہ ہے کہ سنگ غیرت برتا بد زراہ اور صیف سے نفی لالا الہ
 کی یعنی جو سنگ غیرت کو راہ سے ہٹا دیتی ہے

قال نأثراً قصد به شیدن کاؤ نازادہ ازوادہ امتحان مسود الاعتقاد قال ناظماً ع خالصاً الہ درجۃ ایشان نزد
یعنی درجۃ ایں علماء گفتند پس زدن یعنی بخنند یا کشتن و در رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و الجمعۃ للتعظیم یا محمد شریف اسناد
سوائے ایشان باعتبار نقل است قال رہہ چونکہ سلطان الہ قلت تشبیہ چون سکر باعتبار زیادت داخل خصوصیت
کے ہر قال رہہ انہیں مرے الہ قلت شہر شہلین یعنی شہر کربلا سے تحت بادشاہ بود قال رہہ مدتے بگذشت
قلت بین الوصول یعنی حشر و وصول و عرفان یا یعنی عین اصل - قال رہہ میرزا و اسکندر الہ قلت فی النبیات
بضم اول و سکون ثین مجہ و فتح کات عربی و سکون نون مجہ عربی بکسر یائے معروف و را حملہ چیزیکہ ہاں دیوار
قلعہ می شکنند و معنی توپ مجاز است ایں مخفف کو شک انجیر است و معنی ترکیبی ایں لفظ قلعہ و کافست از جہانگیری
و کج و در رویہ معنی گولہ نوشتہ آہ قال رہہ بر شیت ہاؤ و الہ قلت در بعض نسخ بر شیت ہاؤ و اغلب آنکہ
غلط باشد یا معنی آنکہ بر چیز ہائیکہ و ثبت فرمودہ قال رہہ لا جرم الہ قلت مصرعہ ثانیہ بردگون سفت اول یاز
غارچوں حرا بیروں کشیدہ و ایں ظہر است و دیگر باز غارچوں خزارا برگزیدہ و توجیش آنکہ در شہر م خلوت را اختیار کردہ کہ شبانہ
غار حرا بود قال رہہ گرتی راوی الہ قلت یعنی اگر تو محصول مال و سامان کے وقت جو افری و ہمت نیاشاری کے
تو شبانہ بکندر کے ہے و در جہنم بر شل کشیدہ زندہ کے ہے بلخند لغت میں نہیں ملاحظہ فرمیں اس کے معنی الہی کہندہ
و ابرام نام نایدہ و چہ پندہ و ستیزندہ لکھے ہیں قال رہہ ابتلا الہ قلت یعنی واقع میں تو یہ سیم و زبوی و اودین
لیکن شیطان جاس کے ذریعہ سے اغوا کر سکتا ہے حق تعالیٰ نے امتحان شیطان کو یہ نصرت دیدیا ہے اس تصرف کو
مجازاً سیم و زبوان کہ دیا قال نأثراً در بیان معنی اُس حدیث کہ الدنیا مزرعہ الآخرة و التوصل الہ قال ناظماً
نہ کہتہ الہ قلت فی النبیات و تحقیق کستی ماغوزار کستن کہ معنی بالمیدن است و معنی کو فتن نیز آہ و در بعض نسخ
لغتہ معنی کو فتنہ فی الحواشی کشان یعنی مزرعہ و کشتار یعنی مرغ بیل آہ و لفظ مہما فی کتب اللغۃ قال رہہ گرتو
غافل الہ قلت کسیرج مراد یہ مراد ایمان - قال نأثراً جوع باستان و رویش و دراع گردانیدن دنیا از
مرحقیقت اندیش قال ناظماً جوں رود الہ قلت بلخاک فی الحواشی شور و غوغا و دشمن فی
النبیات و بفتحین در آخر نون روزن حین و بفتح اول و سکون ثانی نیز معنی بسیاری و انبوی و گجنان از ہر چیزیکہ
باستدادہ قال رہہ مشیرج و کتبہ الہ قلت شیرج و کتبہ و کتبہ فی النبیات کتب بالضم کجارہ و رخن
و اُن نقل رخن است مراد یہ کہ تعلقات جو رخن و کجارہ کی طرح متلاصق ہیں کہے جدا ہوا و یکے ریغ فی الحواشی
کنج و شکن و پشیمانی میں زندہ اور جوان سے مراد بادشاہ قال رہہ گرتو زائد و در بعض نسخ کہ زائد و لا ینظر

وجہ ما عندی اذکچہ زاید یعنی کونسی بات پیدا ہو جاوے گی قال رہ ۵ واں دوم الہ قلت پل سے
 مراد مضمون یعنی میرا مضمون کہ قوت اور روانی میں مثل پل کے ہے کا ہلان دنیا کی مزید کاہلی کا سبب ہو گیا قال
 ناٹو بیان نمودن اُس پر دوم حال کاہلی خود با قاضی قال رہ ناٹھا نصرت الداغل الہ فی الحاشیہ قلم سے
 در علم ریل سعد الہ قال رہ ۵ شاہ ہر شب الہ قلت بیان ہے بانگ مذکور شعر بالا کا و درم فی الغیث ثقیل
 و نائے قاضی یعنی افسردہ و اندوگین و بکسر اول فتح ثانی آشفہ آہ لخصاً قال رہ ۵ نادر جنت الہ قلت
 مصرع ثانی میں تازیانہ جنس اور مراد اس سے جمع ہے یعنی تازیانہ ہاپس خبر میں ناقلانہ آنا صحیح ہوا اور بعض نسخوں
 میں کاہل ست اور ناقل ست واقع ہے اور یہ اظہر ہے۔ قال رہ ۵ اسپ بجر الہ قلت یعنی اسپ شاہ
 بجز تیز روی۔ قال رہ ناٹو حکایت کردن اُس پر سوم الہ قال ناٹھا ۵ دوش بردم الہ قلت مصرع
 ثانیہ میں کاہلی کاوش و تفحص یعنی اس شخص کیلئے کہ یہ گائے کہاں تک جاتی ہے میں پاسہائی کرنا تھا قال رہ
 ۵ خود چراں الہ قلت امر ہے جدیدن سے یعنی وہ گھاس چرکے اس میں خار نہیں ہے مراد وہ منل جنسین
 ہو غار واژوں فی الحاشیہ درخت چرچہ آہ و واژوں بودش مشاہدست و قتادہ فی المنتخب بالغت درختے ست
 سخت و خار دار آہ قال رہ ناٹو اجمع کلام بحکایت اُس پر سوم الہ قال ناٹھا ۵ درگندیں الہ قلت
 مصرعہ ثانیہ میں تردد وہ سے معنی دہندہ تردد مراد حق تعالیٰ قال رہ ۵ روز من شد در الہ قلت فی الغیث
 دیر شدن یعنی تمام شدن و خراب شدن ست بعد ازاں معنی فوت شدن مستعمل شد آہ قال رہ ناٹو حکایت
 در بیان آنکہ دنیا طالب ہار ہو خود ہار ہار از طالب خود ست قال رہ ناٹھا کفر الہ قلت فی الحاشیہ
 کہو ترا و مصرع ثانی میں اہر کہے معنی نہیں کہ وہ تینوں سے آگے تھا کیونکہ وہ تین تو اس سمیت تھے بلکہ معنی ہیں
 کہ اُن تینوں میں سے وہ آگے تھا قال رہ ۵ درپے عاجز الہ قلت عاجز صفت مقدم ہے مرغ کی اور یہاں مرغ
 کے معنی حاشیہ میں تیز روا اور دوندہ کے کہے ہیں قال رہ ۵ کاخراں گفتند الہ قلت خبی معنی خفی مراد عالم
 غیبی قال رہ ۵ دانہ در معنی الہ قلت گرد معنی خاک و ہبار یعنی فرشتہ بی کے ساتھ گرد ہے یعنی فضول
 ہے کہ ہو مقرر فی متب کلام قال رہ ناٹو احوال گفتن اُس صوفی الہ قال رہ ناٹھا ۵ لیک زینہ الہ قلت
 مصرعہ ثانیہ میں زو یعنی زود قال رہ ۵ نزع یعنی الہ قلت فرہ معنی غلبہ و سبقت و ظفر کذا فی الغیث قال رہ
 ناٹو ادر بیان معنی ایں حدیث الدینا سبحان المومن الہ قال رہ ناٹھا گنج ناری یا و الہ قلت مصرعہ ثانیہ میں کشت
 معنی نزع و سبزہ اور گندہ یعنی حزیلہ جو چل ہے خضر الدن کا قال رہ ۵ خویش را الہ قلت گردہ جو مصرعہ
 ثانیہ میں واقع ہے اُس کے معنی غیث میں ہیں گردہ بالفتح و دال مملہ خاکہ نقاشان و اُن زغال سودہ است کہ دریا چہ
 بستہ باشند و بر کاغذیکہ کہ در اُن نقشہ گھما و تصورات سوزنہ زردہ باشند مانند تازاں سوراخ طاعن نقش بر کاغذ و غیر نشین
 و اُن کاغذ سوزن زردہ را نیز گردہ گیند آہ قال رہ ناٹو حکایت بر سبل تمثیل گوید قال رہ ناٹھا ۵ چونکہ دیگر غیر الہ
 قلت ساز و مصرعہ ثانیہ معنی سامان قال رہ ۵ کیکہ دمی الہ قلت فی الحاشیہ کاف برائے تغصیر یعنی الہ

شاید یہ حکم یعنی حج سے ہر آدمی مستفاد کہیں نہیں ملا **قال** ہر تاشک اب **قلت** فاشک فی الحاشیہ دلوک بعرلی جنب
 کہ پنج درختان ہی خورد آہ کہ بعضے ناز ایک گویند دشمن یعنی فرع و قدر منی عنوان بیان معنی اس حدیث کہ الدنیا
 فوز عہ الاخرۃ یعنی جب تک فرع ہستی میں جب غیر کی دیکھ موجود ہے انہیں حساب شدہ کا دانہ بونا غیر مفید ہے **قال**
 ابن سخن بابا اب **قلت** مصرعہ ثانیہ میں قند فاعل ہے بہستہ کا اور مرداقتہ و حدت **قال** ہر نانتر آجری ہجکایت ہر
 سوم اب **قال** ہر ناظر اب **قلت** مصرعہ ثانیہ میں چوں بادرین کے معنی ہیں کہ چنانچہ بادرین
 جان پیغمبر را جذب میکرد و چمنیں تو جان مرا اور یہاں شکرہ ہے حدیث ابی لاجد نفس الرحمن من قبل الہین علی موت
قال ہر بے نکتہ اب **قلت** مصرعہ اول بیان ہے حیرت مذکورہ شعر کا اور مصرعہ ثانیہ جواب ہے اس ترور کا یعنی
 اس وحدت ہستی مطلق را بہست آفرینش دارد و نکتہ ترور مراد است **قال** ہر پوہ و پوتک اب **قلت** فی الحاشیہ
 خزینہ و مخینہ شاید کاف برائے تصغیر باشد و پوتہ یا بمعنی از نظر نگذشتہ و در غیبات سے پوت بود و جہول قنای فغانی
 بمعنی جگر و احشا یعنی در سینہ و شکم باشد شاید کہ تجنیہ را تشبیہا گفتہ باشند مراد یہ کہ چنانچہ انہ اور چھوٹا خزانہ سب کے
 سیر و گردیا **قال** ہر بر شانی درہ اب **قلت** حقوق در مصرعہ ثانیہ بالضم غروب کیوں ستارہ اب کہ لانی المنخب
قال ہر ہر ناظر اب **قلت** عکبرہ فی الغیاب بالفتح و کاف عربی بمعنی رخصت یعنی ایک قطرہ بیکراہ و ہر
 براسے **قال** ہر زن نباشد اب **قلت** یعنی اگر نباشد او را بمعنی صاحبہ ذائقہ بمعنی کج شونہ یعنی زن اگر متعدد
 حل سبب بلوغ و حیض نہ شستہ باشد اگر دوزن لطفہ در رم فی وسیلہ پیدا آید پس متعدد اور ہر کار شستہ است **قال**
 ناثر اداستان آن مطیع اب **قال** ہر ناظر اب **قلت** یعنی یہ مضمون شستر سے بھی زیادہ دل میں نہ لکھ یا
 تھاپس عجل بمعنی شتابندہ تر **قال** ہر ہر اوش گفتہ اب **قلت** معنی مصرعہ ثانیہ کے ہیں کہ وہ شخص صال حیرت
 میں فائز ہوا یعنی وہ بھی وصال تھا کہ معرفت تاسہ نوئے سے اس وصال و قرب کا اثر حیرت تھی **قال** ہر ناثر اب
 حال شمرادہ سوم و کتاب او **قال** ہر ناظر اب **قلت** بتوراک فی الغیاب طبل کو چک کہ ہزار چا
 دار نہ بخت را بنید ملور **قال** ہر ہر چکا دے را اب فی الحاشیہ تارک سر را گویند فی الغیاب بدل مہمک بمعنی
 پیشانی چکا دک مرغیست از کج شک اندک بزرگ خوش آواز و تلخ بر سر دارد بہندز چہ نول گویند آہ و ہر دو لغت
 ماخذ معنی حاشیہ بیتوں شد **قال** ہر ہر نیست یکتا اب **قلت** فی الغیاب یکتا رکنا یہ اذانک آہ
 و فی الحاشیہ چکارہ نجیم عربی و کاف فارسی را بہائے مختلف را گویند یعنی در سوال بطریق مختلف چلا دے آہ و ہر
 بعض نسخ چکارہ نجیم فارسی و کاف عربی بمعنی چھکارہ و یکار **قال** ہر ہر گفت بہ پیغمبر اب **قلت** فی الحاشیہ پیغمبر
 بکسرون و صا و جمعہ شد و ہر غیر مغرب و فی المنخب نفس و ناض بالفتح و تشدید صا و درم و ہر ساقہ شد آہ
قال ہر ہر دیدن اب **قلت** سر دیگر بہخت بمعنی دوسرا خیال نہیں پکایا بہرہاںش نہال دشت برہنہ بمعنی
 نرہ و دیگر بخت نہ شد **قال** ہر ہر شاہ گفتا **قلت** فی الغیاب بالضم و دا و معروف معرب تونی کہ بتاے فغانی
 دوا و جہول ست در ترکی شادی و موسی را گویند **قال** ہر ملا امتحیلات چند اب **قال** ہر ناظر ہر کہ با تو دوست تر اب

زور یعنی زور برنده است قال رح ۱۰ صحبت مایه الی قلت عین یعنی چشم و عین یعنی ابرو است و فعل متصرف
 سائر قال رح ۱۱ عین رین الی قلت رین یعنی رنگ و منہ قولہ تعالیٰ بل لان علی قلوبہم اسم اشارہ
 ہے حدیث انہ لیغان علی قلبی کی طرف اور قرص آفتاب سے مراد قلب نبوی یعنی حبیب ہاں اس اختلاف کا مبرا
 رتبہ کے اثر ہوتا ہے تاہم رسد قال رح ۱۲ ناثر اچند نالہ زار الی قال رح ۱۳ ناٹا رفتہ رفتہ الی قلت شد کی ضمیر
 وجود کی طرف اور اُس کا ملکوت ہونا مراد اس سے یہ کہ اُس کا طور ملکوت میں ہونا قال رح ۱۴ لیک اقام عروج الی
 قلت ایں در سے مراد باب عروج خواہ اضطرابی ہو خواہ اختیاری اور خواہ جلال کی طرف ہو کہ اللہ کفاس
 یا جمال کی طرف کہ الماعن منین اور فیض عام ہے مطلق تصرف کو نہ کہ مخصوص تصرف نفع کے ساتھ اور اس کو فیض
 اسلئے کہا کہ اس میں بھی افاضہ ہے بعض اسماء کے آثار کا قال رح ۱۵ داں عروج و عین الی قلت یہ دو عین بعد
 میں مذکور ہے سابق میں مذکور نہیں اور اس شعر کے بعد تین شعر نسخہ شری میں کم ہیں اور ضروری ہیں اُن کو نقل کرنا ہوا

۱۰ از رہ علم و عمل علیج شدند

پیش مردن مردہ گرد و شوفنا

از مناز لہا کہ سالک آمدہ است

۱۱ پس بہوت معنوی خالج شدند (از تقید)

تا عروج حاصل آید مر ترا

جہد کردہ ہم بدلتو پایزدہ است

بعد از ایں شعر است تاکہ وجہ حق الی واحدی واحدی سیائے معروف و تقدیر عاطف بینہما قال رح ۱۰ نے
 شاہ آنگہ الی قلت یعنی نہ بہر تہ آنگس کہ مطلوب کارا و آخر کند با حبتا محض چنانکہ انبیاء علیہم السلام و بعض اولیا
 را افتاد قال رح ۱۱ بر سر غنی الی فی الحاشیہ خوشی را گویند و مستلغ فی الحاشیہ زن عقیقہ قال رح ۱۲ در در غارہ
 قلت فی الحاشیہ غارہ زمین تنناک مراد محدود غارہ شاخ درخت و سان سان یارہ یارہ آہ و فی الغیث سان
 یارہ و حصہ آہ قال رح ۱۳ سایدہ الی قلت فی الحاشیہ رخت شعلہ آتش و چنگاری و باد کن یعنی از ہوائے
 طاعت تش تیز نا۔ قال رح ۱۴ ہر چوں آئینہ الی قلت بسط یعنی منبسط یعنی خورشید کہ نورش منتشر یعنی
 بوجہ کمال تعلق جلیج آفتاب تجلی بھاب یہ آئینہ بھی تجلی ہو گیا قال رح ۱۵ شعلہ عشق الی قلت مراد از احمد
 مطلق عارف قال رح ۱۶ شد گریبان الی قلت من کجا الی کے معنی یہ ہیں کہ میں در میری ہستی اس عشق کے
 سامنے کہاں قائم رہ سکتی ہیں قال رح ۱۷ فارغ آمد الی قلت مینا شیشہ قال رح ۱۸ ناثر آ و کلو الی قال
 کالہن المنقوش قال رح ۱۹ ناٹا جہیت عالم الی قلت اشارہ بقول صوفیہ العالم اعراض جمیعۃ فی عین واحدہ
 یعنی کالہ اعراض قال رح ۲۰ ہر زبان از فیض الی قلت یعنی ہر آن میں اُس فیض سے جو موجود سابق کو تعلق

ہوا تھا سو جو دلائق ہو جاتا ہے اور یہ فیض واحد بالذات ہے صرف متعلق کے اعتبار سے اس میں تعدد ہے۔

قال **رح** **۵** **موجہ دہفتی** **الہ** **قلت** معنی مصرعہ ثانیہ کے یہ ہیں کہ اس کا موجب دہفتی ہونا یعنی مظہر و مبطن ہونا

ایسا متعارف ہے جسے اس کا اختفا یعنی بطون اس کے ظہور کے ساتھ ایسا متعارف ہے کہ گویا وہ اختفا بنفسہ بعینہ

اس کا ظہور ہے **قال** **رح** **۵** **ستمزنی** **الہ** **قلت** ستمزما ہے اور عدم معنی معدوم مفعول ثانی ہے مبنی کا

یعنی اعیان کو تم علی الاستمرار معدوم دیکھنے لگو **قال** **ناثر** **ا** **قال** **ناظر** **ا** **قلت** موازینہ **قال** **ناظر** **ا**

۵ **ہر** **کر** **اور** **ضربت** **الہ** **قلت** **مر** **ع** **مخفف** **مر** **اعی** **م** **مفعول** **از** **مر** **ع** **یعنی** **ثابت** **ماند** **وانا** **الحی** **نگفت** **قال** **رح**

۵ **والکشم** **شد** **میزان** **الہ** **قلت** **مصرعہ** **ثانیہ** **کے** **یہ** **معنی** **ہیں** **کہ** **در** **جام** **عشق** **از** **درفت** **آں** **تنک** **ظرف** **قال** **رح**

شعلہ **الہ** **قلت** **مصرعہ** **ثانیہ** **کے** **معنی** **یہ** **ہیں** **کہ** **آتش** **عشق** **نے** **انکسوز** **کاتاج** **دیا** **قال** **تیز** **تر** **شد** **قلت** **سو** **ختمہ**

مصرعہ **ثانیہ** **میں** **مفعول** **ہے** **یافت** **کا** **اد** **مر** **اد** **موجہ** **سے** **آتش** **گیر** **ندہ** **قال** **رح** **البتین** **۵** **آتش** **سوزندہ** **الہ** **ایوب**

آتش **الہ** **قلت** **مطلب** **یہ** **کہ** **ایسا** **مخض** **وصال** **کابل** **سے** **مشرف** **نہ** **ہو** **گا** **اوری** **ہجران** **ہے** **اور** **چونکہ** **یہ** **مخض** **عاشق** **نہی**

گو **اصل** **کامل** **نہیں** **اس** **لئے** **اس** **آتش** **میں** **صفتیں** **ہیں** **یہ** **آتش** **ہجران** **میں** **ہے** **اور** **اس** **اعتبار** **سے** **اسکی** **سوزندہ** **ہے**

اور **اس** **اعتبار** **سے** **سوزندہ** **پر** **طیر** **ویر** **میں** **ہے** **کہ** **مائع** **ترقی** **ہو** **گئی** **اور** **آتش** **عشق** **میں** **ہے** **اور** **اس** **اعتبار** **سے** **سوزندہ** **غیر** **بھی**

ہے **پس** **دونوں** **شعر** **کے** **دونوں** **حکم** **صحیح** **ہو** **گئے** **اور** **اس** **سے** **دیدہ** **دو** **ختم** **یہی** **ہے** **کہ** **واجب** **و** **مکن** **میں** **تماثر** **نکلیا**۔

قال **رح** **۵** **ایا** **زار** **ارد** **الہ** **قلت** **یعنی** **اگر** **اپنی** **حد** **پر** **رہتا** **تو** **واصل** **کامل** **ہوتا** **قال** **ناثر** **ا** **قال** **باز** **رجع** **نمودن**

بفصیل **الہ** **قال** **رح** **ناظر** **۵** **نفس** **را** **پر** **وردی** **الہ** **قلت** **مصرعہ** **ثانیہ** **میں** **شاؤ** **بہرہ** **دواؤ** **بمعنی** **قدم** **قال**

۵ **چوں** **ستا** **کے** **الہ** **قلت** **فی** **الغیاث** **ستا** **کے** **بکسر** **اول** **وکاف** **عربی** **شلخ** **نورستہ** **و** **نازک** **از** **درفت** **و** **ستاؤ**

فی **الحاشیہ** **خاتمہ** **یک** **سستون** **چوں** **بگلہ** **غیرہ** **قال** **رح** **۵** **سنگ** **را** **سبیدی** **الہ** **قلت** **فی** **الحاشیہ** **سولخ** **کردی**

و **گو** **معنی** **بہرام** **گو** **اور** **مر** **اد** **اس** **سے** **دونوں** **مصرعہ** **میں** **یہ** **ہے** **کہ** **فرض** **کردم** **قال** **رح** **آخر** **انفاست** **الہ** **قلت** **تختیہ**

فی **الحاشیہ** **یضبتین** **وسین** **محملہ** **وکاف** **عربی** **تراشیدن** **و** **کزیدن** **دسرفیدن** **و** **در** **نجا** **معنی** **اخیر** **اور** **است** **یعنی** **دم**

تو **آخر** **بوقت** **مرگ** **در** **گلہ** **گرفتہ** **خواہد** **شد** **و** **فی** **الغیاث** **فصل** **الشین** **الجمہ** **مع** **کاف** **عربی** **شخبیدن** **بکسر** **اول** **و** **مزم** **ثانی**

گرفت **عسوس** **باشد** **سہرا** **خن** **آہ** **و** **ایجا** **ہر** **دو** **نسخہ** **موجہ** **است** **و** **فی** **الغیاث** **چونکہ** **لغج** **سرخاب** **بمعنی** **گنجشک** **آہ**

باید **کہ** **چونکہ** **مخفف** **آں** **باشد** **و** **فی** **الغیاث** **چندین** **کشیدن** **دوم** **زدن** **آہ** **و** **چندین** **باید** **کہ** **مزید** **آں** **باشد** **قال** **رح**

عہ **رفت** **رفت** **الہ** **قلت** **یعنی** **انچہ** **رفت** **رفت** **از** **درفت** **نیمت** **قال** **رح** **۵** **نفس** **تو** **بجوں** **بدر** **الہ** **قلت** **ن**

شروع **است** **در** **طبیع** **قصہ** **قال** **رح** **۵** **حسن** **دین** **الہ** **قلت** **بار** **بمعنی** **بارگاہ** **کذا** **فی** **الغیاث** **قال** **رح**

۵ **تا** **کہ** **طوعا** **الہ** **قلت** **انوس** **من** **الان** **قال** **رح** **۵** **ہست** **ایجا** **الہ** **قلت** **مرا** **بمعنی** **تخی** **قال** **رح** **۵**

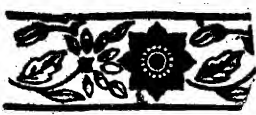
مانندہ **در** **دہ** **الہ** **قلت** **یعنی** **صرف** **جبرہ** **لوشید** **و** **یکمال** **نہ** **رسید** **قال** **رح** **۵** **چوں** **نظر** **الہ** **قلت** **ستمزما** **ست**

یعنی **باعثا** **و** **نہاں** **قال** **رح** **۵** **و** **آں** **دور** **الہ** **قلت** **ان** **دونوں** **کو** **یہ** **حصہ** **ملا** **کہ** **دفتر** **کے** **طالب** **تھے** **کہ** **یہی**

ایک تعلق و تلبس ہے جس کا یہ غمزدہ ہوا کہ بادشاہ تک رسائی ہوئی اور مورد عنایت ہوئے اگرچہ اپنے نقصان کے سبب کمال
 فوز میرے نہیں ہوا **قال** **رح** ۵ ناقصہ **الہ** قلت یہ تعلق ہے ماقبل کا اس میں بیان اس کا ہے کہ جس کو قرب
 میرے خواہ وہ بھی اس کا استحقاق نہیں محض فضل ہے **قال** **رح** ۵ چلچلہ **الہ** قلت فی الحاشیہ جانور سے خدمت کہ
 ہندی انجمناری گوید کہ کم رازیر غمزدی پرورد آہ زاد فی غمزدی و در چند روزہ شکل خود میگردد **قال** **رح** ۵ گفت باشند
الہ قلت بوب تلخ کہ بر سر طاوس وغیرہ باشد آہ و فی آخری سرتاج جملہ خدام ست **قال** **رح** غیر خدمت سے تیر بوش **الہ**
 قلت فی الحاشیہ بازی و ہزل را گویند **قال** **رح** تار و مارش **الہ** قلت فی الغیث تار مار یعنی زیر و زبر و بچ
 دریشانی و پرانندہ گاہے میں معنی نال مال تیزی آید **قال** **رح** شاہ گفت **الہ** قلت روز بازار یعنی گرمی و رونق بازار
قال **رح** ۵ لطف فرمود **الہ** قلت ہر دو برابر توئی کا تاج باعتبار ترتیب زمانی کے کہا کہ ان کی نوازش زمانہ مقدم
 حق و در ترتیب رب کے اعتبار سے ان دونوں پر یہ باقی ہے چنانچہ شعر آئینہ قصیر **الہ** اکمل لیل صریح ہے یا ایک خاص
 اعتبار سے اسکو تاج محض بھی کہہ سکتے ہیں کہ یہ مجاہد کیا ہوا تھا چنانچہ یہاں سے جو دھویں شعر میں اسکی تصریح ہے جو
 نبو دایں شاہ مخیاجاداد اس صورت میں شعر قصرا **الہ** کے معنی یہ ہوں گے کہ اس کے اندازہ و حوصلہ سے زیادہ دیا گو
 ان دوسے کہ ہو۔ **قال** **رح** ۵ مرد باش **الہ** قلت بے مردگر یعنی مرد کے پیچھے اور تاج پھر یا ہوا اور مصرعہ ثانی میں
 پرتک دیوہ کے معنی حاشیہ میں خزانہ و دولت لکھے ہیں **قال** **رح** ۵ گز غلہ خالص **الہ** قلت تارہ فی الحاشیہ خزن
قال ناظر **الہ** اختتام کلام **الہ** **قال** ناظر **الہ** بشارت **الہ** قلت مراد از بشارت مبارک و قصد کہ دن تہی مراد
 ظاہر است **قال** **رح** ۵ دورہ یم **الہ** قلت مصرعہ ثانی میں لاکن مرکب **الہ** لاد **الہ** کن سے یعنی فکا کہ اور آلات مرکب
الہ اور تاج خطاب **قال** **رح** ۵ اللہ اللہ کو سن **الہ** قلت لفظ کو اللہ اللہ خبر نہیں سن کی خبر مقدم ہے **قال**
 ناظر اساجات **الہ** **قال** ناظر **رح** ۵ دوست را بر سن **الہ** قلت فی عبارت تو خشن حاصل کردن و خواستن جمع کردن
 و معنی ادا کردن **قال** **رح** ۵ شکر احسان **الہ** قلت سر کردن شروع کردن و بانام رسانیدن کہ ذاتی الغیث۔
قال **رح** اللہ اللہ اس چہ نام خوش فراق **الہ** قلت فی النسخ بوق بالفتح الی قولہ خوش آمدن و یہ شگفت آعدن **الہ**
 غالباً دین صرف کردہ رواق ساخته است **قال** **رح** ۵ اللہ اللہ اس چہ احسان کردہ **الہ** مراد از چہیں برین اسم اللہ
 است کہ ہم من حیث ذاتہ ظاہر است من حیث کون مدلولہ بالمتنا باطن است **قال** **رح** ۵ اللہ اللہ لیس غیر **الہ**۔
قلت بل تری میں خطاب مطلق ملانی کو ہے اور دیر یعنی مطلق دار مجازاً اور معنی معروف اس کے و اعبادت نصاری
قال **رح** اللہ اللہ لالہ **الہ** قلت امیں سوال ہے اور شعر آئینہ میں جواب ہے جسکا حاصل یہ ہے کہ یہ نفی اس کو ہے کہ جو
 چشم کہ ظاہر اغیار کو دیکھ رہی ہے وہ اس نفی سے امیں اغیار کو مرتفع کرے اور اسکی جہت استیقد رہے نہ یہ کہ بالکل غیر
 کو نظر میں نہ آنے دے پس نقل مصرعہ اول میں معنی بوزارندہ کہا فی قولہ اقلت الغبار اور ثانی میں معنی ذنی قلت۔
قال **رح** ۵ چوں برآرم **الہ** قلت لیتنی کنت ترابا **الہ** یعنی تاویلی فرود آورد و در بندینی کاش خاک یا تو قابل غم
قال **رح** اللہ اللہ ستم **الہ** قلت راق **الہ** معنی شراب مجازاً کہ ذاتی الغیث **قال** **رح** ۵ منہ مقصودی **الہ** قلت
 قصت فی الغنق قصہ و صفت و هذا الاختصار لعلہ اللہ المفضل الغناء و التمجید لایعبار بالذات و العشر من شعیر

فہرست مضامین عشرت ساسع و عاشر

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	سبحانہ تعالیٰ اور اہم ازین در روزی رساندنی الجملہ ایں ہمہ در ہائے یک سئے است۔	۳	بحث شانزدگان باہر گردان قضیہ مقالہ بلادر بزرگتر
۷۳	حکایت مرد میراث یافتہ کہ در خرچ اسراف کرد و مفلس شد	۸	مجلس کشیدن باو شبہ قضیہ را و در غم مشقت بطبع آوردن۔
۷۶	سبب تاخیر اجابت دعائے مومن۔	۲۳	رفتن شانزدگان بعد از اتمام ماجرا بجانہ لایستین تا بقدر امکان بقصود و نزدیک تر باشند اگر راہ قبول سد و دست بقدر امکان نزدیک شدن محو دست
۸۰	دین ایرانی بجواب کہ در مصرفاں موضع گنج است در فتن بشہر مصر بطلب آن در سیدن بہر ویران امن بکوہ در شب بہت شبکو کی و گردانی و گرفتار اور او مراد او پس از رنج حاصل آمدن و غمی ان نکو ہوا نشید او و خویر لکم دان مع العمرین	۲۴	حکایت عمر و القیس کہ بادشاہ عرب بود و با جمال و کمال و زنان عربش فتنہ او بودند و او شاعر طبع بود گردانستند ہما ہمہ مثال حور ثناء باد بطالب معنی شد آخر نیم شب از ملک فرزدان گنجت خود را بدقت و نیاں کرد
۸۷	در بیان حدیث الصدق لما ینتہ والکذب ریتہ	۳۱	بیطاعت شدن برادر بزرگ بعد از ملک و تواریری شدن در ملاجمین در شہر تخت گاہ و گفت کہ من رفتم الوواع تا خود را بر شہ چین عرضہ کنم و نصیحت بلادران اورا و سودا داشت۔
۹۲	گفتن عمر خسرو خود را با غریب نشان گنج دادن ہم در	۶۳	بیان مجاہدہ کہ دست از مجاہدہ باز ندارد اگرچہ تسلط عطای حق کہ آن مقصود است از طرف دیگر و سبب علل دیگر بدو برسانند کہ در دم او نبودہ باشد و دین طریقتین امید بسته ہیں در میزند شاید کہ حق تعالیٰ آن رفتاری از دیگر برسانند کہ او آن تدبیر کردہ باشد و بر زہن حس جیث لا یحسب با بعد بدو را شہر نقد و بود کہ بندہ را دم بندگی بود کہ مر از غیر ایں در برساند اگرچہ حلقہ ایں در سیم غن
۹۹	باز گفتن غریب مصر بغداد و یافتن گنج را در خانہ بخود		
۱۰۱	بیان بعضی عجائب تصرفات الیہ۔		
۱۱۱	مکر کردن برادران پند برادر بزرگ را و قبول ناکردن او و بے طاقتی او و خود را بیک ستوری بدو با بلو شامین برسانیدن		
۱۲۳	قصہ زن جوجی و عشوہ دادن او قاضی را و بمکر و حیلہ در صندوق کردن و شجہ آں۔		
۱۳۰	رفتن قاضی بخانہ زن جوجی و حلقہ زن جوجی بہ مندی و خشم برور و گنجین قاضی در صندوق۔		
۱۳۹	آمدن نائب قاضی میان بازار و خریداری کردن صندوق را از جوجی۔		

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۲۲۲	وزنم خورداز خاطر شاه پیش از استكمال افضائل دیگر از دنیا بردفت -	۱۳۷	در بیان حدیث نبوی من انت مولاه فعلی مولاه (رواه اشعنان)
۲۲۶	مثل وصیت کردن آن شخص که سه پسر داشت که میراث او را به کاهلترین اولاد او دهند -	۱۳۸	باز آمدن زن جرجی سال دیگر نزد قاضی و شهادت او
۲۳۰	مشکل	۱۵۴	باز آمدن بقعه شاهزاده و ملازمت او برنج مرشاه
۲۳۸	خاتمه الترجمة من خاتمة ولده بها والدین رحمة الله تعالی	۱۵۹	در بیان تواضع و احترام شاه چین شاهزاده غریب را -
۲۳۹	تمت الترجمة من خاتمة الثنوی للمولوی الکاظم معلوی -	۱۶۲	در بیان حدیث جز یاموسن فان دورک انعاماری وفات یافتن برادر بزرگ آل شاهزادگان
	الدواء المحتجیه من المرحوم غفر له -	۱۷۰	آمدن برادر میانه بختنازه ایں برادر که کوچک و نحس بود و نواختن بادشاه او را و صدمه از خفاش می خورد و بمی بدو رسیدن از نظر شاه -
۲۴۰	راستی اشرف علی قتلوی در انتساب کتاب مشهور بدفتر هفتم ثنوی مثنوی بمولانا روی بابیان و نقیاد کل رای الکجب ان یقیل -	۲۰۰	در بیان استغناء و عجب شاهزاده و وزنم خوردا از باطن شاه -
۲۴۳	تهنید مصطفی ثنوی متعلقه اختتام از مولانا کاندملوی	۲۱۰	خطاب حق تعالی بعزرائیل علیه السلام که تراجم بر که پیشتر آمازیس خلایق که قبض کردی جان ایشان را جواب وادون او -
		۲۱۲	کرامات شیخ شیبان راعی قدس الله سره -
		۲۱۳	قصه پروردن حق تعالی بخرد را بے واسطه مادر و دایه در طفلی -
		۲۲۲	جرجی بدان قصه شمرده که بقصص آمد بدین